

પ્રકાશક :

કેશવલાલ નગીનદાસ શાહ

મંત્રી :

પદ્યુષણ પર્વ વ્યાખ્યાનમાળા

લાલશંકરનો ખંગલો,

એલીસબ્રીજ : અમદાવાદ.



મુદ્રક :

ગોમનલાલ ધીવરલાલ મે

મુદ્રણસ્થાન : વસંત મુદ્રણ

ઘીઠાંડા રોડ : અમદ

વ્યાખ્યાનાના અગુરુ ન

વિષય	પક્ષા	પૃષ્ઠ
ત્યાગી સંસ્થા હોવી જોઈએ ?		
હોવી જોઈએ તો...	... સુખલાલજી	૧
છાત્રાલયોમાં અને ખીજી સંસ્થાઓમાં ધાર્મિક શિક્ષણ હોવું જોઈએ કે નહિ ?		
અને હોવું જોઈએ તો કયા પ્રકારનું ?	"	૨૧
તીર્થોની પ્રતિષ્ઠા કેમ સચવાય ? ...	"	૨૮
ત્રણ જૈન શ્રીકાઓના પરસ્પર ...		
મધ્ય અને મેળનો વિચાર ...	"	૩૪
તેજ્યોરીભિમંસી ...	"	૪૩
શ્રીય દષ્ટિએ અને સમયધર્મની ...		
દષ્ટિએ-દીક્ષાતી ! વિચારણા ...	બેચરદાસ	૫૨
તોત ક્ષેત્રની યોજનાનો સંદુપયોગ ...	"	૬૨

નિવેદન

તદન જ નહર રીતે કરવામાં આવેલી આ બીજી વ્યાખ્યાન માળા છે. ગયા વર્ષની અને આ વર્ષની વ્યાખ્યાન માળામાં થોડે છે, અને તે ફેર પરિસ્થિતિને આભારી છે. ગમે વર્ષે રાષ્ટ્રીય હિંદુ પ્રચંડ રૂપમાં ચાલતી હતી તેથી ચર્ચાનો દરેક વિષય મુખ્યતઃ એ દા ચર્ચાએલો હતો. આ વર્ષે એ દૃષ્ટિ ગઈ નથી પણ રહેલો ગોણ છે. દેખીતો ફેરફાર ગમે તેટલો હોય છતાં મૂળ વસ્તુમાં ફેરફાર નથી અને તે વસ્તુ એટલે જન ધર્મનાં મૂળ તત્ત્વો કાયમ રહે તેને દેખકાળ પ્રમાણે વિશેષ ઉપયોગી બનાવવાની દૃષ્ટિ.

જીવન એટલે ફેરફાર પામવું એક તત્ત્વ, આ માન્યતા ધર્મની છે અને તે સર્વમાન્ય પણ છે. ઇચ્છા ન હોય અને ન લાપરીએ છતાં દરેક વસ્તુની પેઠે ધાર્મિક પ્રદેશમાં પણ ફેરફાર થવાનોજ. અલખત એ ફેરફાર ધણીવાર કદુષો અને તુકસાન પણ નિવડે. જે ધર્મો જન્મતને લાભદાયક થાય એવી રીતે માને અને માન પ્રતિષ્ઠા મેળવવા મુશ્કેલ તેમને મુશ્કેલ બનાવે.

બુદ્ધિને સતેજ કરી ફેરફાર કર્યોજ છૂટકો છે. ધણા જણ ફેરફારથી
ડરે છે પણ તેઓ એ નથી જાણતા કે એમની બીક, એમનું સંકુ-
ચિતપણું અને એમનું અજ્ઞાન પણ એક જાતનો ભાર ફેરફાર સર્જે
છે. (અલખત તે બેઠ્ઠો હોય છે એ જુદી વાત). તેથી બુદ્ધિ અને
સહભાવપૂર્વક ફેરફાર સૂચવવામાં અને કરવામાં વિશેષ સલામતી છે
એ વસ્તુ જેટલી જલદી સમજાય તેટલુંજ વિશેષ બહુ છે.

પર્યુષણમાં ધાર્મિક પ્રવચનો ગૃહસ્થો કરે એ કદાચ ધણાને
સાહે. પરંતુ આ સ્થિતિ ઊભી થવાનાં કારણો ઉપર જે કાંઈ વિચાર
કરશે તેને સમજાયા વિના નહિ રહે કે આવી સ્થિતિ ધર્મગુરુઓએ
આપોઆપ ઊભી કરી છે. એક બાજુ સામાજિક, રાષ્ટ્રીય અને
ધાર્મિક પ્રશ્નો દિવસે દિવસે વિશેષ અને વિશેષ જટિલરૂપમાં આપણી
સામે આવી ઉઠેલ માગે છે, બીજી બાજુ બહુ લગભગ આપો
ગુરુવર્ગ આ બાબત કાં તો ઉદાસીન છે અને કાં તો કાંઈ પણ નવી
દિશા સૂચવવા અશક્ત છે, અથવા તો એમ કરતાં બહુ ડરે છે.
પરિણામે જિજ્ઞાસુ અને વિચારક વર્ગ પોતાની મરજી વિરુદ્ધ પણ
તેમની પાસે જતાં ખચકાય છે અને કેટલોક વર્ગ તો તેઓ પાસે
જતો જ નથી. સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ અને બીજાં જિજ્ઞાસુઓને
બુદ્ધેબુદ્ધતાં એમ કહેતાં સાંભળ્યા છે કે ધર્મસ્થાનોમાં ધર્મગુરુઓ
પાસે જઈ એ તો ખરા પણ ત્યાંથી મેળવવું શું? અમુક પ્રશ્ન કર્યો અને
તેનો ઉત્તર જો તેઓ આપે અને તેમાં શંકા કરવામાં આવે તો તેઓ
ચીડાઈજ જવાના; કદાચ તે પોતે ન ચીડાય તો પણ પાસે બેઠેલા
તેમના મક્કમ આવકોની આંખ એવી થવાની કે જોથી પ્રશ્ન કરનાર
સહજ રીતે જ સંકોચ પામે. જો ધર્મગુરુઓ ઊંડા અભ્યાસી,
નિખાલસ અને ઉદાર અને તો એમને કશોજ ભય રાખવાને કારણ
નથી. બાબતોમાં બાબતો આપનાર પ્રવચનકારો પોતે પણ એ ધર્મગુરુઓ
પાસે જવાનાં અને તેમની ઉપાસના કરવાનાં. જે સોદા પં. જવાહર-

સાક્ષી કે મહાત્માજીની પાસે પહોંચવા ગાંડાઘેલા થઇ જાય છે તેઓને કંઈ એમની સાથે સગપણ નથી, અથવા એમના રૂપનો મોહ નથી. પણ એમનું આકર્ષકપણું એમની સેવાવૃત્તિ, સાચો ત્યાગ, વિશાળ હૃદયપણુ અને સમલાવમાં સમાએલું છે. આ ગુણો જો ધર્મશુરુઓ ધારણુ ન કરે તો ગમે તેટલું ઈચ્છવા છતાં અને ગમે તેટલાં પ્રલોભનો હોવા છતાં પણ તેમના ઉપાશ્રયો (ખાલી નહિ તો) સ્વ-તંત્ર અને વિચારક પ્રકૃતિના શ્રોતાઓથી વધારેને વધારે ખાલીજ રહેવાના.

આજ કારણને લીધે વ્યાખ્યાનમાળાનો આરંભ કરતાં અમે સ્પષ્ટ જણાવ્યું હતું કે કાં તો ધર્મશુરુઓ અમને પોતાના ધર્મસ્થાનોમાં લિખિતવાર બોલવાની, પ્રશ્ન કરવાની અને ચર્ચા કરવાની તક આપે અને કાં તો તેઓ જાહેર વ્યાખ્યાનસ્થળમાં આવી લિખિતવાર પોતાનું કથન રજુ કરે. અત્યારે આ નોતરું કદાચ ઉપહાસ-જનક લાગે પણ એ સમય દૂર નથી કે જ્યારે તેમને કોઈ અને કોઈ નવો માર્ગ અથવા સૂચિત માર્ગ સ્વીકારવો જ પડશે.

જ્યાં વર્ષની વ્યાખ્યાનમાળાનો પ્રચાર કરવા કોઇ ખાસ પ્રયત્ન કરવામાં નથી આવ્યો છતાં એની બાધી નકલો લગભગ ખપી ગઇ છે એ ઉપરથી સામાજિક રુચિનો કંઈક ખ્યાલ આવે છે. આ વર્ષની વ્યાખ્યાનમાળામાં પણ ગયા વર્ષની પેઠે જો લાગ રાખવામાં આવ્યા છે. એક જનવક્તાઓનો અને બીજો જૈનેતર વક્તાઓનો. સવારે જો પ્રવચનો થતાં તે જૈન વિષયો ઉપર અને જૈનવક્તાઓ દ્વારાજ થતાં. અપોરે બીજા સાધુઓને નોતરવામાં આવતાં. વિષયની પસંદગી મુખ્ય ભાગે બોલવાની તૈયારી ઉપર રખાઈ હતી અને બોલનાર પોતાનું કથન લખીને આપે એ નિયમ પણ હતો. પરિણામે જવાબદારી, બ-વસ્થા અને તાત્ત્વિકતા એ બધું સચવાયું.

આ વર્ષે એક વિશેષતા એ હતી કે દિગંબર સમાજના પ્રતિ-
ષ્ઠિત વિકાસને પણ બહારગામથી આવ્યા હતા. જેમનાં ભાષણો
વાચકો આ માળામાં વાંચશે. જુદેનો પણ આ વર્ષે ખેલનાર હતાંજ.

સમયની નિયમિતતા અને કાર્યક્રમ ગયા વર્ષની પેઠે બરાબર
સચવાયાં હતાં. તેથી શ્રોતાઓને અકળાવાનું અગર તો ફરિયાદ કર-
વાનું કંઈ કારણ ન રહ્યું. જે વિચાર કરી શકે જે વ્યવસ્થિત રીતે
વિચાર દર્શાવી શકે તે બધાને ખેલવાની તક હોવાથી શાંતિ અને
નિયમિતતા આપોઆપ આવી જતાં.

આ બીજી વ્યાખ્યાનમાળા છે. તેમાં પ્રસિદ્ધ કરવા માટે જેટલા
લેખો નક્કી કર્યા છે તે બધા હજી છપાયા નથી અને ગ્રાહકોની માગણી
બહુજ ત્વરાથી આવતી જાય છે તેથી વિશેષ ખર્ચને ભોજે પણ
એમ ઠરાવ્યું છે કે આ વ્યાખ્યાનમાળાના બે ભાગ બહાર પાડવા. જે
જે લેખો છપાઈ ગયા છે તેનો પહેલો ભાગ તુરત બહાર પાડવો
જેથી વાંચકોને ધીરજ રહે અને બાકીના લેખો છપાવી કાઢવામાં
અઘટિત ઉતાવળ કરવી ન પડે. જેઓએ પ્રથમથી ગ્રાહક તરીકે નામ
નોંધાવી પૈસા આપ્યા છે તેમને ઠરાવેલ કિંમતમાં જ બંને ભાગ
મળશે અને હવે પછી જેઓ ગ્રાહક થશે અથવા હવે પછી મંજૂરશે
તેમને માટે છપામણી, કાગળ આદિ ખર્ચ પ્રમાણુ જોઈ કાંઈ વધારે
કિંમત લેવી કે નહિ એ નક્કી કરવામાં આવશે. વાંચકો એટલું યાદ
રાખે કે કિંમતની આંકણીમાં અંગત કમાણીનો હેતુ નહિ રહે.

ચર્ચા કરવા માટે પ્રથમથી જાહેર કરેલા બધા વિષયો ઉપર
ચોક્કસ કે ધૂણું લખવાની અમારી બંનેની ઇચ્છા હતી પણ કામના
બોજાને લીધે અને તબિયતને કારણે તેમ બંને ની શક્યું. અમુક
લેખ તો અધુરાજ લખાએલા રહી ગયા તે બદલ વાંચકો પાસે
ક્ષમા માગના.

‘ધર્મ અને જાતમહેનત’ એ વિષય વિષે બહુ વિસ્તારથી અને અને તેટલી સ્પષ્ટતાથી લખવા ધારેલું. કારણ કે આજે, એજ વિષય એક કાયડારૂપ થઇ પડ્યો છે અને તેના નિરાકરણ ઉપર ધાર્મિક શુદ્ધિનો આધાર છે. પરંતુ અનેક અડચણોને લીધે એ કામ થઇ શક્યું નથી, જે વખત આવે પૂર કરવાની પૂર્ણ ઇચ્છા છે.

પંડિત મુખલાલ

પંડિત બેચરદાસ



ત્યાગી સંસ્થા હોવી જોઈએ ?

હોવી જોઈએ તો...

વૈદિક, ખૌદ, શીખ, પારસી, જૈન આદિ આર્ય જાતિના સમાજો લ્યો કે મુસલમાન, ક્રિશ્ચિયન કે નેશનલિસ્ટ દરેક સમાજમાં શ્યસ આદિ આર્યેતર જાતિના સમાજો લ્યો કે ત્યાગી સંસ્થાનું બીલ, કોળી, સંથાલ આદિ જંગલી થા અ-અસ્તિત્વ સંસ્કારી કહેવાતી જાતિઓના સમાજો લ્યો તો અને તેમાં જુઓ તો તમને સર્વત્ર એક અથવા બીજો રૂપે ધર્મપંથો ચાલતા દેખાશે. અને જ્યાં ધર્મપંથો કે ત્યાં કોઈ અને કોઈ પ્રકારની ત્યાગી સંસ્થા હોવાની જ. એટલે મનુષ્ય સમાજના અસ્તિત્વ અને વિકાસની સાથે સાથે ત્યાગી સંસ્થાના અસ્તિત્વ અને વિકાસ પણ અનિવાર્ય રીતે હોવાનાં જ. આ ઐતિહાસિક સત્ય છે.

અમુક ભૂમિકામાંથી ત્યાગી સંસ્થા ઉદ્ભવ્યાં આવે છે, અમુક સંજોગોમાં તેનું ભરણપોષણ અને પ્રવૃત્તિકાર્ય એમાં સમયે થાય છે. વળી એના પણ સંયોગો ગિલા થાય સમયે સુધારાને છે, કે એવી સંસ્થાઓમાં સડો વધારે દાખલ અવકાશ થાય છે, એમાં ઉપયોગિતા કરતાં નકામાપણાનું તત્ત્વ વધી જાય છે અને એ સંસ્થા રસોળા જેવું કે બકરીના ગળાના આચળ જેવું નકામું અંગ પણ ક્યારેક થઈ જાય છે. તેવે વખતે તેમાં વળી સુધારો દાખલ થાય છે. જો સુધારક વધારે અનુભવી અને વધારે મજબૂત હોય

તો સુધારા દ્વારા એ સંસ્થાને બચાવી લે છે. આ રીતે સંસ્થાનું અસ્તિત્વ, તેની પ્રવૃત્તિ, તેમાં બગાડ અને તેનો સુધારો, એ બધું ક્રમે ક્રમે સર્વાત્ર ચાલ્યા જ કરે છે. કોઈ પણ સમાજ અને પંથની ત્યાગી સંસ્થાનો ઇતિહાસ જો આપણે તપાસીએ તો આપણને સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે, કે સમયે સમયે સુધારો દાખલ થવાને પરિણામે જ એવી સંસ્થાઓ જીવતી રહી શકી છે. એકાદ બુદ્ધ કે મહાવીર, જીસસ કે મહમદ, શંકર કે દયાનંદ જેવા સમયે સમયે જાગે છે અને તેઓ પોતાની પ્રકૃતિ, પરિસ્થિતિ અને સમજ પ્રમાણે પરા-પૂર્વથી ચાલ્યા આવતા અમુક અમુક સમાજોમાં સુધારાનો પ્રાણ ફૂંકે છે. અને તે તે સમાજનું અને ત્યાગી સંસ્થાનું ચક્ર આગળ ચાલે છે. વળી વખત જતા એ તપ્પતા ઉપર તેમના અનુગામી તરીકે અગર પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે ખીજા પુરુષો આવે છે અને તેઓ પણ પોતાની દૃષ્ટિએ અમુક ફેરફાર કરી એવી સંસ્થાઓના કુંઠિત ચક્રને વેગવાળું અને ગતિશીલ બનાવે છે; એટલે સુધારો એ દરેક સંસ્થાનું જીવન. ટકાવવા માટે અનિવાર્ય છે. જેનો સુધારો નહિ, જેનું પરિવર્તન નહિ, તેનો નાશ જ લોપ જ સંભવે છે. એજ રીતે બુદ્ધિ અને વિચાર વિનાનું સુધારક કાર્ય પણ પૂરતું ફળદાયક થતું નથી.

ક્યારેક ક્યારેક જગતમાં એવી વ્યક્તિઓ પાડે છે કે જેમની સમગ્ર બુદ્ધિ, આખું પુરુષાર્થ અને અનન્ય મન એ બધું કોઈ તત્ત્વની શોધ પાછળ અથવા ત્યાગી સંસ્થા તો કોઈ કર્તવ્યના પાલનમાં લાગેલું હોય છે. જન્મ લે છે? એવી વ્યક્તિઓ દેહનું ધારણું ને પોષણ કરે છે. તે માટે જરૂરી સાધનોનો ઉપયોગ પણ કરે છે. છતાં તેમની તાલાવેલી પેલી શોધ અને કર્તવ્યપાલન તરફની હોવાથી તેમની ઇચ્છાનો કે તેમના રસનો વિષય મુખ્યતઃ તે તે શોધ અને તે તે કર્તવ્ય જ બની જાય છે; અને દેખીતી રીતે ખીજા સાધારણ માણસોની જેમ અમુક સાધનોનો ઉપયોગ કરવા

છતાં પણ તેમની ઇચ્છા અને રસવૃત્તિ એ ઉપભોગ તરફ નામ-
માત્રની જ હોય છે. તેવી વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓનું સંપૂર્ણ લક્ષ્ય અને ઇચ્છા-
બળ અમુક સાધ્યમાં ચોટેલું હોવાથી તેનો ઉપભોગ ઓછામાં ઓછો,
માત્ર સાધનપૂરતો, અને કાંઈ ને બોળરૂપ કે બાધક ન થાય તેટલો જ
હોય છે. ઉચ્ચ અને વિશાળ ધ્યેયની સાધતા અને રસવૃત્તિને કારણે
એવી વ્યક્તિઓમાં વિકાર, અભિમાન, સંકુચિતતા આદિ દોષો સ્થાન
મેળવી શકતા નથી. એટલે જ તેવી વ્યક્તિઓનું જીવન સહેજે
ત્યાગમય બની જાય છે. આવી એકાદ વિભૂતિ ક્યાંય પ્રગટી કે
તુરંત જ તેના ત્યાગની શીતળ છાયાનો આશ્રય મેળવવા આજીવનભર
બોગસંતપ્ત પ્રાણીઓ તેની આસપાસ એકઠા થાય છે. અને ઓછો-
વતો અંશે એની સાધનાની ઉમેદવારી કરવા માટે ઓછોવતો
અંદરથી કે બહારથી ત્યાગ સ્વીકારે છે. આ રીતે કાળક્રમે એક
વ્યક્તિના વિશિષ્ટ ત્યાગને પ્રભાવે એકત્ર થએલ જનસમૂહમાંથી એક
સંસ્થાનું નિર્માણ થાય છે. એટલે ત્યાગી સંસ્થાના આવિર્ભાવનું
મૂળબીજ તો કાંઈ મહાવિભૂતિના ત્યાગમાં જ સમાએલું હોય છે.

ત્યારે એકથી વધારે વ્યક્તિઓની સંસ્થા થઈ એટલે બહેને તે
ત્યાગી સંસ્થા હોય; છતાં તેવી સંસ્થાને પણ
ત્યાગી સંસ્થાનું પોતાનું પાલન અને પોષણ કરવું પડે છે. આવી
પાલન અને પોષણ સંસ્થા પાસે સામાન્ય રીતે શરૂઆતમાં ખાસ કરીને
કેવી રીતે ચાલે છે? કાંઈ સંપત્તિ કે ચોક્કસ આવકનું સાધન નથી
હોતું. એટલે તેવી સંસ્થાનું પાલન અને પોષણ

માત્ર તેની પ્રતિષ્ઠા ઉપર ચાલે છે. પ્રતિષ્ઠાનો આધાર સદ્ગુણો અને
જનસમાજને ઉપયોગી સાબીત થવાના ગુણો પર રહેલો છે. જેટલો
અંશે સંસ્થાની સદ્ગુણો વિષેની ખ્યાતિ વધારે અને લોકજીવનને
ઉપયોગી થવાની આત્રી વધારે, તેટલો અંશે તેની પ્રતિષ્ઠા વધારે અને
જેટલો અંશે તેની પ્રતિષ્ઠા વધારે તેટલો અંશે તે લોકોની દાનવૃત્તિને વધારે
ખમત કરી શકે છે. પાલનપોષણનો આધાર સુખ્યત્વે કરીને પ્રતિષ્ઠા

અને પ્રતિષ્ઠાજનિત લોકોની દાનવૃત્તિ ઉપર જ હોવાથી એવી સંસ્થાને અમુક નિયમોનું કર્તવ્ય તરીકે પાલન કરવું પડે છે. એ પાલનને લીધે જ તેનું ભરણુપોષણ ચાલ્યા કરે છે. અને ધીરે ધીરે તે સંસ્થા એક નિયમોનું યંત્ર બની જાય છે.

ત્યાગી સંસ્થામાં કોઈ પણ ફેરફાર કરવાનો વિચાર ચલાવવાનો હોય ત્યારે એના ગુણ અને દોષ બન્ને તટસ્થ ગુણો અને દોષો રીતે જ દ્રઢક્રમાં પણ તપાસવા જોઈએ જ.

ત્યાગી સંસ્થાનો સૌથી પહેલો અને મુખ્ય ગુણ એ છે, કે તે સંસ્થા જે મૂળ પ્રવર્તક પુરુષને લીધે જન્મી ચએલી હોય છે તે મૂળ પુરુષના ઉપદેશ, જ્ઞાન, અને જીવનરહસ્યની સાચવણી કરે છે. માત્ર સાચવણી જ નહિ પણ તે સંસ્થાદ્વારા એવા ઉપદેશ, જ્ઞાન, અને રહસ્યમાં જોડાણ ફેળવાય છે અને તે ઉપર ટીકા-વિવેચનદ્વારા એક વિશાળ અને માર્મિક સાહિત્યનું નિર્માણ થાય છે. આ વિશાળ અને જોડાણવાળા સાહિત્યના લાભની સાથેને સાથે જ એક દોષ દાખલ થતો જાય છે, અને તે સ્વતંત્ર સુદ્ધિ, તેમજ સ્વતંત્ર પુરુષાર્થની ખામીનો. સંસ્થા થઈ એટલે તેનું અમુક બંધારણ હોવાનું. એ બંધારણના વર્તુળમાં જે નિયમચક્રને વશ રહેવાનું જાણે અર્થજે પ્રાપ્ત થાય છે તેમાં મોટે ભાગે નિર્ભયતાનો ગુણ કચરાઈ જાય છે. અને વિચારમાં, વાણીમાં, અને વર્તનમાં ભયનું તત્ત્વ દાખલ થાય છે. એ તત્ત્વને લીધે કોઈ સુદ્ધિશાળી અને પુરુષાર્થી સમ્યક હોય તે પણ ધણી વાર તેવી સંસ્થાનું અંગ રહી સ્વતંત્ર સુદ્ધિ અને સ્વતંત્ર પુરુષાર્થનો વિકાસ નથી કરી શકતો. એની સુદ્ધિ અને પુરુષાર્થને મૂળપુરુષના નિયત માર્ગો ઉપર ફરજિયાત ચાલવાનું હોવાથી તે ધણી વાર નવા અને સ્વતંત્ર સત્યો શોધવામાં નિષ્ફળ નિવડે છે. ત્યાગી સંસ્થામાં સાપ્રદાયિકપણની ભાવના કેન્દ્રસ્થાને હોય છે. એ ભાવનામાં સંકેત અને ભયનાં તત્ત્વો હોય જ છે. ત્યાં સંકેત અને ભય, ત્યાં સ્વતંત્ર સુદ્ધિ અને સ્વતંત્ર પુરુષાર્થનો વિકાસ સંભવી ન જ શકે. કોઈ પણ

સૈદ્ધાંતિક જો સક્રિય અને લયશીલ વાતાવરણમાં હોય તો તે પોતાની સ્વતંત્ર શુદ્ધિ ને સ્વતંત્ર પુરુષાર્થ જોઈતા પ્રમાણમાં વાપરી ન જ શકે. એટલે આવી શક્તિવાળા સભ્યો ત્યાગી સંસ્થાને વિચાર અને જ્ઞાનવિષયક અમુક ફાળો ભલે આપે, મૂળ પુરુષના સાહિત્યમાં ભલે કંઈક ઉમેરો કરે; પણ તેઓ એ સંસ્થામાં રહી કોઈ સ્વતંત્ર શોધ કે જે મૂળ પુરુષના માર્ગથી અને એ સંસ્થાના વર્તુળથી જુદી પડતી હોય તે કરી શકતા જ નથી. એ રીતે કેટલીક વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓમાં, સંસ્થાના અંગ તરીકે રહેવાને પરિણામે શુદ્ધિ અને પુરુષાર્થની સ્વતંત્રતા કંઈક તો હણાઈ જ નાય છે. આને જ ક્ષીણે આપણે કોઈ પણ સંસ્થાના સાહિત્યનો ઇતિહાસ તપાસીશું તો માલમ પડશે, કે તેમાં જે પ્રખર વ્યાખ્યાકારો અને દીકાકારો થયેલા હોય છે, તેઓ પોતાની દીકા અને વ્યાખ્યામાં મૂળ ગ્રંથની નિર્ભય સમાલોચના ભાગ્યે જ કરે છે.

ત્યાગી સંસ્થાનો ખીજો ગુણ એ છે, કે તે મૂળપુરુષ અને તેના ખીજા અનુગામી વિશિષ્ટ પુરુષોની મહત્તાનું લોકોને લાન કરાવે છે. લોકોને એવા પુરુષોનો વિશેષ પરિચય, પ્રધાનતયા તેમની સંસ્થાના સભ્યો મારફત જ મળે છે. અને એ રીતે લોકોને અમુક મહાન પુરુષો વિષે માહિતી મેળવવાની અને આદર ફેળવવાની તક તે તે સંસ્થાદ્વારા જ પ્રાપ્ત થાય છે. આ એક ગુણ છે ખરો, પણ તેની સાથેસાથ ત્યાગી સંસ્થામાં એક મોટો દોષ દાખલ થાય છે, અને તે અભિમાનનો. અમુક મૂળપુરુષ અને તેના અનુગામી ખીજા વિશિષ્ટ પુરુષોનું મહત્ત્વ જોવા, વિચારવા અને કહેવામાં ઘણી વાર સંસ્થાઓ એટલી બધી તલ્લીન થઈ જાય છે કે તેના વિચારચક્ષુ ખીજા પાડોશી મહાન પુરુષની મહત્તા તરફ ભાગ્યેજ જાય છે. તેથી જ આપણે જોઈએ છીએ, કે અમુક ત્યાગી સંસ્થાના શુદ્ધિશાળી ગણાતા સભ્યો પણ ખીજા તેવી સંસ્થાના મૂળ ઉત્પાદક વિષે અથવા અન્ય વિશિષ્ટ પુરુષો વિષે કશું જ જાણતા નથી હોતા, અને જાણતા હોય

છે તો તે એટલું જ કે તેઓના માન્ય અને અભીષ્ટ પુરુષો સિવાય
 બાકીના બધા અધૂરા અને ખામીવાળા છે. ત્યાગી સંસ્થાના વાતા-
 વરણ્યમાં બિહરનાર અને રહેનાર શુદ્ધિશાળી સભ્યમાં પણ ઉદારપણે
 જોવાની અને નિર્ભય પરીક્ષા કરવાની શક્તિ લાગ્યેજ રહે છે. એ
 વાતાવરણમાં એક જાતનું અભિમાન પોષાય છે, અને તેથી પોતાની
 સંસ્થા સિવાયના બીજા કોઈપણ સંસ્થાના અસાધારણ પુરુષો તરફ
 માન અને આદરની દૃષ્ટિથી જોવાની વૃત્તિ લાગ્યેજ રહે છે. કાંઈક-
 નો અતુગામી કૃષ્ણમાં, અને યુદ્ધનો અતુગામી મહાવીરમાં વિશેષતા
 જોવાની શક્તિ યુમાવી ખેસે છે. આ અભિમાન ધીરેધીરે આગળ વધતાં
 એ ત્યાગી સંસ્થાઓ વચ્ચે અંતર ગિલું કરે છે, અને એકબીજા
 વચ્ચે તિરસ્કાર અને દોષદર્શનની શુદ્ધિ જાગ્યત કરે છે; અને
 પરિણામે તેવી કોઈ પણ એ સંસ્થાઓનાં સભ્યો અરસપરસ સાચી
 એકતા સાધી શકતા જ નથી. એવી એકતા સાધવા માટે તેમને પોતા-
 પોતાની સંસ્થા છોડવાની ફરજ પડે છે. એ મિથ્યા અભિમાન જુદી
 જુદી સંસ્થાઓના સભ્યો વચ્ચે અંતર ગિલું કરીને શાન્ત ન રહેતાં
 આગળ વધે છે. અને તે આગળ જતાં એક જ સંસ્થાના અતુગામી
 મુખ્ય મુખ્ય આચાર્યો અને ઉપદેશકો વચ્ચે નાનમ-મોટપતી બાવના
 પેદા કરે છે અને પરિણામે એક આચાર્ય કે એક વિદ્વાન
 પોતાની જ સંસ્થાના બીજા આચાર્ય કે બીજા વિદ્વાન સાથે
 તદ્દન નિખાલસપણે અને તદ્દન છૂટથી હળીમેળી શકતા નથી. આ
 રીતે શત્રુઆતમાં લાગત લિન સંસ્થાઓ વચ્ચે સંધાન કરવામાં
 મિથ્યા અભિમાન આડું આવે છે અને પછી ક્રમે ક્રમે એક જ
 સંસ્થાના શક્તિશાળી આગેવાનો વચ્ચે પણ સંધાન રહી શકતું નથી.
 અને નંત્રતા કે વિનય જેવી સાચી વસ્તુ જ લગભગ ત્યાગી સંસ્થા-
 ઓમાંથી ચાલી જાય છે. એક જોત આચાર્ય બીજા જોત આચાર્યો
 સાથે એકરસ થઈ શકતા નથી તે કંઠરાચાર્ય, બૌદ્ધ
 આચાર્ય, કે કોઈ પાંદરી, અથવા મોલવી સાથે એકરસ કેવી રીતે

યર્થ શકવાનો ? આ અંતરનું કારણ તપાસતાં આપણે સાંપ્રદાયિકતાની સંકુચિત ભાવનાના પ્રદેશમાં જઈ પહોંચીએ છીએ.

ત્યાગી સંસ્થાનો ત્રીજો એક ગુણ એના સભ્યોમાં ત્યાગ કેળવવાનો અને લોકોમાં દાનવૃત્તિ જગાડવાનો તેમજ વિકસાવવાનો કહેવામાં આવે છે. સંસ્થાના સભ્યોને કાંઈ સંયથ કરવાનો નથી હોતો, અને લગ્નનું ખંધન પણ નથી જ હોતું; તેથી તેમનામાં સંતોષ અને ત્યાગની વૃત્તિ મરજીઆત કે ફરજીઆત સચવાય છે અને ખીલે છે. એ જ રીતે એ સંસ્થાના નિર્વાહની ચિતા લોકોમાં દાનવૃત્તિ પ્રગટાવે છે અને વિકસાવે છે. એટલે આવી સંસ્થાઓથી અમુક વ્યક્તિઓમાં ત્યાગ પોષાય છે અને સાધારણ લોકોમાં દાનવૃત્તિ પોષાય છે. એમ બેવડો લાભ છે. આ લાભની યાજ્ઞ બારીકીથી વિચાર કરતાં મોટો દોષ પણ સમાએલો દેખાય છે. તે દોષ આજસ, કૃત્રિમ જીવન અને પરાશ્રયનો. ત્યાગી સંસ્થાના બધા જ મૂળ નિયમો ત્યાગલક્ષી જ હોય છે. ધીરેધીરે એની સંસ્થાઓ એક અમુક નિયમોના ચક્ર જેવી યાંત્રિક બની જાય છે. પછી તો તે નિયમોને કબૂલ રાખનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ તેવી સંસ્થામાં દાખલ થઈ શકે છે. બધા જ એ દાખલ થનારા કાંઈ સાચો ત્યાગ લઈને આવ્યા નથી હોતા. એમને ત્યાગ પસંદ તો હોય છે, પણ શરૂઆતમાં તૈયાર સગવડ મળવાને લીધે તેમજ તે સગવડ માટે કાંઈ જાતમહેનત ન કરવી પડતી હોવાને લીધે, અને મનુષ્યસ્વભાવની દુર્બળતાને લીધે ધીરેધીરે આભ્યંતરિક ત્યાગ ગુમાવી બેસે છે. એક બાજુ ત્યાગી સંસ્થાના ત્યાગલક્ષી દેખાતા નિયમોને વશ થવાનું ફરજીઆત થઈ પડે છે, અને બીજી બાજુ તૈયાર સાંપડતી સગવડમાંથી આજસ પોષાઈ બીજીની દાનવૃત્તિ ઉપર પોતાની ભોગવૃત્તિ સંતોષવાનું ફરજીઆત થઈ પડે છે. આ રીતે એક બાજુ સાચા ત્યાગ વિના ત્યાગી રહેવાનો અને ત્યાગી દેખાવાનો પ્રયત્ન કરવો પડે છે, અને બીજી બાજુ જાતમહેનતથી પ્રાપ્ત કરેલ સાધનો સિવાય જ ભોગવૃત્તિ સંતોષવાની હોય છે. અને પરિણામે ત્યાગી સંસ્થાના સભ્યનું જીવન કૃત્રિમ અને બેડાળ બની જાય છે. તેઓ ક્રમ, પ્રવૃત્તિ, અને

મહેનતનો ત્યાગ કરી ત્યાગી કહેવરાવે છે. અને છતાંય ખીજનાં કર્મ, ખીજની પ્રવૃત્તિ અને ખીજની મહેનતના ફળનો ત્યાગ જરા પણ કરી શકતા નથી. આવી સ્થિતિ થઈ જવાથી તેઓને લોકોની દાન-વૃત્તિ ખૂબ જગાડવી પડે છે. દાનના ફાયદાઓ અને યશોગાનથી 'સરેલું' એક ખાસું સાહિત્ય નિર્માણ થાય છે. એને લીધે અશોક અને હર્ષવર્ધન જેવા રાજાઓ પોતાના લાંડારો ખાલી કરે છે અને મદો, વિહારો, અને ચૈત્યોને પુષ્કળ આવક થાય એવા દાનપત્રો પણ ધનિક દાતાઓ તરફથી મળે છે. જેમ જેમ દાનનો મહિમા વધતો જાય છે, તેમ તેમ દાતાઓ વધતા જાય છે અને તેટલે જ અંશે ત્યાગી સંસ્થાનો વિસ્તાર પણ વધતો જાય છે. જેમ જેમ વિસ્તાર વધતો જાય છે, તેમ તેમ આજસ અને પરાશ્રયનું તત્ત્વ પણ વધ્યે જાય છે. એટલે એકંદરે એક મોટા વર્ગને ખીજ વર્ગ ઉપર નભવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. ખારીકાથી જોતાં અને વિચાર કરતાં એમ જણાય છે કે ત્યાગી મણુતા સભ્યોની આવશ્યકતાઓ એકંદરે ભોગી મણુતા વર્ગ કરતાં જરાય ઓછી નથી હોતી. અને ઘણા દાખલાઓમાં તો, ઊલટી વધારે હોય છે. એક વર્ગ પોતાના ભોગોમાંથી કશું જ ઓછું પણ ન કરે અને તે મેળવવા જાતમહેનત પણ ન કરે તો સ્વાભાવિક રીતે જ એનો બોજો ખીજ શ્રમજીવી વર્ગ ઉપર આવવાનો; એટલે જેટલા પ્રમાણમાં એક વર્ગ આજસ અને જાતમહેનતહીન તેટલા જ પ્રમાણમાં ખીજ વર્ગની મહેનતનો બોજો વધારે થવાનો. દાનવૃત્તિ ઉપર નભવાને પરિણામે ત્યાગી સંસ્થાઓમાં જેમ આજસ દાખલ થાય છે અને ત્યાગની આડમાં ભોમ પોપાય છે, તેમ એમાંથી એક ભારે હુદતા પણ આવે છે. કદાચ એક ત્યાગી જ્યારે દાનની મહત્તા વણવે છે, ત્યારે સીધી કે આડકતરી રીતે પોતાની સંસ્થાને જ વિશેષ દાનપાત્ર દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. અને ઘણી વાર તો તે હુદતા એટલી હદ સુધી પહોંચે છે કે તેવો ત્યાગી પોતાના સિવાય ખીજ કોઈ વ્યક્તિને દાન આપવામાં પરિપૂર્ણ રૂજ નથી એમ જાણતો

કસાવવા વિવિધ યુક્તિઓ થાજે છે. એટલે ત્યાગી સંસ્થાઓ મારફત ત્યાગ અને દાનવૃત્તિ પોષાવાને બદલે વાસ્તવિક રીતે અકર્મણ્યતા, કુદ્રતા, અને લોભલાલચ પોષાય છે.

ત્યાગીનું જીવન ફિકર વિનાનું હોવાથી,—તેને કમાવાની કે લૂંટાવાની ચિંતા ન હોવાથી—તે કાંઈ પણ ક્ષેત્રમાં, કાંઈ પણ વખતે, કાંઈ પણ જાતની લોકસેવા કરવા છૂટો રહી શકે છે. તે ઉપરાંત તેને જ્ઞાન અને કેળવણીના હરકોઈ પ્રદેશ ખેડવા જેટલી શક્તિ ફાળવેલ હોય છે. તેમજ તેને પોતાના જીવનમાં સદગુણો ખીલવવાની અને લોકોમાં તે ફાળવે કરવાની પણ પૂરી સરજતો હોય છે. આ એક ત્યાગી સંસ્થાનો મોટામાં મોટો ગુણ કુદ્દપી શકાય. પરંતુ ત્યાગીના જીવનમાં એક એવું તત્ત્વ ફાળવે થઈ જાય છે કે જેને લીધે એ ગુણો ખીલવાની વાત તો એક બાબતુએ રહી જાય છે પણ તેની જગ્યા મહાન દોષો લઈ લે છે. એ તત્ત્વ તે બીનજવાબદારીનું તત્ત્વ છે. સામાન્ય રીતે ત્યાગી કહેવાતા અને મનાતા બંધા જ બીનજવાબદાર હોય છે. એ લોકો દેખીતી રીતે, પોતે જે સંસ્થાના અંગ હોય તેને અથવા તો પોતાના ગુરુ આદિ વડિલોને જવાબદાર હોય તેમ ધણી વાર લાગે છે; પરંતુ જાડે જિતરીને તપાસ કરીએ છીએ ત્યારે સ્પષ્ટ જણાય છે કે તેમની જવાબદારી નામમાત્રની હોય છે. તેઓમાં નથી હોતી જ્ઞાનપ્રેરિત જવાબદારી કે નથી હોતી મોહપ્રેરિત જવાબદારી. ગૃહસ્થો અમુક કામ વખતસર ન કરે, અથવા પૈસા ધીરનાર કે મદદ આપનારને ઘટતો જવાબ ન આપે, કે સાલસાઈથી ન વર્તે તો તેમની પ્રતિક્ષા ન બંધાય, નિર્વાહ ન ચાલે, નાણાં ન મળે અને કન્યા પણ ન મળે; પરંતુ ત્યાગીઓ તો પોતાને નિર્મોહ માનતા હોવાથી એવી મોહજનિત જવાબદારી માથે લેવાની તો તે ધસીને જ ના પાડે છે. બાકી રહી જ્ઞાનપ્રેરિત જવાબદારી. આપણે કાંઈ પણ ત્યાગી સંસ્થામાં જઈને જોઈશું તો જણાશે, કે તે ત્યાગીઓ જેટલો સમય નકામો માવે છે, જેટલી શક્તિ એજે ગુમાવે છે અને બકતો કે

અનુગામીઓ તરફથી મળેલી સગવડ જોઈને અંશે ખરખાદ કરે છે તેમાંનું કશુંય જ્ઞે જ્ઞાનપ્રેરિત જવાબદારી હોય તો ન સંભવે. તેથી ઊલટું જેનામાં જ્ઞાનપ્રેરિત જવાબદારી હોય તેને તો એક પણ ક્ષણ નકામી ગાળવી ન પાલવે, લેશ પણ શક્તિ આડી અવળી ખરચવી ન પોષાય અને ડોઢ બીજનએ પૂરી પાડેલ સગવડનો ઉપયોગ તો તેને ચિંતાગ્રસ્ત કરી મૂકે; પણ આપણે ત્યાગી સંસ્થામાં એ વસ્તુ સામાન્ય રીતે જોઈ શકતા નથી. બીજજવાબદાર જીવનમાંથી તેમનામાં એક મોટો દોષ દાખલ થાય છે અને તે અનાચારનો. સૌ ગૃહસ્થ અને સૌ ત્યાગી લઈ તેમનું આંતરિક જીવન તપાસશે તો પ્રમાણમાં ગૃહસ્થો કરતાં કહેવાતા ત્યાગીઓના જીવનમાં સડો વધારે નીકળવાનો. ગૃહસ્થોમાં અનાચાર હોય તો તે પરિમિત પણ હોય છે, જ્યારે ત્યાગીમાં એથી ઊલટું હોય છે. એ તો રખડતા રામ હોય છે, અને જ્યાં ત્યાં પોતાના વર્તનનો એ પં લગાડે છે; એટલે એકઠેર લોકોમાં તેમનાથી સદ્ગુણ દાખલ થવાને બદલે પ્રમાણમાં વિશેષ દોષો જ પોષાય છે. ત્યાગી સંસ્થાને પોતાનો નિર્વાહ કરવા માટે લોકશ્રદ્ધા ઉપર આધાર રાખવો પડતો હોવાથી, અને તે પોતે નક્કર ન હોવાથી, હમેશાં લોકોમાં વહેમ, અજ્ઞાન અને અધશ્રદ્ધા પોષવાની જાણ કે અજાણ તેને ફરજ પડે છે. આ રીતે એ બેફિકર કે એપરવા જીવનમાંથી દોષપરંપરા ઊભી થાય છે.

ત્યાગી સંસ્થામાં દોષો કરતાં ગુણોનું પ્રમાણ ઓછું હોય, તેમ છતાંય જો એ દોષો દૂર કરી શકાય તેવા હોય અને પ્રમાણમાં દોષ ગુણોનું પ્રમાણ વધારી શકાય તેમ હોય તો એ કરતાં ગુણ વધારે સંસ્થાનો તદ્દન નાશ કરવા કરતાં એનું યોગ્ય આવે તે માટે શું પરિવર્તન જ કરવું પડે. ત્યારે હવે એ જોવાનું રહ્યું કરવું ? કે એ બની કેમ શકે ? માણસ પોતાના અનુભવ અને સુદ્ધિ પ્રમાણે જ રસ્તો દર્શાવી શકે. વળી એ કરતાં વધારે સારો રસ્તો અનુભવમાં આવે અથવા તો

કોઈ દર્શાવનાર મળે ત્યારે પેલા રસ્તાને વળગી રહેવાનો આગ્રહ પણ ન જ રખાય. આજે ત્યાગી સંસ્થાનું પરિવર્તન સેવક સંસ્થામાં થવું ઘટે. ત્યાગનો અસલી અર્થ વિસરાઈ જવાથી અને ત્યાગીને મળતી સગવડમાં ત્યાગીપદનું સ્થાન દબાઈ જવાથી, જ્યારે કોઈ ત્યાગી ભક્તોમાં, લોકોમાં, સમાજમાં કે કોઈ પણ સ્થળે જાય છે ત્યારે તે પોતાને સૌનો શુરુ માની સૌની પાસેથી આદરસત્કાર, અને માન-પ્રતિષ્ઠાની આર્કાક્ષા રાખે છે. આ આર્કાક્ષા તેને અછડા કરી મૂકે છે અને વારસાથી રાજગાદીએ ઊતરી આવેલ રાજકુમારની જેમ તેમને લોકોમાં નમ્રભાવે મળતાં મોકે છે. તેથી દરેક ત્યાગી સંસ્થાએ સેવક-સંસ્થા બની જવું જોઈએ. એટલે એ સંસ્થાનો દરેક સભ્ય પોતાને ત્યાગી નહિ પણ સેવક માને અને મનાવે. લોકો પણ તેને સેવક તરીકે જ ઓળખે, શુરુ તરીકે નહિ. પોતાને સેવક માનતા, અને વર્તન દ્વારા બીજા પાસે સેવક તરીકે હાજર થતાં જ, અભિમાનનો ભાવ આપોઆપ સરી જાય છે; અને લોકોને ખભે કે માથે ચડવાને બદલે જરૂર પડે ત્યાં લોકોની પગચાળી કરવાનું તેને મન થઈ જાય છે. અને લોકો પણ તેમની પાસેથી એવી સેવા સ્વીકારતાં અચકાતા નથી. ત્યાગનો અર્થ એ સમજવામાં આવે છે કે ધર, કુટુંબાદિ છોડી અલગ થઈ જવું. આટલું કર્યું એટલે પોતે પોતાને ત્યાગી માની લે છે. બીજાઓ પણ તેને ત્યાગી સમજી બેસે છે. પરંતુ ત્યાગ પાછળ ખરી ફરજ શી રહેલી છે તે નથી પોતે જાણે કે નથી લોકો તપાસતા; જ્યારે સેવામાં એથી ઊલટું છે. સેવા એટલે કોઈનો ત્યાગ નહિ પણ સૌનો સંબંધ સાચવવો અને એ સાચવવામાં બીજાની શક્તિ અને સગવડનો ઉપયોગ કરવા કરતાં પોતાની જ શક્તિ, આવડત અને સગવડનો ઉપયોગ બીજાઓ માટે વધારે કરવો એ ભાવ આવે છે. અને સેવા કર્યા વિના સેવક કહેવારવર્તા લોકો જવાબ માંગે છે; એટલે ત્યાં વધારે પોકળ આવી શકેલું નથી. વળી ત્યાગી લોકોનો તો મોકસેવા કરવાનો જ એકમાત્ર દાવો હોય

છે; એટલે પોતાને સેવક તરીકે ઓળખાવવામાં સંકાય કે શરમ આવવાનું તો કંઈ કારણ જ નથી.

ત્યાગી સંસ્થાને સેવક સંસ્થાનું નામ આપવામાં આવે એટલા માત્રથી જ કોઈ ભારે ફેરફાર ન થઈ શકે અને એ પરિવર્તનનો થોડો ફેરફાર થાય તેથી કંઈ દોષો આવતા અટકે પાયા કયા તત્ત્વ નહિ. તે માટે તો તત્ત્વમાં જ ફેરફાર થવો ઘટે. પુર હોવો એઈએ? આજે લગભગ બધી જ ત્યાગી સંસ્થાઓ ખરી જવાબદારી વિનાની છે અને તેને લીધે જ તે નકામા જેવી અથવા નુકસાનકારક થઈ પડી છે. તેથી તેમાં સેવકના નામની સાથે જ જવાબદારીનું તત્ત્વ દાખલ થવું એઈએ; અને એ જવાબદારી એટલે કોઈએ આપેલ દાનથી નહિ, પણ જાતમહેનતથી, નિર્વાહ કરવાની જવાબદારી. જ્યાં જાતમહેનત દાખલ થઈ ત્યાં ખીજની સગવડ સેવાનો સવાલ જ ન રહેવાથી ભોગનું પ્રમાણ આપોઆપ ઓછું થઈ જાય છે અને એ પ્રમાણ ઓછું થવાથી ખીજ ઘણા દોષો વધતા અટકે છે. જાતમહેનતથી નિર્વાહ પૂરતું પેદા કરવામાં વખત જશે તો સેવા ઓછી થશે એમ કહેવાને કશું કારણ નથી. કારણ કે તેમ કરવામાં સરવાળે ખીજની સેવા વધારે જ થવાની. પોતાનો બોલો ખીજ ઉપર ન લાદવો એ કંઈ ઓછી સેવા નથી. અને સેવકની જરૂરિયાત ઓછી હોવાથી તે માટે ઉપાર્જન કરવામાં બધો વખત ન જ આપવો પડે એટલે સહેજે બચતમાં મળેલ થોડો વખત પણ વધારે કિંમતી થવાનો; અને લોકોને જાતમહેનત તથા સાદાઈનો પ્રદર્શપાઠ મળે તે કંઈ નાનીસની સેવા ન કહેવાય. તેથી ત્યાગી સંસ્થાનું બધું જ પરિવર્તન જાતમહેનતથી નિર્વાહ કરવાના પાયા ઉપર જ થવું ઘટે. ત્યાગી થવા માટેની સાબકાતની પહેલી અરત જ જાતમહેનત હોવી ઘટે. દાનવૃત્તિ ઉપર નભવું તે નહિ

(૧) ત્યાગી એટલે કે સેવક સંસ્થામાં દાખલ થનાર સભ્ય સ્ત્રી કે પુરુષ અવિવાહિત હોય કે વિવાહિત, પણ તે એનું બંધારણ કંઈ અલગ્યર્થપૂર્વક જીવન ગાળનાર હોવો જોઈએ. જાતનું હોવું જોઈએ ? (૨) દરેક સભ્ય પોતાની જરૂરિયાત પૂરતું જાતમહેનતથી જ પેદા કરવાની શક્તિવાળો અને જાતમહેનત કરવા તૈયાર હોય તેવો જ હોવો જોઈએ.

(૩) દરેક સભ્ય પોતાના સમય અને કામકાજ વિષે સંસ્થાએ મુકરર કરેલ વ્યવસ્થાપક મંડળને જવાબદાર હોવો જોઈએ. તે પોતાની પ્રત્યેક ક્ષણ માટે એ મંડળને જવાબદાર રહેવા બંધાએલો હોવો જોઈએ.

(૪) ઓછામાં ઓછા દિવસના દસ કલાક જેમાં તેની નિર્વાહ પૂરતી જાતમહેનતનો સમાવેશ થાય છે તેટલું કામ કરવા તે બંધાએલો હોવો જોઈએ.

(૫) તેની રુચિ, શક્તિ અને પરિસ્થિતિ જોઈ જે કામ માટે તેને કાર્યવાહક મંડળ પસંદ કરે તે જ કામ તેણે હાથ ધરી પાર પાડવા બંધાવું જોઈએ.

(૬) કોઈ મિત્ર, ભક્ત કે સ્નેહીની કશી જ બેટ તે જાતે લઈ શકે નહિ; જો કંઈ મળવાનું હોય તો તે કાર્યવાહક મંડળને સોંપવા તે બંધાએલો રહે, અને જિમ્મરી કે લાચારીના વખતમાં તેનો નિર્વાહ મંડળ કરે.

(૭) ત્યારે ત્યાગ અને અલગ્યર્થપૂર્વક જીવન ગાળવાની વૃત્તિ બંધ પડે, ત્યારે તે કાર્યવાહક મંડળ પાસેથી રજા લઈ છૂટો થઈ શકે અને ઇચ્છા પ્રમાણે જીવન ગાળી શકે. અને છતાં તેનું નૈતિક જીવન ધરાવેર હોય ત્યાં લગી તેની પ્રતિષ્ઠા ત્યાગી અને સેવક એટલી જ લેખાય.

(૮) જે સભ્ય ક્લેશ અને કંકાસશીલ હોય તે પોતે જ સંસ્થાથી છૂટો થાય; નહિ તો મંડળની સૂચના પ્રમાણે એ છૂટો થવા બંધાએલો છે.

(૯) કોઈ એક સંસ્થા પોતાને ઊંચી અને ખીણને નીચી કે હલકી ન કહે; અને સૌ પોતપોતાની સમજ અને ઢબે કામ કર્યે જાય અને ખીજ તરફ આદર ફેળવે.

(૧૦) એક સંસ્થાના સભ્યો વખતે વખતે ખીણ સંસ્થામાં જાય અને ત્યાંના વિશિષ્ટ અનુભવોનો લાભ લઈ પોતાની સંસ્થામાં પણ દાખલ કરે; અને એ રીતે જુદી જુદી સંસ્થાઓ વચ્ચે મેદનું તરવું દાખલ થતું અટકાવે અને એકબીજાની વધારે નજીક આવે.

અત્યાર લગી જે કંઈ વિચાર્યું છે તે ત્યાગને સક્રિય સેવા બનાવવા

માટે અથવા તો ત્યાગી સંસ્થાને વિશેષ ઉપયોગી

એકાન્ત ત્યાગની બનાવવા માટે વિચાર્યું છે. પરંતુ અહીં પ્રશ્ન થાય રક્ષા શક્ય હોય છે, કે એકાન્ત ત્યાગ એટલે કે જે ત્યાગમાં દેખીતી તો તે કેવી રીતે? સેવાનો સમાવેશ નથી થતો અને છતાં

સાચો ત્યાગ હોય છે એવા ત્યાગની રક્ષા શક્ય છે કે નહિ? અને શક્ય હોય તો તે કેવી રીતે? કારણ કે જ્યારે બધા જ ત્યાગીઓ માટે સેવાનું વિધાન અનિવાર્ય હોય ત્યારે તો દરેક ત્યાગીને માટે લોકસમુદાયમાં રહેવાનું, અને તેમાં જાળવાઈ હજવાનું, તથા અમુક કામની જવાબદારી લેવાનું ફરજિયાત થઈ પડે છે; અને એમ થાય ત્યારે, એકાન્ત ત્યાગ જેવી વસ્તુને અવકાશ જ ક્યાં રહે છે? એમ

તો કહી ન શકાય કે એવા ત્યાગની જરૂર જ થી છે? કારણ કે જો એવા એકાન્ત ત્યાગ કોઈમાં સાચેસાચો હોય અને એ ત્યાગ મારફત એ વ્યક્તિ કોઈ શોધમાં લાગેલી હોય તો તે ત્યાગ મારફત ભારેમાં ભારે પરિશ્રમ આવનાનો સંભવ ખરો આ પ્રશ્નનો ઉત્તર ટૂંકમાં એટલો જ છે કે એવા એકાન્ત ત્યાગની પણ મનુષ્યજાતિને જરૂર છે. એ

ત્યાગની રક્ષા શક્ય પણ છે. ઉપરનાં વિધાનો અને મંદારણના નિયમોથી

એવા ત્યાગને કશીજ હરકત નથી પહોંચતી; કારણકે સંસ્થામાં રહે-
નાર સમ્યોના ત્યાગ અને એવા એકાન્ત ત્યાગ વચ્ચે ઘણું અંતર હોય છે.
એકાન્ત ત્યાગમાં જ્ઞાનપ્રેરિત જવાબદારી હોવાથી તેમાં દોષને લેશ
પણુ અવકાશ નથી. અને બૂલે ચૂકે કોઈ દોષનો સંભવ હોય તો તે
માટે બીજા કોઈ કરતાં વધારે સાવધાની તો એ ત્યાગ સ્વીકારનારની જ
હોય છે; એટલે એવા એકાન્ત ત્યાગને બાહ્ય નિયમનની જરૂર જ
નથી રહેતી. બીજાં એવા ત્યાગ ધારણ કરનાર બુદ્ધ હોય કે મહાવીર
હોય પણ એ તો મનુષ્યજાતિના અને પ્રાણીમાત્રનાં કલ્યાણની શોધ
પાછળ જ નિરંતર મંડેલો હોય છે. તેમને પોતાની સાધનામાં
લોકાશ્રય કરતા જંગલનો જ આશ્રય વધારે સહાયક નીવડે છે.
અને સાધના પૂરી થયે તેનું પરિણામ તે લોકો સમક્ષ જ મૂકવા
તત્પર હોય છે. એટલે જેઓ એકાન્ત ત્યાગની શક્તિ ધરાવતાં હોય
તેમને માટે તો તેમનો અંતરાત્મા જ મોટો નિયંત્રક છે. તેથી આ
ફેરફાર અને આ બંધારણના નિયમોને લીધે એવા એકાન્ત ત્યાગ
અને તેના પરિણામને કશું જ જોખમ આવતું નથી. કેટલાક
સાધારણ માણસો જેઓ એકાન્ત ત્યાગ અને પૂર્ણ ત્યાગનું સ્વરૂપ
નથી સમજતા અને પોતાના ઉપર નિયમન આવતું જેવા નારાજ
હોય છે તેઓ ધણીવાર એમ દલીલ કરે છે, કે જો જાતમહેનત અને
બીજા જવાબદારીના નિયમનો મૂકવામાં આવે તો બુદ્ધ અને
મહાવીર જેવા ત્યાગી ક્યાંથી પાકશે ? અને જગતને મહાન શોધનો
વારસો કોણુ આપશે ? તેમણે જાણવું જોઈએ કે આજનું જગત એ
હજારો વર્ષ પહેલાંનું જગત નથી. આજના જગતને ધણા અનુભવો
મળ્યા છે. તેણે જોયું છે કે જીવનની શુદ્ધિ કરવામાં અને માનવી
શોધ કરવામાં જાતમહેનત કે જવાબદારીનું બંધન આડે આવતું જ
નથી. જો એ આડે આવતું હોત તો જે સેંકડો અદ્ભુત વૈજ્ઞાનિકો
અને ગૃહસ્થ શોધકો પાક્યા છે, જે ગાંધીજી જેવા નરરત્નને
ધારણ કરવા જાત ભાગ્યશાળી બન્યું છે તે કદી ન જ

સંભવત. એકાન્ત ત્યાગીને સંસ્થાની સગવડ અથવા લોકોની સેવા લેવાની ભૂખ કે તૃષ્ણા નથી હોતી. તે તો આપખળુ અને સર્વસ્વ-ત્યાગ ઉપર જ ઝૂકે છે. એટલે તેવી કોઈ વિરલ વ્યક્તિ હશે તો તે આપોઆપ પોતાનો માર્ગ શોધી લેશે. તેને માટે કોઈ પણ બંધારણ કે તેના નિયમો નકામા છે. એવો પુરુષ તો જાતે જ નિયમરૂપ છે. તેને બીજાનું માર્ગદર્શન, બીજાની મદદ અને બીજાનું નિયમન એ બધું ધણી વાર અકારૂં થઈ પડે છે. જેમ તેને બાહ્ય નિયંત્રણ બાધક થાય છે, તેમ સાધારણ દરજ્જાના ત્યાગી ઉમેદવારોને બાહ્ય નિયંત્રણ અને માર્ગદર્શનનો અભાવ જ બાધક થાય છે. એટલે એ બંનેના માર્ગો જુદા છે. એકને માટે જે સાધક તે બીજાને બાધક થાય છે. એટલે તે પ્રસ્તુત વિચાર ફક્ત લોકાશ્રિત ત્યાગી સંસ્થા પૂરતો જ છે એમ સમજવું જોઈએ.

અત્યારસુધી ત્યાગી સંસ્થા પરત્વે જે વિચાર થયો તે જૈન ત્યાગી સંસ્થાને પણ લાગુ પડે છે કે નહિ એ સવાલ જૈન ત્યાગી આજને પ્રસંગે દરેક જૈન વ્યક્તિને તો થવાનો જ. સંસ્થા અને જાત- એનો ઉત્તર સીધો છે, અને તે એ છે કે બીજા મહેનત કોઈ પણ ત્યાગી સંસ્થા કરતાં જૈન ત્યાગી સંસ્થા પોતાને વધારે ત્યાગવાળી અને વધારે ચડિયાતી માને છે અને બીજાઓ પણ તેમ સમજે છે; એટલે જાતમહેનતનો સિદ્ધાંત સૌથી પહેલાં અને સૌથી વધારે સખત રીતે તો તેને જ લાગુ પાડવો પડે. આ પ્રસ્તાવ અને આ વિચાર ધણામાં માત્ર આશ્રય જ નહિ પણ ગુરુસો અને આવેશ ઉત્પન્ન કરશે. કારણ કે પરંપરાથી તેમને એવી સમજણનો વારસો મળ્યો છે, અને તેઓ પ્રામાણિકપણે એમ માને છે કે જૈન સાધુ દુનિયાથી પર છે, અને તે માત્ર આધ્યાત્મિક જીવન જ જીવનારો છે, તેમજ બધા કામધંધા અને હલોચો બંધનકારક હોવાથી જ તેણે તજ્યા છે. એટલે એવા સાધુને જાતમહેનતનો સિદ્ધાંત

કેવી રીતે લાંબુ પડે ? અને એ સિદ્ધાંત લાંબુ પાડવા જતાં એનું આધ્યાત્મિક જીવન, એનો સંસારત્યાગ, અને એનું નિર્લેપપણું કેવી રીતે સચવાય ? આવી શંકા થવી સહજ છે. પરંતુ જૂની જૈનપરંપરા, જૈન ત્યાગનો મર્મ, જૈન શાસ્ત્ર, અને જૈન ઇતિહાસ તેમજ અસારના દેશકાળના સંયોગો, અને સાધુસમાજની સ્થિતિ ઉપર બની શકે તેટલો તટસ્થ છતાં નિર્ભય વિચાર કર્યા પછી મને સ્પષ્ટ લાગે છે કે જાત-મહેનતનું તત્ત્વ ભલે દેખીતી રીતે જૈનપરંપરાથી વિરુદ્ધ લાગે છતાં તત્ત્વદષ્ટિએ જૈનત્યાગ અને જૈનસિદ્ધાંતની સાથે એનો મંપૂર્ણપણે મેળ ખાય તેમ છે.

આજનો જૈન સાધુસમાજ આધ્યાત્મિક છે એમ કોઈ કહી શકશે ખરું ? જો તે આધ્યાત્મિક હોય તો પ્રમાણમાં બીજા કરતાં વધારે કલેશ, કંકાસ, પક્ષાપક્ષી, તોછડાઈ અને અભિમાન, સ્વાર્થ અને બીકણુપણ, ઇત્યાદિ દોષો એ સમાજમાં સંભવે અને નહીં ખરા ? આજનો જૈન સાધુસમાજ દેશકાળ જાણનાર અને વ્યવહારકુશળ છે એમ પણ કોઈ સાબીત કરવાની હિંમત ધરાવે છે ખરા ? જો તેમ હોય તો હજારોની સંખ્યામાં સાધુઓ હોવા છતાં જૈન સમાજ પછાત કેમ રહે ? અને ખુદ સાધુઓ એક પામરની જેમ ભક્તીની માત્ર દયા ઉપર જીવે કેમ ? સંગઠન કે આરોગ્ય, શિક્ષણ કે ઉદ્યોગ, સામાજિક સુધારો કે રાજકારણ, સંહિત્યપ્રચાર કે ઇતિહાસરક્ષા—એ બધી બાબતોમાં આટલા મોટા સાધુસમાજને ધરાવનાર અને અને તેનું ભક્તિપૂર્વક લાલનપાલન કરનાર જૈન સમાજ સૌથી પછાત હોઈને કેમ શકે ? ખરી વાત તો એ છે કે જૈન સાધુ પોતાને ત્યાગી સમજે છે અને તેમ કહે છે. લોકો પણ તેને ત્યાગી તરીકે ઓળખે છે. પરંતુ આજના જૈન સાધુનો ત્યાગ એ માત્ર કર્મ-ક્રિયા, અને જાતમહેનતનો ત્યાગ છે. એના કળનો એટલે ભોગ લેવાનો ત્યાગ નથી. તેથી તે જેટલે અંશે જાતમહેનત નથી કરતો તેટલે અંશે બીજાની મહેનતનો અને બીજાની સેવાનો વધારેમાં વધારે ભોગ કરે

છે. એટલે તે ત્યાગી હોય તો માત્ર પરિશ્રમત્યાગી છે, ભોગ કે ફળનો ત્યાગી નથી. અને જૈન સાધુ પોતાને ભોગી નથી માનતો. ખીજાઓ પણ તેમ નથી માનતા. કારણ કે બધા એમ સમજે છે કે એ તો ધરખાર, અને ધંધોપાણી છોડીને બેઠો છે. એ દષ્ટિએ અને ત્યાગ કહેવો હોય અને ભોગી ન કહેવો હોય તો એમાં મારો વિરોધ નથી. પણ જે જાતમહેનતનો ત્યાગ કરે છે અને ખીજાની મહેનતનું ફળ લીધા સિવાય કશું માત્ર રહી શકતો નથી અથવા એમ કહો કે જે એકના જીવનને માટે ખીજા ધણાને મહેનત કરવી અનિવાર્ય થઈ પડે છે તેને ત્યાગી કહેવો કે સૌથી વધારે ભોગી કહેવો એ તમે જાતે જ વિચારી લ્યો એ ઠીક.

ભગવાનનો ત્યાગ એ કર્મનો ત્યાગ હતો તો તેમાં ફળનો અને ખીજાની સેવાનો પણ ત્યાગ જ હતો. જે આજે ભગવાનનો એ ત્યાગ સંભવિત ન હોય તો તેને અનુસરવાનો માર્ગ પણ જૂદો બનાવ્યા સિવાય ચાલે જ નહિ. આજનું દિગંબરપણું હવેલી અને મહેલોમાં પ્રતિષ્ઠા પામે છે. ભગવાનનું નમસ્તવ જંગલમાં જન્મ્યું હતું અને ત્યાજ શોભ્યું. ભગવાનને આજના તેમના કહેવાતા શિષ્યની પેઠે દહાડામાં ત્રણ કે તેથી વધારે વાર ખાવાની અને છતાં લોકો પાસે પગથંપી અને તૈલ મર્દન કરાવવાની જરૂર જ પડતી નહોતી. આજે સ્થિતિ એટલી બધી બદલાઈ ગઈ છે કે જૈન સાધુસંસ્થા આધ્યાત્મિક ક્ષેત્રમાંથી તદ્દન જ અજાગી થઈ ગઈ છે; વ્યવહારકુશળતાની ભૂમિકા ઉપર પણ એ ઊભી નથી. એ તો માત્ર આર્થિક સ્પર્ધાના ક્ષેત્રમાં જ ઊભી છે. ભગવાનનો સિદ્ધાંત એવો છે કે જેવા અંદર હોઈ એ તેવા જ બહાર દેખાવું. જે ત્યાગ હોય તો જ ત્યાગી કહેવરાવવું અને ભોગ-વૃત્તિ હોય તો ભોગી તરીકે જ રહેવું. આજનો જૈન સાધુસમાજ એક રીતે નથી ભોગી, કારણકે તે છૂટથી ગૃહસ્થોની પેઠે પોતાની મહેનત ઉપર ભોગજીવન નથી ગાળતો; અને તે એક રીતે નથી ત્યાગી કારણ કે તેના આંતરિક લક્ષણો ત્યાગથી તદ્દન જ વિરુદ્ધ છે. અને

છતાંય તે ભોગીની પેઠે મુખ્ય મુખ્ય સગવડોને જતી કર્યાં સિવાય જ ત્યાગી તરીકે પોતાને ઓળખાવે છે. એટલે ભગવાનના સિદ્ધાંતને અનુસરવા ખાતર પણ જો તેને ત્યાગી જ રહેવું હોય તો જંગલમાં જવું. અથવા વસ્તિની નજીકમાં રહ્યા છતાં ખીજના શ્રમનો તેણે કાંતો ઉપભોગ ન કરવો. અને જો તેણે ભોગી થવું હોય તો પણ ખીજની મહેનત ઉપર ભોગી ન થતાં જાતમહેનત ઉપર જ ભોગી થવું. એમ થાય તો જ ક્યારેક પણ સાચા ત્યાગનો સંભવ છે.

જાતમહેનતથી ઉત્પન્ન કરેલ વસ્તુનો ભોગ કરવો પડે ત્યારે જ ધણીવાર તો વધારેમાં વધારે ત્યાગ થાય છે. અને તેવો ત્યાગ પણ અનિવાર્ય થઈ પડે છે. જાતમહેનતથી તૈયાર કરેલ કપડાં ખીજએ આપેલ કપડાં કરતાં પ્રમાણમાં ઓછાં જ વપરાવાનાં, ઘસાવાનાં, અને ફાટવાનાં, જાતે ધોવાનું કપડું ખીજએ ધોએલાં કપડાં કરતાં ઓછું અને મોડું જ મેલું થવાનું. દાનવૃત્તિથી મળેલ ઘી, દૂધ, પુસ્તકપાનાં, કાગળ, પેન્સીલ, અને હીંકણી કરતાં જાતમહેનત અને મજૂરીદારા પ્રાપ્ત કરેલ એ વસ્તુઓ પ્રમાણમાં ઓછી જ વપરાવાની અને ઓછો જ ખર્ચ થવાનો. ખીજ પગચાળે અને તૈલ મર્દન કરે એ કરતાં જો જાતે કરવાનું હોય તો તેમાં સુખશીલતા ઓછી જ પોષાય. એટલે સહ્યુદ્ધિ અને વિવેકપૂર્વક સ્વીકારેલી જાતમહેનત એ તો સાચી વ્યાવહારિકતા અને સાચી આધ્યાત્મિકતાનું મુખ્ય લક્ષણ છે અને તેની પોષક છે.

હંમેશા જ ખીજને હાથે પાણી પીનાર અને ખીજને પગે ચાલનાર રાણી અને શેઠાણીને જાતે પાણી ભરવાનું કે પગે ચાલવાનું કહેવામાં આવે અથવા એવો પ્રસંગ આવે તો તેના સ્નાયુઓ જ પહેલાં તો એમ કરવાની ના પાડશે; તથા મોટપ અને પ્રતિજ્ઞાનું જૂત પણ એ કામ કરવામાં આડે આવશે. રાજાઓ અને ધનવાનો જેઓ જાતમહેનતથી ટેવાયા નથી અને છતાં ખીજની મહેનત વિના જેમને ક્ષણ માત્ર ચાલતું નથી તેઓને પણ જો જાતમહેનત કરવાની ફરજ પડે તો તો શરૂઆતમાં વસમું લાગે. જૈન સાધુ એટલા બધા સુકુમાર

કે તદ્દન પરાશ્રયી નથી હોતાં છતાં પરાપૂર્વતું અમુક ભૂત તેમનામાં
 પણ છે, જે તેમને જાતમહેનતનો વિચાર કરતાં હુબ્ધ કરી નાંખે
 છે, અને એ વિચારને અમલમાં મૂકતાં તો તેમને ધૂળવી નાંખે
 છે. પરંતુ હવે દિવસે દિવસે વધતી જતી ત્યાગની વિકૃતિને રોકવા
 વાસ્તે અત્યારે જાતમહેનતના તત્ત્વ સિવાય બીજો એક ઉપાય દેખાતો
 નથી. એટલે કાંતો તેમણે આ ઉપાય લીધેજ છૂટકો છે, અને કાંતો
 વનવાસ જેવી સ્થિતિ સ્વીકાર્યે છૂટકો છે. પણ હવે ત્યાગની મૂર્તિ
 ઉપર ભોગના સુવર્ણ અલંકારો વધારે વખત રહી તેમજ શોભા
 શકશે નહિ.



“છાત્રાલયોમાં અને બીજી સંસ્થાઓમાં ધાર્મિક શિક્ષણ હોવું જોઈએ કે નહિ? અને હોવું જોઈએ તો કયા પ્રકારનું?”

જેમ ભૂગોળખગોળાદિ વિદ્યાઓ છે તેમ ધાર્મિક શિક્ષણ એ પણ એક વિદ્યા છે કે નહિ? અને તે વિદ્યા નથી એમ જો નથી કહી શકાતું તો એ જોવું રહે છે કે ધાર્મિક શિક્ષણમાં જાણવા જેવી, રસ પેદા કરે એવી, અને માનવશુદ્ધિની ભૂખ જગાડી તેને સંતુષ્ટ કરે એવી મહત્ત્વની બાબતો કાઢ છે કે નહિ? જો અનુભવીઓનો ઉત્તર એ હોય (અને છે એમ મારો વિશ્વાસ છે) કે એવી બાબતો ધાર્મિક કહેવાતી વિદ્યામાં પુષ્કળ છે, તો પછી આજે એ પ્રશ્ન કેમ ઊભો થાય કે છાત્રાલય વગેરે સંસ્થાઓમાં ધાર્મિક શિક્ષણ હોવું જોઈએ કે નહિ?

આ પ્રશ્ન થવાના ચાર મુખ્ય કારણો છે: (૧) દષ્ટિનું સંકુચિત-તપેલું, (૨) શુદ્ધિસ્વાતંત્ર્ય અને ‘તર્ક’ ઉપર અંકુશ, (૩) જ્ઞાન ઉપર અંકુશ અર્થાત્ નવી વિચારધારાઓ અને શોધ તરફ દુર્વક્ષ, (૪) શૈલી દોષ.

ધાર્મિક શિક્ષણ આપવામાં દષ્ટિ બારે સંકુચિત અને ટૂંકી રાખવામાં આવે છે. દા. ત. જૈન સમાજ, અને તેમાં પણ દિગંબર, ધાર્મિક શિક્ષણ આપે ત્યારે તેઓ એવીજ દષ્ટિ ધરાવતા હોય છે કે અમુક બાબત ઉપર દિગંબર શાસ્ત્રોમાં જે લખાયેલું છે તે છેલ્લામાં

આ ચર્ચા જૈન સમાજને લક્ષીને લખેલી છે પણ તે બધા ધાર્મિક સમાજોની શિક્ષણપદ્ધતિને લાગુ પડે એ દષ્ટિએ જ વિચારા-એલી છે.

છેલ્લું એટલે કે સર્વસકથિત છે. હવે તેમાં વધારે જાણવા જેવું કે ઉમેરવા જેવું કશું નથી. તે બાબત પરત્વે અન્ય શાસ્ત્રો જે ભિન્ન મત દર્શાવતાં હોય તો તે તદ્દન અગ્રાહ્ય અને અપૂર્ણ છે. અને જે જૈન શાસ્ત્ર પ્રમાણે જ તે બીજાં શાસ્ત્રો પણ તે બાબત પરત્વે મત ધરાવતાં હોય તો તે વિચાર તેમણે જૈન શાસ્ત્રમાથી લીધેલો છે. વળી તેઓ એવી પણ માન્યતા ધરાવતા હોય છે કે તે બાબત પરત્વે દિગંબર આચાર્યોએ લખ્યું છે તે જ યથાર્થ છે અને બીજા આચાર્યો યથાર્થ દષ્ટિ વિનાના હોવાથી અભ્રાંત વિચાર કરી શકે જ નહિ. લણ્ણાવનારમાં આ દષ્ટિસંકુચિતતા હોય છે, અને લણ્ણનારમાં પછીથી એ દાખલ થાય છે એટલે જ્યારે લણ્ણનારોમાંથી કેટલાક આગળ વધે છે અને વિચારશીલ થાય છે ત્યારે તેમને શરૂઆતમાં મળેલો દષ્ટિ-સંકોચનો વારસો યાદ આવે છે, અને તે વખતની વિચારસરણી સાથે તેમજ અધ્યાસ સાથે એ ટૂંકી દષ્ટિનો મેળ ખાતો ન જોતાં એ શિક્ષિતગણ પોકારી બેઠે છે કે ધાર્મિક શિક્ષણ નકામું છે.

અભારની સાપ્રદાયિક બધીજ સંસ્થાઓમાં ધાર્મિક શિક્ષણ આપનારાઓ અને સંસ્થાના સંચાલકો મોટે ભાગે બુદ્ધિસ્વાતંત્ર્ય અને સર્કશકિત જે બન્ને મનુષ્યત્વના પ્રાણ છે, ખરું જીવન છે, તેના ઉપર અંકુશ મૂકે છે. દા. ત. કોઈ જૈન-વિદ્યાર્થી ધાર્મિક શિક્ષણ લેતી વખતે દૂધ, ઘીનાજ સમુદ્રોનું વર્ણન સાલળી તેમજ સોનારૂપાના પહોડાનું વર્ણન સાલળી એ વિષે પુરાવા માગે. અમર તો વિશેષ જિજ્ઞાસા પ્રગટ કરે તો શિક્ષકો એના ઉપર લાલ આંખ ન કરે એમ માની લઈએ, તોપણ એટલું તો જરૂર જ કહેવાના કે આપણી બુદ્ધિ પરિમિત છે અને પરતંત્ર છે તેથી તેને આવી બાબતો વિષે માત્ર શ્રદ્ધા રાખવાનું હોય છે. એમાં શંકા કરવી એ પણ ધર્મહત્યા છે. વળી કોઈ રડોખડો શિષ્ય તર્ક કરે કે ભગવાન મહાવીરની તહેનાતમાં કેસડો દેવો રહેતા એમ કહેવાય છે, ત્યારે ભગવાનના સમયના રાગઓ અને બીજી વ્યક્તિઓના ઉત્સેજો જેમ બૌદ્ધ આદિ સાઓમાં

મળી આવે છે તેમ આવી અન્ય વસ્તુઓનો ઉદ્દેશ્ય કેમ નથી મળતો ? વળી કોઈ વિદ્યાર્થી એમ તર્ક કરે કે પૂજાર્માં ફૂલોના ઢગલા કરો છો તે અથવા તીર્થરક્ષાને નામે કોઈ કોઈ વાર મનુષ્યહત્યા સુધીનાં અન્ય-ણતા પણ પગલાં ભરાય છે તે ત્યાગ અને અહિંસાની સાથે બંધ કેવી રીતે ખેસે ? એક તો આવા તર્કો ઊઠવા જેવી શુદ્ધિ જ ધટી ગઈ છે. અને કદાચ દુર્ભાગ્યે કે સદ્ભાગ્યે ઊઠ્યા તો તેવા તર્ક કરનારને મોટે ભાગે નાસ્તિક અથવા દોઢડાલો કહીને ઉતારી પાડવામાં આવે છે. જ્યારે એમાંના કોઈ વિદ્યાર્થી આગળ જતાં સ્વતંત્ર વિચારક અને તાર્કિક થાય છે ત્યારે તેઓ પેલા વિદ્યાર્થી જીવનના ધાર્મિક શિક્ષણ સામે તોળાહ પોકારે છે, અને બળવો જગાવે છે.

ધાર્મિક શિક્ષણમાં જે વિષય શિખવાતો હોય અને તેના ઉપર જે આચાર્યનું પુસ્તક ચાલતું હોય તે વિષય પરત્વે તે આચાર્યના (પછી લલે તે સેંકડો અને હજારો વર્ષ પહેલાં થયે ગયા હોય) વિચારો સિવાય બહારની દુનીયામાં એજમાના સુધીમા ખીજાઓએ શું વિચાર્યું છે અને તે જમાનાથી માંડી અત્યાર સુધીમાં તે વિષય પરત્વે આખી દુનિયામાં શું શું વિચારવામા આવ્યું છે, શી શી શોધો થઈ છે, ક્યાં જૂનાં સત્યો વધારે સ્પષ્ટ થયા છે, કઈ વિગતો ઉમેરાઈ છે, અને કઈ બાબતો ખોટી સાબીત થતી જાય છે અગર થઈ છે, તે બધા તરફ માત્ર દુર્લક્ષ કરવામાં આવે છે. તેથી જ્યારે કોઈ ધાર્મિક શિક્ષણ લીધેલ વિદ્યાર્થી મોટી ઉંમરે પોતે શીખેલ વિષયની બાબતમાં ચોમેરથી નવું જાણે છે અથવા તેને એ જાણવા સાબળવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે તેને પેલા ધાર્મિક અભ્યાસ દરમિયાનનો જ્ઞાનચક્ર ખટકે છે અને વગર સંકોચે તે કહી દે છે કે ધાર્મિક શિક્ષણને સંલામ. એને લીધે તો ઊલટો મૂર્ખ રહ્યા.

ઉપરના ત્રણ દોષો ઉપરાંત એક મોટો દોષ શિક્ષણની શૈલીનો છે. આજે મોટે ભાગે અર્થહીન પાઠો ગોખાવવામાં આવે છે. એમાં

શિખનારને કદાચ ટિપ્પણ અને મળ પડે છે, કારણ કે તે ગોખતા રમતા જાય છે. પણ તેની વિચાર અને કલ્પનાશક્તિ માત્ર ગોખણપટ્ટીના બારને લીધે ખુટી થઈ જાય છે. અર્થ તો સમજવાથી જ્ઞાનનો રસ આવતો નથી, ટકતો નથી, અને ગોખેલા ચબ્દો કાળ જતાં ભૂલાઈ જાય છે. મોટી ઉંમરે જ્યારે એવા વિદ્યાર્થીઓ વિચાર અને કલ્પનાની કિંમત અંકિતા થાય છે અને વ્યવહારમાં તેની અગત્યતા જુએ છે ત્યારે ઔરંગઝેબની પેઠે તેઓ પોતાના ધર્મશિક્ષકોને ફાંસી સાફ કરી શાપ તો આપે જ છે. આ ઉપરાંત કેટલીક મેસાણામાં છે તેવી ધર્મજીવી પાઠશાળાઓમાં તો વિદ્યાર્થીઓને જેમનું જ્ઞાન અને વિચાર જાણવા માટે આખું જગત તલસે છે તે ગાંધીજીના પત્રો અને પુસ્તકો વાચતાં પણ રોકવામાં આવે છે; એટલા કારણો કે એ જૈન ધાર્મિક પુસ્તક નથી. હું કેટલાય ધર્મપુત્ર મનાતા અને વિદ્વાન ગણાતા જૈન સાધુ તેમજ સાધ્વીઓને જાણું છું કે જેઓને મન અમુક આચાર્યોએ અમુક ભાષામાં લખ્યું હોય તે સિવાયનું કશું પણ વાંચવા અને સાંભળવા તરફ માત્ર ઉદાસિનતાજ નહિ પણ દ્વેષ હોય છે. આ જોઈ ધણા બોલી બેઠે છે કે ધાર્મિક શિક્ષણે સત્યાનાંશ વાળ્યું, એની શી જરૂર છે ?

અલખત, ધાર્મિક શિક્ષણ સામે વાંધો લેનારનો ઉપરનો અનુભવ બોરો છે એમ તો ન જ કહી શકાય. છતાં જો વિચાર અને અનુભવે એમ લાગે કે ધાર્મિક શિક્ષણમાં સમાતી જૂની માન્યતાઓ, જૂની પરંપરાઓ અને એ પ્રાચીન અનુભવો અમુક હદ સુધી અને અમુક દૃષ્ટિએ જાણવા જેવા છે અને ઉપયોગી પણ છે તો પછી ખોળ આગંતુક દોષો જે સમજ અને પ્રયત્નથી દાળી શકાય તેમ છે તેને કારણે એ બધું ફેંકી તો ન દેવાય. ... ઓછા કે વધતા કાંકરા હોય અગર ધૂળ હોય તેટલા માત્રથી જ પુષ્ટિકારક અને અમરતનું અનન્ય ફેંકી તો ન જ દેવાય. જેમ સુપડું અને આંખ અનાજ સાફ કરવા માટે છે તેમ જ સુદ્ધિ અને ધીરજ- યુક્ત દોષ પારખવા અને

દોષો નિવારવા માટે છે. ધાર્મિક શિક્ષણના વિરોધી પક્ષની ફેલીલો તો એટલું જ સાબીત કરે છે કે જે ખામીઓને કારણે આગળ જતાં લક્ષણોને ધાર્મિક શિક્ષણ તરફ અડચિ થાય છે તે ખામીઓ દૂર કરવી અને એ શિક્ષણમાં પ્રાણ લાવવો. ત્યારે અત્યારે ધાર્મિક શિક્ષણ કયા પ્રકારનું હોવું જોઈએ કે જેથી તે રસપ્રદ થાય, આગળ જતાં તે લેનારને પસ્તાવો ન થાય એ જ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે. ધાર્મિક શિક્ષણ કઈ રીતે અને કઈ દષ્ટિએ આપવું તેનું ટૂંક સૂચન અહિં કરવામાં આવે છે. વિશેષ સુધારાને અને પરિવર્તનને પૂર્ણ અવકાશ છે.

શિક્ષણમાં પહેલી વાત દષ્ટિની ઉદારતાની છે. એટલે જે વિષય પરત્વે જે વિચાર ધાર્મિક શિક્ષણમાં શિખવવામાં આવે તે વિષય પરત્વે તે વિચાર છેવટનો જ છે એમ આગ્રહ ન રાખતાં તે પણ એક વિચાર છે, જાણવા જેવો છે, અને અમુક જમાનાના, અમુક સંપ્રદાયના વિદ્વાનો અમુક વખત સુધી આ રીતે માનતા આવ્યા છે એમ ધારીને જ એ વિચાર શિખવવો જોઈએ. આ પ્રમાણે દષ્ટિ વિશાળ બની એટલે એ વિષય પરત્વે બીજા આચાર્યોના વિચાર ઉપર પણ ઉદારભાવે લક્ષ આપી શકાશે. અને એક વિષય પરત્વે ધાર્મિકકોષમાં સમાતી બધી જ માન્યતાઓ સમતોલપણે જાણવાની તક રહેશે. પરિણામે સર્વગ્રપાણું હોઈ શકે કે નહિ એવી અને બીજી બાબતોમાં માત્ર એક વિચારનો પૂર્વગ્રહ ન બંધાતાં તે સુદા ઉપર ભિન્ન ભિન્ન દર્શનોમાં મળતાં બધા જ મંતવ્યો સમતોલપણે જાણી અને ત્રિચારી શકાશે. દષ્ટિ-ઉદાર થઈ એટલે તેનો જ્ઞાનનો દરવાજો પહોળો થયો, તેનું સાહિત્ય અપાર બન્યું, અને તેને માત્ર દુરાગ્રહને લીધે જ અમુક સાહિત્યમાં ગોંધાઈ રહેવાની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ હતી તે પણ મઠ પછી ધાર્મિક શિક્ષણ લેનાર જો દશર્વકાલિક શિખતો હશે તો તે સ્થાનકવાસી કે સ્વેતાંતર દેરાવાસી હોવા છતાંય ધર્મપદ, શ્રીતા અને બ્રાહ્મણ આદિ વાંચવાનો અને જો તે વિદ્યાર્થી બ્રાહ્મણ હોઈ વેદ કે

ઉપનિષદ શિખતો હશે તો તેની દષ્ટિ અવેસ્તા, કુરાન અને જૈન કે બૌદ્ધ આગમ તરફ પણ જશે.

ધાર્મિક શિક્ષણમાં યુદ્ધિસ્વાતંત્ર્ય અને તર્કશક્તિને સંપૂર્ણ છૂટ હોવી જોઈએ. ધર્મ એ નાનીસુની કે સાંકડી વસ્તુ નથી. મનુષ્ય મહાન બનવા જ ધર્મનું શરણ લે છે. એટલે ધર્મના પ્રદેશમાં તો યુદ્ધિની સ્વતંત્રતા અને તર્કને વધારેમાં વધારે છૂટ હોવી જોઈએ. જેમ ઉગતા બાળકના શરીરને રૂધવામાં આવે તો તે તેના જીવનને ગૂંગળાવે છે અને શરીરના વિકાસને તદ્દન પુષ્ટિ આપવામાં આવે તો તેથી શરીર વધે છે અને મજબૂત બને છે, એજ રીતે યુદ્ધિની સ્વતંત્રતા અને તર્કશક્તિની છૂટથી ધર્મ વિકસે છે, તેના તરફની રુચી વધે છે. શરૂઆતમાં અમુક તરવો ડગમગવા લાગે તેથી કાંઈ ધર્મનો નાશ થતો નથી. ઊલટું તેમાં સુધારો અને ઉમેરો જ થાય છે. અને ધર્મ એ માત્ર મર્યાદિત કે જડ વસ્તુ નથી. એ તો અમર્યાદિત અને જીવંત વસ્તુ છે. એટલે જેમ જેમ યુદ્ધિને છૂટ તેમ તેમ ધાર્મિક ગણાતી માન્યતાઓ અને વિષયો વધારે ચર્ચાવાનાં, વધારે સ્પષ્ટ થવાનાં અને કસાવાનાં. આ તરત શિક્ષણમાં આવવાથી ધણા જૂના વિષયો ચાળણીમાં ચળાશે એ વાત ખરી પણ તેથી તો ઊલટું તેનું સ્વરૂપ વધારે ચોખ્ખું બનશે. સાત્યને શંકાનો ભય શાનો! એને લીધે ધાર્મિક શિક્ષણ પામેલ મોટી ઉંમરે એના તરફ આદર બતાવવાના.

ધાર્મિક શિક્ષણમાં જિજ્ઞાસા નિરંકુશ રહેવી જોઈએ, એટલે કે કોઈ પણ વિષય પરત્વે શક્ય હોય એટલું બધું જ્ઞાન મેળવવાની વિદ્યાર્થીના મરિજા ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ. અને એ મરિજાને શિક્ષકોએ પૂર્ણ પ્રમત્તથી સંતોષવી જોઈએ. આમ કરવા માટે કોઈપણ વિષયનું ધાર્મિક શિક્ષણ આપતાં માત્ર મર્યાદા તરીકે બલે અમુક પુસ્તક પસંદ કરવામાં આવે પણ તે વિષય પરત્વેના વિચારો અને શોધો જન્યુવો માટે દેવકાળનું અધન નહિ જ રાખી શકાય. અને પરિણામે પુસ્તકામક અભ્યાસ

દાખલ થશે; અને ભણનારને કદી અરુચિ નહિ થાય તેમ જ તેનું વિચારક ક્ષેત્ર પણ વધશે.

આ ઉપરાંત શૈક્ષીનું પરિવર્તન જરૂરી છે. ગોખલપટ્ટીનું સ્થાન સમજશક્તિ અને કલ્પનાશક્તિ લે એટલે સમય અને શક્તિ લેખે લાગવાના. પછી ધાર્મિક શિક્ષણ તરફ આકર્ષવા માટે નહિ જરૂર પડે પતાસાં વહેચવાની, કે નહિ જરૂર પડે બીજાં પ્રલોભનોની. ટૂંકમાં ઉપરના સ્વરૂપનું તારણ એટલું જ કાઢી શકાય કે ધાર્મિક શિક્ષણ ઉદાર દષ્ટિથી, તુલનાત્મક પદ્ધતિથી, અને સમજશક્તિ તેમજ કલ્પનાશક્તિના વિકાસને પ્રધાન રાખીને જ અપાવું જોઈએ.

આ બધું છતાં ધાર્મિક શિક્ષણ મરજ્યાત રહેવું જોઈએ. એનાં કારણો ટૂંકમાં આ છે:

(૧) વર્ગ ખાલી ન રહે તે માટે શિક્ષકને શિક્ષણ ખૂબ આકર્ષક બનાવવાની ફરજ પડશે. કારણ કે વર્ગના ચાલવા ઉપર જ તેની પ્રતિષ્ઠાનો આધાર મનાવો જોઈએ.

(૨) તેથી શિક્ષકને ખૂબ વાંચવું વિચારવું પડશે, અને શિષ્યોનાં માનસ તપાસી તેને અનુકૂળ થવા શિક્ષણમાં રસ રેડવો પડશે. આને લીધે એ શિક્ષક ગંભીર બનશે. અને પરિણામે ફરજિયાત પદ્ધતિમાં જે શિષ્ય અને શિક્ષક બંનેય ઊંછરા રહી જાય છે તેને બદલે શિક્ષક તો પ્રૌઢ બનશે જ અને અંતે એ એપ બીજે પણ ફેલાશે.

(૩) ફરજિયાત પદ્ધતિથી આગળ જતાં જે કંટાળો અને હંમેશને માટે અણગમો જન્મે છે તેને સ્થાન જ નહિ રહે.

ફરજિયાત શિક્ષણના ફાયદાઓ કાંઈ ધ્યાન બહાર નથી; પણ મરજિયાત શિક્ષણના પરિણામ સામે તેની કંશી જ કિંમત નથી.

ધાર્મિક શિક્ષણમાં જ્યાં જ્યાં આચાર વિધેના શિક્ષણની વાત આવે ત્યાં પણ ઉપરનાં ઉદારતા, તુલના આદિ તત્ત્વો દાખલ કરીનેજ આચાર સિખવવાથી વિદ્યાર્થીઓને તેમાં પણ રસ પડશે.

તીર્થોની પ્રતિષ્ઠા કેમ સચવાય ?

જૈનતીર્થોની ઇમારત તપ, ત્યાગ, અને અધ્યાત્મચિંતનના પાયા ઉપર બની થયેલી છે, તેથી એનો પ્રાણ કે આત્મા પણ એ જ છે. જૈનતીર્થોમાં છે તેના જેવાં અને તેનાથી પણ કદાચ વડિયાતાં, કારી-ગરીવાળાં અને કળાપૂર્ણ બવનો અને મહેલો હિંદુસ્તાનમાં અને દુનિયાના અન્ય ભાગમાં કંઈ ઓછાં નથી. તેમજ જૈન મંદિરોમાં અને જૈન ભંડારોમાં હોય તે કરતાં લાખો અને કરોડોગણું ધન કોષ એકાદ જગ્યાએ જ આજે મોજૂદ છે, છતાં કોષપણ જૈન એ ખજાનાઓ અને એ મહેલોમાં તીર્થસુધ્ધિ નથી ધરાવતો, ધર્મસુધ્ધિથી તેની યાત્રા કરવા નથી જતો. એનું કારણ શું છે ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર દરેકને માટે સહેલો છે, અને તે એ કે એ મહેલો અને ભંડારોની વિભૂતિ કંઈ તીર્થ નથી. તીર્થનો આત્મા તો તપ, ત્યાગ, અને અધ્યાત્મચિંતનમાં છે. જે જગ્યામાં કે જે ભૂમિમાં એ ગુણો પ્રીત્યા હોય તે ભૂમિ તીર્થોનું કલેવર છે. અને વિશાળ મંદિરો કે તેની કારીગરી એ તો માત્ર શરીરના અને શરીર દ્વારા કદાચ આત્માના અલંકારો છે. શરીરમાં ચૈતન્ય કે તેજ આત્માને લીધે જ હોય છે અને ધરણીઓ પણ ચૈતન્ય અને તેજ હોય ત્યાં લગી જ શરીરને શોભાવે છે. પ્રાણ વિનાનું શરીર પછી તે ગમે તેવું હોય છતાં નથી શોભતું કે નથી પ્રતિષ્ઠા પામતું. અને નિષ્પ્રાણ શરીર ઉપર અલંકારો લાદવા એ તો એ શરીરની અને એને લાદનારની માત્ર મસ્કરી છે. જૈનતીર્થોમાં આત્મા, શરીર, અને આભૂષણ એ ત્રણે મોજૂદ છે કે કદાચની ઉણપ છે એ જ્યારે જોવા જઈએ છીએ ત્યારે સ્પષ્ટ લાગે છે કે એમાં ઉણપ છે; અને તે ઉણપ શરીર કે અલંકારની

નહિ પણ આત્માની: શરીર અને અલંકારની ઉણપ હોય અને આત્મા સખેળ હોય તો એ ઉણપ ભરાપણુ સાલતી નથી. ઊલટું મહત્વ વધારે ખીલે છે. પણ ન્યારે આત્માની ઉણપ હોય ત્યારે ગમે તેવું શરીર અને ગમે તેવી આભૂષણો છતાં એ બધું શીકું લાગે છે. તપ, ત્યાગ, અને અધ્યાત્મચિંતનના આત્મા તીર્થોમાં કેમ નથી રહ્યો? અથવા તો કેમ દબાઈ અને કચરાઈ ગયો છે? એ પ્રશ્ન વિચારવા જેવો છે. જેમ જેમ ઊંડો વિચાર કરીએ છીએ તેમ તેમ તેનાં કારણો સ્પષ્ટ તરી આવે છે. એ આત્માને દબાવાના અને કચરાઈ જવાનાં મુખ્ય બે કારણો છે: (૧) અતિરેક; (૨) મમત્વ અને ક્લેશ.

ન્યારે વૃત્તિ અંતર્મુખ હોય છે ત્યારે જ તપ, ત્યાગાદિ તત્ત્વો જન્મે છે અને વિકસે છે. વૃત્તિ બહિર્મુખ થતાં એ તત્ત્વો ઓસરવા માંડે છે. એ તત્ત્વોનો વારસો તો જૈનસમાજને વિચારમાં મળ્યો પણ વખત જતાં એ સમાજ એની પૂજા પ્રતિષ્ઠામાં પડી ગયો અને તે પછી સ્થૂળ પૂજા પ્રતિષ્ઠા. આ સ્થૂળ પૂજા પ્રતિષ્ઠાએ સમાજની વૃત્તિ વધારે બહિર્મુખ કરી અને એમ મનાવા લાગ્યું તથા જાણે અજાણે એવું વાતાવરણ ઊભું થઈ ગયું કે ન્યાં વધારે કિંમતી, વધારે કળામય અને સમૃદ્ધ મંદિરો તે તીર્થ બીજા તીર્થો કરતાં વધારે મોટું. આ રીતે બહિર્મુખ વૃત્તિ વધતી ચાલી અને તેને પરિણામે સ્વાભાવિક રીતે જ જે અંતર્મુખ વૃત્તિનો થોડો ધણો સંભવ હતો તે દબાઈ ગયો. અને બાહ્ય દેખાવ તેમજ બાહ્ય શણગારનો એટલો બધો અતિરેક થઈ ગયો કે ત્યાગી, તપસ્વી, આધ્યાત્મિક ગણાતા કે મનાતા પુરુષો પણ એ બાહ્ય વિભૂતિ અને ઝાંડખરની વાંહવાહમાં ઓછે-વત્તે અંશે ધસકાવા લાગ્યા. પરિણામે બાહ્ય શોભાના અતિરેકથી તીર્થોની સાદગી અને સરળતા હણાઈ; તેમજ તપ, ત્યાગ, અને અધ્યાત્મચિંતન માત્ર શબ્દમાં રહી ગયાં. એક બાજુ જેનાથી જ્ઞાતિ, સમાધિ, સહિષ્ણુતા, અને વિવેકનો સંભવ હતો એ અંતર્મુખ વૃત્તિ

ઝોસરી અને ખીજ બાજુ જેનાથી ક્લેશ, કંકાસ અને મમત્વ સિવાય
 ખીજું થવાનો સંભવ જ નથી એવી બહિર્મુખ વૃત્તિ જન્મી. પરિણામ
 એ આવ્યું કે તીર્થોના કલેવરના હક્ક વિષે અને એવી ખીજ કુદ્ર બાબતો
 વિષે ભક્તોમાં ભાગલા પડ્યા અને તાણાતાણી શરૂ થઇ. બે કળ્યાળી
 શોક્યો વચ્ચે જેમ ધણી કચરાય તેમ બે પક્ષોની તાણાતાણી વચ્ચે
 તીર્થપણું જવા લાગ્યું. હવે જે તીર્થપણું ભાવનામાં, વર્તનમાં હતું
 તે તીર્થપણું ચડસાચડસીમાં, હારજીતમાં અને કબજે મેળવવામાં
 મનાવા લાગ્યું. આત્મામાં અને તેથી પોતાની પાસે જ રહેલા તેમજ
 કાષ્ઠથી છિનવી ન શકાય એવા તીર્થપણા તરફ દુર્લ્ભ થતાં અને
 તીર્થપણાની છાયા પાછળ અગર તો કૃત્રિમ તીર્થ પાછળ દોડવા
 જતાં સહજ વસ્તુ ચાલી ગઇ અને અસહજ વસ્તુ જેખમમાં
 આવી પડી.-

તેથી દિગંબરોને હંમેશાં શ્વેતાબરો દુરમન થઇ પડ્યા અને
 તેઓ તેમને સ્વાર્થી તેમજ નીચ જણાવા લાગ્યા. શ્વેતાબરોને પણ
 દિગંબરો વિષે એમ જ થયું. બન્ને પક્ષો તીર્થોને સાચવવા કુરબાની
 આપવા લાગ્યા, પ્રાણ પાથરવા મંડ્યા. છતાં બેમાંથી એકે તીર્થપણું
 સાચવી રક્ષા નહિ; અને સૂતા કે બેસતાં, પ્રત્યેક ક્રિયામાં બન્ને તીર્થ-
 રક્ષા વિષે શંકાશીલ અને ભીરુ બની ગયા. તીર્થોની રક્ષા કરવાના
 પ્રયત્નમાં તીર્થત્વની પ્રતિષ્ઠા જ લગલગ ગુમાવી બેઠા. હવે બન્ને વચ્ચે
 એટલે સુધી અંતર વધી ગયું છે કે કોઇને એ બન્નેની એકતાનો
 માર્ગ સૂઝતો જ નથી. જેઓ કાંઇ માર્ગ સૂચવે તેઓ તો એક જ
 વસ્તુ સૂચવી શકે, અને તે હક્ક જતો કરવાની અથવા તો ઝોઝામાં
 સંતોષ માનવાની સૂચના. પરંતુ આ સૂચના સામે વ્યવહાર દોટો
 એકજ દલીલ કરે છે અને તે સાવ નિરર્થક પણ નથી. તે દલીલ એ
 છે કે જો આપણે આ રીતે હક્ક જતા જ કરીએ અને દીલું મૂકીએ
 તો આપણે નબળા ગણાઇએ અને નબળો કશું મ સાચવી ન શકે.
 ત્યારે શું નબળા બની સર્વસ્વ ગુમાવવું? આજે એક તો કાલે

ખીજો, પરમ દિવસે ત્રીજો એમ સ્વાર્થીઓ અને દુશ્મનો આવવાના અને નળગાદીનો લાલ લઘુ બધું ઓઘ્યાં કરવાના. શું આ રીતે બધું ગુમાવવું? આ દલીલ બંને પક્ષોના ડાહ્યા ડાહ્યા માણસોની છે. અને તેમાં વળુદ પણ છે પરંતુ જ્યાં એકજ વસ્તુ ઉપર બંને વિરોધી પક્ષોના સંબંધનો સંલવ છે ત્યાં તકરાર બંધ કરવાનો ઉપાય શો છે? એ પણ વિચારવું તો ઘટે જ. ઓછામાં ઓછું કાંતો એકપક્ષ તદ્દન પાયમાલ થઈ જાય અને બીજો આબાદ રહે; અને કાંતો એક અથવા બંને પક્ષ ઉદારતા કેળવે. આ સિવાય ત્રીજો રસ્તો કોઈપણ છે ખરો? પહેલો રસ્તો શક્ય નથી. અને શક્ય હોય તોપણ તે પસંદ કરવા જેવો છે ખરો? જમણી આંખ ડાબીનો નાશ કરી ટકવા માગે એના જેવો એ ઉપાય નથી શું? શ્વેતાખરો છેકજ પાયમાલ થાય, તેથી શું દિગંખરોનું મહત્ત્વ રહેવાનું! અથવા દિગંખરો અરબાદ થાય એમાં શું શ્વેતાખરોની મહત્તા ગણાવાની? જો બંને પક્ષ સરખા બળવાળા હશે તો તો જ્યાંલગી મમતામમતી હશે ત્યાં લગી લડાઈનો અંત આવવાનો જ નથી. એટલે સમાનબળમાં લડાઈનો અંત નથી; અને એકની પાયમાલી પણ પસંદ કરવા જેવી વસ્તુ નથી. ત્યારે પછી માર્ગ શો રહે છે? એ પ્રશ્ન થાય છે. અને તેનો ઉત્તર જૈનધર્મ સહેલાઈથી એ જ આપે છે કે સહિષ્ણુતા કેળવવી. એક પક્ષ ઉદાર બનશે ત્યારે તે દેખીતી રીતે ઘણું ગુમાવશે પણ જો સમાજની અને રાષ્ટ્રની એકતા માટે એ ઉદારતા દાખવવામા આવી હશે તો તે પક્ષ જ જીત્યો ગણાશે. અને સામા પક્ષને ઉદારતાનો એવો લાગ્યા વિના કદી નહિ રહે, તેથી જેમ જેમ વિચાર કરીએ છીએ તેમ તેમ વ્યવહાર દષ્ટિએ પણ તીર્થોની સમાધાત્રી માટે ઉદારતાનો જ માર્ગ સામે આવે છે.

એક બાબુ તીર્થોને શોભે એવી સાદગી અને સરળતા દાખલ થઈ અને બીજી બાબુ મમતામમતી ઓછી, થઈ એટલે તીર્થોની પ્રતિષ્ઠા આપોઆપ સચવાવાની અને તેનું તેજ પણ આપોઆપ વધવાનું.

કાંટો ભોંકાય છે ત્યારે પણ દુઃખ થાય છે અને તેને ખેંચીને તાણી કાઢવામા પણ દુઃખ તો થાય છે; છતાં તેને તાણી કાઢતા જે દુઃખ થવાનું તે ન થાય એટલા માટે શું તેને અંદર રહેવા દેવામાં કહાપણુ- ગણાશે? એ જ રીતે જૈનપણુની ભાવનામાં જે અભિમાનનો કે મમતામમતીનો કાંટો ભોંકાયો છે અને એને લીધે બન્ને પક્ષો જે રીતે દુભાય છે તે દુઃખ ચાલુ રાખવું? કે એ હક્કની મમતાના કાંટાને કાઢવા જતા થનાર દુઃખ સહી લેવું? આનો જે ઉત્તર તેજ તીર્થની પ્રતિષ્ઠાનો માર્ગ છે. આતો એક રીતે પ્રતિષ્ઠા સાચવવાનો વિચાર થયો. આ વિચાર આધ્યાત્મિક છે. જૈનસમાજની ભાવના આધ્યાત્મિક ભૂમિકા ઉપર ઘડાએલી હોવાથી તેને માટે પ્રથમ રસ્તો આધ્યાત્મિક હોય તેજ સૂચવવો યોગ્ય છે.

પરંતુ તીર્થોની પ્રતિષ્ઠા સાચવવાનો અને વધારવાનો સમયાનુ-કૂળ માર્ગ વ્યવહાર દષ્ટિએ બીજો પણ છે, અને તે એ કે ન્યાં ન્યાં સંભવ હોય ત્યાં બધેજ તીર્થસ્થાનોમાં વિદ્યાધામો બનાવવાં. મકાન તો ત્યાં હોય જ; છેવટે મંદિરો તો હોય જ. અને મંદિરોનો અમુક ભાગ વિદ્યા જેવા પવિત્ર તત્ત્વના સેવનમાં વપરાય તેથી વધારે રકૂં શું હોઈ શકે? કાંતિનાં પરદેશી બળો ફરજ પાડે અંગર તલવાર કે કાયદાની કલમ દબાણ કરે તે પહેલા સમયને સમજનાર પોતાનાં જ તીર્થોને કે મંદિરોને સમાજનાં વિદ્યાધામો બનાવી દે તો કેટલું સુંદર! કોઈ એમ કહે કે ધર્મસ્થાનોમાં અર્થકરી વિદ્યા કેમ શીખવાડાય? એનો એક સીધો અને ટૂંકો ઉત્તર એ છે કે બધે અર્થકરી વિદ્યા ન શીખવે તો પણ તમે જેને ધર્મકરી અને 'શાસ્ત્રીય' વિદ્યા માનતા હો તે તો શીખવો? જો એમ કહેવામાં આવે કે આજે શાસ્ત્રીય વિદ્યા લેનાર ક્યાં છે? તો એનો અર્થ એ થયો કે શાસ્ત્રીય વિદ્યા લોકમાન્ય નથી અને જે લોકગ્રાહ્ય છે તે 'શીખવી શકાય તેમ નથી; એટલે સમાજ વિદ્યાહીન રહે તો કાંઈ અગત્યનું નથી. ખરી વાત તો એ છે કે આજે જે આપણી અદિભૂખ વૃત્તિ મકાનો, સજ્જારો,

અને દેખાવો પાછળજ માત્ર વળેલી છે તે તરફથી લક્ષ ખસેડવું
 જોઈએ. અને તે જો રીતે ખસેડી શકાય. આધ્યાત્મિક પ્રદેશમાં જન્મને
 અને વિદ્યાના પ્રદેશમાં જન્મને. બીજો માર્ગ સર્વગ્રાહ્ય અને જરૂરી
 છે, અને તેમાંથી ક્યારેક પહેલા માર્ગનો સંભવ પણ છે. જે પુષ્કળ
 ધન, સમય, અને અપાર બુદ્ધિશક્તિ તીર્થોની પ્રતિષ્ઠા સાચવવા
 ખાતર ખરચાય છે (અને છતાં નથી સચવાતી પ્રતિષ્ઠા કે નથી વધતું
 સામાજિક બળ) તે જ ધન, સમય, અને શક્તિ જો તીર્થો દ્વારા વિદ્યા
 વૃદ્ધિ કરવામાં ખરચવામાં આવે તો પરિણામે સમાજ સમ્પન્ન બને,
 તીર્થોની પણ પ્રતિષ્ઠા એક અથવા બીજી રીતે સચવાય.

ત્રણે જૈન ફીરકાઓના પરસ્પર સંબંધ અને મેળનો વિચાર

સ્થાનકવાસી, મૂર્તિપૂજક શ્વેતાંબર અને દિગંબર એવા ત્રણ ફીરકાઓ અત્યારે છે, અને એ ત્રણે ભગવાન મહાવીરના શાસનના અનુગામી છે. તેથી એ શાસનથી જ આરંભ કરીએ. ભગવાન મહાવીર પહેલાં પણ જૈનપરંપરા હોવાનાં ઐતિહાસિક પ્રમાણો છે. એ પાર્શ્વનાથની પરંપરા શિથિલ અને છિન્નભિન્ન જેવી હતી. ભગવાન મહાવીરે સુધારાનો પ્રાણ ફૂંક્યો. પાર્શ્વનાથની પરંપરાના ધણા નબળા અને સબળા અંશે એ સુધારાને શરણે આવ્યા. જેઓ એને વશ ન થયા તે લાંબો વખત ન નમ્યા અને અંતે નામશેષ થઈ ગયા. જૂની પરંપરા અને નવો સુધારો એ બેમાંથી ભગવાનનું એક શાસન શરૂ થયું. અત્યારના જૈન ધર્મનું મૂળ એ શાસનમાં છે.

એક બીજમાંથી અંકુર એક ફૂટે પણ તુરત જ તેમાંથી અનેક ફણગા ફૂટે છે. અને આગળ જતા ડાળો, ડાખળીઓ વગેરે વિસ્તાર થાય છે. જો એક બીજમાંથી બેદ અને પ્રબેદ સાથે વિસ્તાર ન થાય તો વડ જેવું મોટું ઝાડ કદી સંભવે જ નહિ; એ માત્ર બીજ જ રહી જાય. આખી કુદરતમાં જો સુંદરતા અને અલૌકિકતા છે તે વિસ્તારને લીધે જ છે. અને વિસ્તાર એ બેદ પ્રબેદ વિના સંભવિત નથી. વીરશાસનનો વિસ્તાર થવાનું નિર્માયું હતું એટલે બેદો પડવા સ્વાભાવિક હતા. એ પ્રમાણે મહાવીરના શાસનની પરંપરામાં પણ બેદો પડ્યા; એ ધણા. જૈનપરંપરાનો ઇતિહાસ આપણને કહે છે કે એ બેદો પાર વિનાના હતા. તેમાંના કેટલાકનાં તો આજે નામ પણ નથી

તથા. અને જેના નામ વગેરે રહ્યાં છે તેનો પણ પૂરો ઇતિહાસ
આપણી પાસે નથી

આજે જૈન શાસનના ત્રણ શીરકા મુખ્ય મનાય છે; પણ ખરી
રીતે જોતા એક એક શીરકામાં આજે પણ પુષ્કળ ગચ્છ, સંઘાટક,
આદિ ભેદો છે. અને એ પેટા ભેદો વચ્ચે પણ ઘણીવાર તો મુખ્ય
શીરકાઓ વચ્ચે દેખાય છે તેટલું જ અંતર છે. દિગંબર તેરાપંથી, કે
દિગંબર વીસપંથી લ્યો, સ્થાનકવાસી તેરાપંથી કે બીજા સ્થાનકવાસી
લ્યો, શ્વેતાંબર-અંચળગચ્છી, પાયચંદ્રગચ્છી કે તપાંગચ્છી લ્યો, એ બધા
વચ્ચે પણ આજે તો મોટું અંતર થઈ પડ્યું છે. સ્થાનકવાસી અને
મૂર્તિપૂજક એ બે વચ્ચે જે ભેદ અને વિરોધની ખામ દેખાય છે
તેથી જરાપણ ઓછી ખામ સ્થાનકવાસી-તેરાપંથી અને બીજા સ્થા-
નકવાસીઓ વચ્ચે નથી. દિગંબર અને શ્વેતાંબર વચ્ચે દેખાય છે
તેટલું જ અંતર લગભગ પાયચંદ્ર અને તપા એ બન્ને શ્વેતાંબર ગચ્છો
વચ્ચે છે. આ બધું હોવા છતાં પ્રસ્તુત લેખનો આશય તો મુખ્યતઃ
ઉક્તા ત્રણ શીરકાઓના સંબંધ વિષેજ વિચાર કરવાનો છે.

પહેલાં તો ભેદનું મૂળ તપાસીએ. આચાર વિચાર અને પરંપરાની
ઘણી બાબતોમાં શ્વેતાંબર દિગંબર વચ્ચે ભેદ છે છતાં એમને
મુખ્ય ભેદ નગ્નત્વ અને વસ્ત્રધારણ ઉપર અવલંબિત છે. બન્નેને
માન્ય મૂર્તિના સ્વરૂપનો ભેદ લ્યો કે સ્ત્રીદીક્ષા લઈ શકે કે નહિ એ
ભેદ લ્યો, પણ એની પાછળ તો તત્ત્વ એક જ છે, અને તે નગ્નત્વમાં જ
ધર્મ માનવાનું કે વસ્ત્રધારણમાં પણ ધર્મ માનવાનું. દિગંબરોએ
નમત્વનો ધર્મનું મુખ્ય અંગ માન્યું એટલે સાધુઓ અને મૂર્તિ બન્ને
ઉપર નમાવ આરોપાયું. શ્વેતાંબરોએ વસ્ત્રધારણમાં પણ જૈનત્વનો
નાશ ન જોયો એટલે સાધુઓ અને મૂર્તિ બન્ને ઉપર વસ્ત્રો લદાયાં.
નમત્વનો જ આચાર રખાયો એટલે સ્ત્રી આપોઆપ શ્રમણ દીક્ષાથી
મુક્ત થઈ એક વસ્ત્રો સ્ત્રીધારામાં એટલે શ્વેતાંબરોમાં શ્રમણી કાયમ

રહી. નમત્વ અને વસ્ત્રધારણના બેદની આળુબાળુ બીજા ધણા બેદોનું જંગલ ઊધું થયું.

નમત્વ અને વસ્ત્રધારણનો વિરોધ જો કે પાછળથી જન્મ્યો છતાં એ બેદોનો બેદ તો ભગવાન મહાવીર જેટલોજ જૂનો છે. પરંતુ સ્થાનકવાસી અને મૂર્તિપૂજક વચ્ચેના બેદ વિષે તેમ નથી. હિંદુસ્તાનમાં મૂર્તિવિરોધની વિચારણા મહામદ પેગંબર પછી જ તેના અનુગામી આરબો અને બીજાઓ દ્વારા ધીરે ધીરે દાખલ થઈ. પણ જૈન પરંપરામાં મૂર્તિવિરોધ દાખલ થયાને પૂરી પાંચ સદીઓ પણ નથી થઈ. સ્થાનકવાસી અને મૂર્તિપૂજક વચ્ચે ગમે તેટલા બેદો હોઈ છતાં એ બેદોનો મુખ્ય આધાર મૂર્તિની માન્યતા અને તેના વિરોધમાં છે. અમુક શાસ્ત્ર માનવું કે નહિ, અમુક તીર્થ હયાત છે કે વિરૂદ્ધ પામ્યું છે એ બધા વિચારબેદોની પાછળ મુખ્ય બેદ તો મૂર્તિની માન્યતા અને અમાન્યતાનો છે. આમ એક બાળુ નમત્વ અને વસ્ત્રધારણનો અને બીજા બાળુ મૂર્તિ માનવી કે નહિ તેનો બેદ હોવા છતાં અને તેને લીધે બીજા ધણા નાના મોટા બેદો દાખલ થએલા હોવા છતાં ત્રણે શીરકાઓમાં અબેદનું તત્ત્વ પણ છે. ડાઝો પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં કે દક્ષિણ અને ઉત્તરમાં ફેલાય અને એની વચ્ચે મોટું અંતર પણ દેખાય છતાં એનાં થક અને મૂળ તો એકજ હોય છે. એકજ મૂળમાંથી રસ બધે પહોંચે છે અને બધી ડાઝો કે પાંદડાં પોષાય છે અને જીવિત રહે છે તેમ એ ત્રણે શીરકાઓનું પણ છે. એ ત્રણે જુદા અને તદ્દન વિરોધી જેવા આજે થઈ પડ્યા છે કે દેખાય છે, છતાં એ ત્રણેના અસ્તિત્વ કે જીવનનું તત્ત્વ એકજ છે. અને તે તત્ત્વ એટલે-વીતરાગપણાની ભાવના અને ઉપાસના. એ ભાવના અને ઉપાસના વાટેજ ત્રણે શીરકાઓ જીવે છે, પોષણ પામે છે, અને વિસ્તરે છે. આ રીતે જોતાં ત્રણે શીરકાઓના અગમ્ય અને સંખ્યાબંધ બેદો હોવા છતાં એમાં જો એક અબેદનું તત્ત્વ છે તે જ મુખ્ય છે, અને તે જ અસલી છે. આ તત્ત્વને ત્રણે શીરકાઓ એક

સરખી રીતે માને છે અને તેની ઉપાસના માટે એક સરખો ભાર આપે છે. ન્યારે આમ છે ત્યારે વિરોધ શાનો ? પૂર્વ દિશામાં ફેલાતી શાખા એમ કહે કે બધીજ શાખાઓએ મારી દિશામાં, મારી ઢબે, મારી સાથેજ ચાલવું જોઈએ, અને બીજી શાખાઓ એ રીતે કરે તો એનું પરિણામ એજ આવે કે અંતે ઝાડ જ ન વધે; અને તે ન વધે એટલે પૂર્વની શાખા પણ ન રહે. એક બાજુ ભાર વધતાં સમતોલપણું જવાથી વૃક્ષ વધી જ ન શકે અને અંતે પૂર્વની શાખાનો પણ સંભવ ન રહે. એજ ન્યાય ધર્મની શાખાઓને લાગુ પડે છે. એક શીરકો માને છે તેજ રહેણીકરણી દરેકે સ્વીકારવી અને બીજી નહિ એવો ભાર આપવા જતાં મનુષ્ય સ્વભાવમાં રહેલા જે સમતોલપણને લીધે ધર્મનો વિસ્તાર થાય છે તે સમતોલપણું જ ન રહે. અંતે બીજી શીરકાઓની સાથે તે એક શીરકો પણ ન ટકે. તેથી વિકાસ અને વિસ્તાર માટે ભેદ અનિવાર્ય છે. અને ભેદથી જ સમતોલપણું સચવાય છે. ત્યારે અહિં પ્રશ્ન એ થાય છે કે જે વીતરાગપણાની ભાવના ઉપર રચાયેલા બધાજ શીરકા-ભેદો અનિવાર્ય અને ઘટ હોય તો આજની જૈન ધર્મની જે સ્થિતિ છે તે સ્વાભાવિક હોઈ તેમાં કહેવાપણું શું રહે છે ?

અત્યારે જે કહેવાપણું છે તે ભેદ કે જુદાઈની બાબતમાં નહિ પણ વિરોધની બાબતમાં છે. વિરોધ અને ભેદ એ બન્ને એક નથી. કડવાશ હોય ત્યારે વિરોધ કહેવાય છે; અને ત્રણે શીરકાના પરસ્પર સંબંધમાં કડવાશ છે. કડવાશ એટલે પોતાને વિષે મિથ્યાભિમાન અને બીજા તરફ અણમો. આ કડવાશ ત્રણે શીરકાઓમાં અંદરોઅંદર કેવી અને કેટલી છે એ સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ જોનારથી ભાગ્યે જ અજાણ્યું છે. દરેક શીરકાનો આધાર તે તે શીરકાના સાધુ, પંડિત, અને ઉપદેશકો છે. એક શીરકાનો ચરુધર્મ અને ઉપદેશકધર્મ બીજા શીરકાને હૃદયથી મિથ્યા જૈન માને છે, અને એ જ રીતે પોતાના અનુયાયીઓને સમજાવે છે. બીજા શીરકાનો ચરુ અને ઉપદેશકધર્મ પણ તેમજ કરે છે. આનાં બે પરિ-

શ્યામ આર્યા છે: પહેલું તો એ કે કોઈ પણ એક કીરકાની આચાર-
વિષયક કે જ્ઞાનવિષયક સુંદર વસ્તુ ખીજી કીરકાના ધ્યાનમાં જ નથી
આવતી. જિલ્લો તે તેનાથી દૂર લાગે છે, અને તે તરફ અણુગમે
કેળવવામાં જ ધર્મનું પોષણ સમજે છે. ખીજું પરિણામ એ આવ્યું છે કે
લિંગલિંગ કીરકાના ગુરુ અને ઉપદેશકવર્ગ વચ્ચે પ્રેમ કે આદરનો
સંબંધ જ નથી રહ્યો, અને તેઓનું પારસ્પરિક સંમેલન (હવે તેઓ
અને ખીજાઓ ધનિષ્ઠે નો પણ) લગલગ અશક્ય જેવું થઈ પડ્યું છે.
જાણે એક કીરકો ખીજાનો દુસ્મન હોય અને ખીજાના ખગાડ કે ખીજાની
આપત્તિ વખતે રાજી થતો હોય એવો વ્યવહાર શરૂ થયો છે. ક્યાંઈ
મંદિર ઉપર અન્યાય ગુજર્યો, આદત આવી અને દિગંબરો કે
શ્વેતાંબરો મુશ્કેલીમાં હોય ત્યારે, ગમે તેટલો મોટો અને શક્તિશાળી
હોવા છતાં પણ ત્યાંના સ્થાનકવાસી સમાજ વ્હારે નહિ ધાપ
એટલું જ નહિ પણ ધણા દાખલાઓમાં તો જાડે જાડે રાજી પણ થશે.
આ વસ્તુનો એવો સામેના કીરકાઓમાં પણ નથી એમ તો નહિજ.
ક્યાંઈ સ્થાનક ઉપર આદત આવી અગર સ્થાનકવાસી સાધુઓને
મુશ્કેલી આવી કે તેમની હેલના-નિંદા થતી હોય ત્યારે મૂર્તિ-
પૂજક બંને કીરકાઓ એમાં રસ લેવાના અને કદાચ રસ ન લે
તોપણ પોતાનાથી બની શકે તેવી પણ મદદ નહિ આપવાના. જણે રથ
તો આ કીરકાઓ સ્થાનક, મંદિર, અને ગુરુવર્ગને કારણે કોટો
પણ ચડેલા છે અને હજીએ પણ ચડે છે.

શ્વેતાંબર-મૂર્તિપૂજક કીરકાના અનેક વિષયોમાં જોડાણવાળો
સાહિત્યનો લાભ નથી લેતો સ્થાનકવાસી કીરકો કે નથી લેતો દિગંબર
કીરકો સેંકડો વિદ્વાનોએ હજારો વર્ષ સુધી ભજિરથ પ્રયત્ન કરીને ઉપ-
જાવેલું અને ખીજે ક્યાંય પણ ન મળે તેવું મૂર્તિપૂજક-શ્વેતાંબર અને
દિગંબર-નું સાહિત્ય સ્થાનકવાસીને માટે અસમ્ભવ થઈ પડ્યું છે. અને
મોટે ભાગે તો તે એ સાહિત્યને જાણતો જ નથી. કારણ કે પહેલેથી જ
એને એ સાહિત્ય વિશે એપરવા અને આદરહીન અનાવડામાં આવ્યો

છે. દિગંબર ફીરકાનું પણ ગંભીર અને ખીજે ન મળી શકે તેવું ફેટલુંક સાહિત્ય છે. એને વિષે સામાન્ય રીતે શ્વેતાબેરા બેપરવા છે. આને પરિણામે પાઠશાળાઓ, છાત્રાલયો, અને વિદ્યાલયોમાં કે ગુરુ-વર્ગના અભ્યાસક્રમમાં જ્યાં પુસ્તકોની પસંદગીનો સવાલ આવે છે ત્યાં ફેટલીક વખતે એકજ વિષય ઉપર અન્ય ફીરકાનું સર્વોત્તમ પુસ્તક છોડી તેની જગ્યાએ કચરા જેવું પુસ્તક પસંદ કરવામાં આવે છે; અને પરિણામે ભણનાર જ્ઞાન કે વિદ્યા કરતાં અજ્ઞાન અને અવિદ્યા જ વધારે સેવે છે. એટલે એકંદરે અત્યારનો જે ફીરકાઓનો કડવાશવાળો સંબંધ છે તે આપણામાં જ્ઞાનશત્રુતા જ પોષે છે. જે ધર્મ, સહિષ્ણુતા અને જ્ઞાનના પ્રચાર માટે જન્મ્યો હતો અને એ પ્રચાર સિવાય જે ધર્મનું જીવન નકામું જ ગણાવુ જોઈએ તે ધર્મ ફીરકાઓની કડવાશમાં પરિણમતાં અસહિષ્ણુતા અને અજ્ઞાન જ પોષી રહ્યો છે. આ સ્થળે એક રૂપક યાદ આવે છે. કિનારે પહોંચવાના ધ્યેયથી વહાણો અમુક ટાપુથી ઉપડ્યાં. બધાં વહાણોએ ઉતાર-ઓને લીધા. શરત બધાની એકજ હતી અને તે કિનારે પહોંચાડવાની. રસ્તામાં એક વહાણીના કપ્તાન અને મુસાફરોએ ખીજ વહાણમાં કાઢકે ખોડ બતાવી અને ટીકા કરી. એ ટીકાને તેના કપ્તાન અને મુસાફરોએ અંગત ટીકા માની સામસામી ખોટી ટીકા શરૂ કરી. મુસાફરી વખતે બધા હતા તો નવરા જ. ટીકા અને ખોડ કાઢવાનું મળી આવતાં સૌનું મન ત્યાં રોકાયું. મુસાફરીનો આનંદ, સમુદ્રની ગંભીરતા, અને આકાશની અપોરતા તરફ તેમજ સહી-સલામતી અને ઝડપ વધારવા તરફ લક્ષ જવાને બદલે એક ખીજની ટીકામાં સામુદાયિક માનસ રોકાયું. કાંઈ વિવાદમાં ઉતર્યા અને ખીજઓ જોતા બન્યા. પરિણામે તકરાર વધી. એકે બાણ બધું રક્તકર્મળ પરસ્પરની નાશમાં ખરચાવા લાગ્યું; અને ખીજ બાણ વહાણો અકસ્માત એક ખરાબાથી બચવાની સાવધાની રાખી ન શક્યાં. એક વહાણ અથડાયું અને ખીજ તેના નાશ તરફ બેપરવા હતા. એ

અભિમાનમાં બીજાઓની પણ એ જ દશા થઈ. એકજ સાધ્ય માટે નીકળેલા મુસાફરો સાધનની ટીકામાં ઉતરતાં પરિણામે સાધ્યશ્વ થઈ ગયા. એ સ્થિતિ આજે ત્રણે શીરકાઓની છે. ત્રણે શીરકાઓનું લક્ષ અહિંસા અને જ્ઞાનની ઉપાસના તથા તેનો પ્રચાર છે; ન્યારે તેઓ તેથી બિલકુલ કરી રહ્યા છે. બીજા તરફ કડવાશ રાખવી એટલે કે પોતાને મોટા અથવા શુદ્ધ ધાર્મિક માની બીજા તરફ અણુમો રાખવો એ જો હિંસા કહેવાતી હોય તો એમ કહેવું જોઈએ કે અહિંસાની સાધના માટે નીકળેલા અને ચાલતા શીરકાઓ હિંસા જ કરી રહ્યા છે, અને જ્ઞાનને બદલે અજ્ઞાનનોજ પ્રચાર કરી રહ્યા છે. આનું વ્યાવહારિક પરિણામ સામાજિક અને રાષ્ટ્રીય ક્ષેત્રમાં પણ કડવું આવ્યું છે.

જૈન સમાજ સામાજિક દૃષ્ટિએ નબળો ગણાય છે. રાષ્ટ્રીય અને રાજકીય બાબતોમાં પણ એ પછાત છે. કારણ શું? એવો પ્રશ્ન જો કરીએ અને તેના ઉત્તર માટે જોડા ઉતરીએ તો જણાશે કે તેનું મુખ્ય કારણ સંગઠનનો અભાવ છે. ન્યાં ધાર્મિક દ્વેષ હોય ભાં સંગઠન સંભવે જ નહિ. જો ધાર્મિક દ્વેષનું પરિણામ માત્ર સ્થાનક, મંદિર, ગુરુવર્ગ, અને પંડિત ઉપદેશકવર્ગ સુધી જ રહ્યું હોત તો કદાચ ચલાવી પણ લેવાત. પણ એ વિષય બીજા વિષયોની પેઠે એપ ફેલાવે તે સ્વાભાવિક જ હતું એટલે બધા જ ક્ષેત્રોમાં એ વિષય ફેલાયું. આજે તો ન છૂટકે ને લાચારીથી જ ત્રણે શીરકાવાળા મળે છે. અને એ લાચારી એટલે ક્યાંક વ્યાપારીક સંબંધ, ક્યાંક લગ્ન-સંબંધ અને ક્યાંક રાજકીય સંબંધ. પરંતુ એ સંમેલન નથી તો વ્યાપક અને નથી તો શુદ્ધિપૂર્વકનું, તેમજ નથી હાર્દિક. આ દેખાતું વિરલ સંમેલન પણ ગૃહસ્થોમાં જ છે. કારણકે પેલી લાચારી ગૃહસ્થોને જ મળવાની ફરજ પાડે છે. પરંતુ ગુરુવર્ગ અને પંડિત ઉપદેશકવર્ગમાં તો એ લાચારીન્ય વિરલ સંમેલન પણ નથી. ગુરુઓને કે પંડિતોને મળવાની નથી જરૂર વ્યાપાર બેઠવાની કે નથી પ્રસન્ન લાભો.

એ વર્ગને રાષ્ટ્ર અને રાજકીય બાબતોનું તો સ્વપ્ન પણ નથી. એટલે તેમનામાં પારસ્પરિક સંમેલન કે સંગઠનના સંભવનું વ્યાવહારિક કારણ એકેય નથી. અને જે ધર્મ તેમને અરસપરસ મેળવવામાં સૌથી વધારે અને સૌથી પહેલો કારણભૂત થવો જોઈએ અને થઈ શકે તેજ ધર્મે તેમને ઊલટા હમેશને માટે દૂર કર્યા છે. એક બાજુ વ્યાવહારિક જરૂરિયાતોને લીધે ત્રણે ફીરકાના ગૃહસ્થો અરસપરસ વધારે મળવા અને સંગઠિત થવાનો વિચાર કરે ત્યાં તો બીજી બાજુ પેલો ગુરુ અને ઉપદેશક વર્ગ એમાં ધર્મનાશ જોઈ એમને મળતા અટકાવવા અને અરસપરસ ગાઢ સંબંધ બાંધતા અટકાવવા કમર કસે છે. પરિણામે એ ફીરકાઓ નથી પડી શકતા તદ્દન છુટા કે નથી થઈ શકતા એકરસ અને સંગઠિત. આ સ્થિતિ લગભગ ગામેગામ છે. ત્યારે હવે શું કરવું જોઈએ ?

ઉત્તર ટૂંકો અને સીધો છે. તકરાર અને વિરોધ મટાડવાની આશા ધર્મ પાસેથી હતી. આજના ધર્મમાંથી એ સફળ થવાનો સંભવ જ નથી. એટલે ત્રણે ફીરકાઓને પોતાનો મેળ સાધવા-વધારવા અને સંગઠન કરવા માટે જે જ રસ્તા બાકી રહે છે. પહેલો એ કે નિર્ભય અને સ્વતંત્રબુદ્ધિવાળી વ્યક્તિઓએ (તે ગૃહસ્થ હોય કે ત્યાગી) ધર્મનાં સૂત્રો હાથમાં લેવાં અને તેના ઉપર જે કડવાશનો મેલ ચડ્યો છે તે દૂર કરી ધર્મની મારફત જ બધી કામોમાં વધારેમા વધારે મેળ સાંધવો. અને બીજો માર્ગ પરંતુ છેવટનો માર્ગ (જલેને તે ક્રાન્તિકારી લેખાય) એ છે કે ગૃહસ્થોએ આ નવા ધર્મને જ એટલે કે વિકૃત અને સાંકડા ધર્મને શરણે જવું છોડી જશો કે ધર્મનો વારસો ન જ મળ્યો હોય એવી રીતનું મનને ઘડી વ્યાવહારિક ભૂમિકા ઉપર એકત્ર થવું, અને બુદ્ધિપૂર્વક તથા અગત્યનું સંગઠન કરવું, જેમાં ઇચ્છા પ્રમાણે એક ફીરકાના ગૃહસ્થો બીજા ફીરકાના ગૃહસ્થો સાથે હૃદયથી દરેક ક્ષેત્રમાં ભેટી શકે અને અરસપરસ સહકાર કરી શકે. જ્યારે ગૃહસ્થો પેલા ધર્મજ્ઞને બાંજુએ મૂકી એકરસ થવા લાગશે અને દિગંબર

શ્રીમાન્ શ્રવેતાંબર વિદ્યાર્થીઓને અને શ્રવેતાંબર ગૃહસ્થ દિગંબર સંસ્થાઓને મદદગાર થતાં દેખાશે, બધા સંયુક્ત કે સહકારના ધોરણ ઉપર સંસ્થા ચલાવશે ત્યારે ધર્મદૂતો આપોઆપ એથીયે તેમાં જોડાશે. તેમને એમ જ થવાનું કે હવે આપણો ભેદકર્મ ત્ર નકામો છે.

સેંકડો અને હજારો વર્ષથી માંડીને તે ઠેક અત્યાર સુધીનો ધર્મદૂતોનો ઇતિહાસ એક જ વસ્તુ દર્શાવે છે અને તે એ કે તેમણે વિરોધ અને કડવાશ જ ફેલાવી છે. આપણે અજાનથી તેને વશ થયા; હવે જુગ બદલાયો છે. આર્થિક, સામાજિક અને રાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિ આ વસ્તુ ચલાવી શકે તેમ રહ્યું નથી. તેથી હવે દરેક જુવાન કે વૃદ્ધ જેનામાં શુદ્ધિ અને સ્વતંત્રતાનો છાંટો પણ હોય તે પોતાથી બને ત્યાં અને બનતી રીતે, સાચા દિલથી અને શુદ્ધિપૂર્વક, બીજા કોરકાનો સહકાર સાધે. આજે એજ વસ્તુ ધર્મ્ય થઈ પડી છે.

॥ અર્દ્ધમ્ ॥

શિષ્યચોરીની મીમાંસા

આખા દેશનું ધ્યાન અત્યારે સરકાર સામે ચાલતા જંગમાં રોકાઈ રહ્યું છે. એટલે જૈનસમાજ પણ એની અસરથી સ્વાભાવિક રીતે જ છૂટો રહી ન શકે. બીજી બાજુ આખો ય જૈનસમાજ એ એક વ્યાપારી સમાજ છે અને વ્યાપારી દુનીઆમાં જે ભારે આર્થિક ઉથલપાથલ થઈ રહી છે તેની અસર પણ જૈનસમાજ ઉપર નાની-સુની નથી. આ સિવાય બીજા કેટલાય સામાજિક અને કેળવણી સંબંધી જે અગત્યના ફેરફારો ઝપાટાબંધ ચોમેર થઈ રહ્યા છે, એની અસરથી પણ જૈનસમાજ મુક્ત નથી. આવી સ્થિતિમાં એ બધા અગત્યના સવાલો ઉપર વિચાર કરવો છોડી શિષ્યચોરી જેવા હુદ્દા-દેખાતા વિષય ઉપર કેમ વિચાર કરવામાં આવે છે ? અથવા તો એવો હુદ્દા વિષય આજે કેમ ચર્ચામાં આવે છે ? એ પ્રશ્ન થવો સહજ છે. એનો ઉત્તર એ છે કે આજે શિષ્યચોરીના વિષયે જૈનસમાજનું ભારે ધ્યાન રોકાયું છે; અને એ વિષય “ ઉંટરીનું દૂધ પીવું તે શાસ્ત્ર-વિદિત છે કે નહિ ? ” એના જેવો માત્ર કાલ્પનિક ચર્ચાનો વિષય નથી રહ્યો. કારણ કે શિષ્યચોરીમાં માનનારા એને શાસ્ત્રસમ્મત માની બીજાને તેમ મનાવી એ કૃત્ય કરે છે; એટલે શિષ્યચોરીના હિમાય-તીઓ સમાજમાં જમે તેટલા ઓછા હોય છતાં લોકો-લગભગ આખા સાધુવર્ગને ઓળખ અને પહોંચાતી જેમ બાળકચોર માને છે; અને સીધી કે આડકતરી રીતે લોકો તેમની સાથે મનુષ્યચોર તરીકે જ વ્યવહાર કરે છે. શિષ્યચોરીના હિમાયતી ગૃહસ્થો પણ પોતાના બાળક માજિકાઓને સાધુ-માસે ખુશ દિલથી બાગ્યે જ જવા દે છે. શિષ્ય-

ચોરીમા ન માનનારાઓ તો આ બાબતનો ભાર વિરોધ કરે છે, અને તેથી જ્યાં ત્યાં તકરારની આગ સળગી ઊઠે છે, અને આ બધું શાસ્ત્રને નામે થાય છે. લોકો, ખાસ કરી સાધારણ લોકો એમ જ માને છે કે “શાસ્ત્ર કહે છે તે જ કરવું જોઈએ અને શાસ્ત્ર ખોટું ન કહે.” આ બાબતની શાસ્ત્રની પ્રતિષ્ઠા લોકોના મનમાં છે તેથી જ એ પ્રતિષ્ઠાનો લાભ લઈ દરેક જમાનામાં જેમ બનવું આવ્યું છે તેમ આજે પણ કેટલાક મહાશયો શિષ્યચોરી જેવા વિષયને શાસ્ત્રસમ્મતિનું નામ આપી તેનું સમર્થન કરી રહ્યા છે; અને બીજા બાણુ તેમનો વિરોધ કરનાર પક્ષ આ વસ્તુ શાસ્ત્રસમ્મત નથી એમ કહી તેનો ભાર વિરોધ કરી રહ્યો છે. આ વિરોધ માત્ર શાબ્દિક ન રહેતાં ધણીવાર મારામારી અને કોર્ટે ચઢવા સુધીના પગલામાં પરિણમ્યો છે. એ જોરે તેથીએ વધારે ઉગ્રરૂપ ધારણ કર્યું છે. આજ કારણથી આ વિષય આજે ચર્ચાવાનું દુરસ્ત ધાર્યું છે. આ ચર્ચામાં કોઈ પણ એક પક્ષનું અનુસરણ કરવાનો ઇરાદો નથી. જે પ્રમાણે બન્ને પક્ષકારો શાસ્ત્રમાંથી રજૂ કરે છે અને જે અમારી બાણુમાં છે તેનો તદ્દન મધ્યસ્થ દષ્ટિએ વિચાર કરવો એ જ આ ચર્ચાનો ઉદ્દેશ છે.

અત્યારે પ્રસ્તુત બાબત પરત્વે જૈન સાધુ સમાજમાં મુખ્ય ત્રણ વર્ગ છે. એક સ્પષ્ટપણે શિષ્યદરણીની દિમાયત કરનારો, બીજો તેનો તદ્દન વિરોધ કરનારો, અને ત્રીજો દેખીતી રીતે તટસ્થ છતાં શિષ્યદરણીના પક્ષનો લાભ લેનારો. કોઈ પણ વિષય ઉપર વિચાર કરવામાં અને નિર્ણય બાધવામાં સાધુવર્ગ ઉપર આધાર ન રાખતા, પોતાની જ સુદ્ધિ ઉપર આધાર રાખનાર ગૃહસ્થવર્ગ જૈન સમાજમાં બહુ જાનનારો છે, અને તે જોડો છે તે આપોય વર્ગ શિષ્યદરણીના વિરોધી પક્ષનું વલણ ધરાવે છે. તેથી ગૃહસ્થવર્ગ પણ ઉપર કહેલા સાધુવર્ગના ત્રણ ભાગમાંજ વહેંચાઈ જાય છે. અત્યારે ઉપરઉપરથી જોતાં શિષ્યદરણીના દિમાયતી અને વિરોધી એ બે પક્ષ વચ્ચે જ અધકામણી

દેખાય છે, છતાં વાસ્તવિક રીતે આખોય જૈનસમાજ આ એરીલી અથડામણીનો ભોગ થઈ પડ્યો છે.

‘શિષ્યહરણ ચોગ્ય છે કે નહિ?’ એનો ખુલાસો સ્વતંત્ર બુદ્ધિથી અને શાસ્ત્રના આધારોથી એમ બન્ને રીતે મેળવી શકાય તેમ છે. જેઓને વિચારવાની અને સાચું ખોટું તપાસવાની સ્વતંત્ર-બુદ્ધિ મળી છે તેમને તો આ વિષય પરત્વે કોઈ પણ નિર્ણય બાધવા માટે કોઈનો આધાર લેવાની જરૂર નથી; અને બહુ ઊંડા પાણીમાં ઉતરવું પડે તેમ નથી. તેઓ તો તદ્દન સહેલાઈથી કોઈપણ નિર્ણય બાધી શકે એટલી આ બાબત સહેલી, બુદ્ધિગમ્ય, અને દીવા જેવી ખુલી છે. છતાં આ સ્થળે તો આ પ્રશ્નનો ખુલાસો શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ જ કરવાનો હોય બુદ્ધિનો ઉપયોગ મુખ્યતઃ શાસ્ત્રના પ્રમાણોને આધારે જ કરવાનો છે.

જૈન સાધુની આખી જીવનચર્યા અહિંસા આદિ પાંચ મહાવ્રતોને આધારે જ હોવાનું શાસ્ત્રમા કથન છે અને તે દરેક પક્ષ સ્વીકારે છે. એ પાંચ મહાવ્રતો જૈનપણના પાયા ઉપર યોજાયેલાં છે. જૈનપણું એટલે લોભ, લાલચ, લય આદિ વિકારોનો વિજય અથવા એ વિજય માટેનો પ્રયત્ન. હિંસા હોય કે અસત્ય, ચોરી હોય કે પરિગ્રહ, એ બધા દોષો જૈનત્વના વિરોધી છે; તેથી જૈનત્વને ધારણ કરનાર કે તેની સાચી ઉમેદવારી કરનાર સાધુ એ દોષોનો હંમેશને માટે ત્યાગ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લે છે, જે પ્રતિજ્ઞા પાંચ મહાવ્રતના નામથી ઓળખાય છે. એમાં ત્રીજું મહાવ્રત અદત્તાદાન વિરમણ આવે છે. એનો સ્થૂલ શબ્દાર્થ એ છે કે—“કોઈ પણ વસ્તુ તેના માલિકની રજા સિવાય લેવાનો સદંતર ત્યાગ.” જેમ દરેક વ્રત કે નિયમની પાછળ એના શબ્દાર્થ ઉપરાંત એનો વિશિષ્ટ ભાવ હોય છે તેમ આ ત્રીજા મહાવ્રતની બાબતમાં પણ છે. “માલિકની પરવાનગી સિવાય તેની ચીજ લેવાનો ત્યાગ એ ત્રીજું મહાવ્રત.” એટલો માત્ર શાબ્દિક અર્થ લખને કોઈને કોઈ તેને વળગી

-રહે તો તો તે ધણો અનર્થ પણ કરી એસે. દાખલા તરીકે કોઈ એમ
 -કહે કે ઉપરના અર્થ પ્રમાણે તો એ મહાવ્રતનો અર્થ કોઈની માલિકીની
 ચીજ જ પરવાનગી સિવાય લેવાનો ત્યાગ થાય છે તેથી કોઈ માલિકી
 વિનાની ચીજ લેવાનો ત્યાગ થતો નથી. જેમ હવા પ્રકાશ આદિ ભૌતિક
 તત્ત્વોનો જીવનમાં ઉપયોગ દર ક્ષણે કોઈ મનુષ્યની પરવાનગી સિવાય જ
 કરીએ છીએ તેમ જીજ પણ કોઈ વસ્તુ જેની માલિકીનો સ્પષ્ટ દાવો
 કરનાર કોઈ ન હોય તે લેવામાં શી અડચણ છે ? કારણ કે જ્યારે
 તેનો કોઈ વાંધો લે એવો માલિક જ નથી તો પ્રજા તેનો ઉપયોગ
 કરવો એ અદ્વિતાદાન થી રીતે હોઈ શકે ? એવી દલીલ કરી તે અદ્વિ-
 ત્તાદાન ત્યાગની પ્રતિજ્ઞા લેનાર કોઈ એકાંત ખૂણેથી મળી આવનાર
 ધનનો અગર તો જંગલમાં માલિક વિનાના રખડતા તદ્દન અનાથ
 બાળક-બાળિકાઓનો સંગ્રહ કરે, અથવા તો જેમાં લવણેશ પણ
 કોઈની માલિકીનો દાવો નથી એવી જાતપ્રતિજ્ઞા સાચવવાની અને
 મેળવવાની પાછળ ગાંડોતૂર ચર્ચા જાય તો શું એ અદ્વિતાદાન ત્યાગની
 પ્રતિજ્ઞા પાળે છે એમ કોઈ કહી શકશે ? જો એણે કોઈની માલિકીની
 ચીજ લીધી, નથી અને લેવાનો વિચાર સુદ્ધા કર્યો નથી
 તો એને શામાટે પ્રતિજ્ઞા પાળક કહેવો ન જોઈએ ? અને આવા ત્રીજા
 મહાવ્રતના ધારણ કરનારને જૈનશાસ્ત્રના દષ્ટિએ કોઈ માણસની
 માલિકી વિનાની ધનસંપત્તિ કે જીજ ચીજ લેવાની, અડવાની,
 અને વાપરવાની-શામાટે છૂટ ન હોવી જોઈએ. આ પ્રશ્નનો ઉત્તર
 મેળવવા જ્યારે આપણે જીજ ઉતરીએ છીએ ત્યારે આપણને તરતજ
 જણાઈ આવે છે કે નહિ નહિ, ચમ્પદના સ્થૂળ અર્થ ઉપરાંત પ્રતિ-
 જ્ઞાની પાછળ એનો ખાસ પ્રાણ કે બાવ, પણ હોમ છે. પ્રતિજ્ઞાનો સમગ્ર
 બાવ સ્થૂળ અને પરિચિત ચમ્પદમાં સમાઈ નથી શકતો. એને બુદ્ધિ અને
 વિચારથી મહત્ત્વ કરવાનો હોમ છે. ત્યારે એ જોઈ રહે કે કે અદ્વિતાદાન-
 ત્યાગ મહાવ્રતનો ભાવ શો છે ? જૈનશાસ્ત્રના પ્રમાણ ઉપર લેવામાં
 આવતી ત્રીજા મહાવ્રતની પ્રતિજ્ઞાનો સાચો અને પૂરો ભાવ તો લોભ અને

ભયના ત્યાગમાં છે. સામાન્ય રીતે કોઈ એક માણસ ખીજની માલિકીની
ચીજ તેની પરવાનગી સિવાય લે છે ત્યારે કાં તો તેનામાં અમુક લાલચ
હોય છે અને કાં તો અમુક ભય હોય છે. લોભ અને ભય જેવી
મોહજન્ય વૃત્તિઓ જ અદત્તાદાનની પ્રેરક હોય છે, તેથી અદત્તાદાનના
ત્યાગની પ્રતિજ્ઞા પાછળ ખરો હેતુ એવી વૃત્તિઓનો જ ત્યાગ કરવાનો
હોય છે. જેનામાં લોભ અને ભય જેવી વૃત્તિઓ જ નથી હોતી તેનું
જીવન સ્વાભાવિક રીતે જ અદત્તાદાનથી મુક્ત હોય છે. પછી ભલે તે
હવા આદિ ભૌતિક તત્ત્વનો ઉપયોગ કરતો હોય અથવા તો અક-
સ્માત સાંપડેલ સોનાના સિંહાસન ઉપર તે જમ પડ્યો હોય. જેણે
લોભ-ભય-આદિ વૃત્તિઓ છૂટી નથી પણ એમને જીતવાનો એનો
પ્રયત્ન ચાલુ છે તે કોઈ જ માલિકીવાળા કે બિનમાલિકીની કોઈપણ
નાની કે મોટી, જડ કે ચેતન વસ્તુને લોભ કે ભયથી પ્રેરાઈ નહિ
અડે, નહિ સંઘટે, અથવા આપોઆપ આવી પડેલ વસ્તુ પાછળ પણ
કેશ નહિ પોષે. સારાશ એ છે કે—ત્રીજા મહાવ્રતદ્વારા નિર્લોભપણું,
નિર્ભયપણું પોષવાનું હોય છે, અગર તો પ્રગટાવવાનું હોય છે. જ્યાં
નિર્લોભપણું અને નિર્ભયપણુંમાં ખલેલ પહોંચે ત્યાં દેખીતી રીતે
ત્રીજા મહાવ્રતનો સ્થૂલ અર્થ ખંડિત થયેલો ન જણાવા છતાં જૈન-
દષ્ટિએ ત્રીજા મહાવ્રતનો તેટલો અંશે ભંગ જ છે; અને જ્યાં નિર્લો-
ભત્વ, નિર્ભયત્વ આદિ મૂળ વસ્તુ અન્યાયિત હોય ત્યાં દેખીતી રીતે
કોઈને કોઈ વાર ત્રીજા મહાવ્રતનો ભંગ પણ લાગે છતાં વાસ્તવિક
રીતે તેવા દાખલાઓમાં ત્રીજું મહાવ્રત અખંડિત જ હોય છે.

ત્રીજા મહાવ્રતની પ્રતિજ્ઞાના અર્થ વિષે અહીં જે સહજ લખાણ
અર્થ કરી છે તે પ્રસ્તુત વિષયની સાથે ખાસ સંબંધ હોવાને સીધે જ
કરેલી છે. માયાપ કે ખીજ ખાસ લાગતાવળગતાની સમ્ભાવ લઈ
દીક્ષા લેવી અગર એવી સમ્ભાવિ મેળવનારને જ દીક્ષા આપવી એ
‘સમ્ભવ-દીક્ષા’ કહેવાય અને સમ્ભવિ સિવાય કોસલાવીને નસાડી
અસાડીને કે ખીજ કોઈ પણ રીતે દીક્ષા આપવી તે “અસમ્ભવ”

‘દીક્ષા’ કહેવાય. જરા કડક શબ્દોમાં છતાં સાચા અર્થમાં તેને શિષ્યહરણ પણ કહેવાય. મૂળ આગમોમાં ખાસ કરી પ્રાચીન અને વિશિષ્ટ આગમોમાં એવું સ્પષ્ટ અને ખુલાસાવાર વિધાન નથી કે—

“દીક્ષા લેનારે અમુક અમુક લાગતાવળગતાઓની પરવાનગી લઇને જ દીક્ષા લેવી અને તે સિવાય ન લેવી”, તેમજ દીક્ષા આપનાર માટે પણ તેમાં એવું વિધાન કરાય નથી કે “જે અમુક લાગતાવળગતાઓની પરવાનગી મેળવે તેને જ તેણે દીક્ષા આપવી અને ખીજને ન આપવી.” આવું સ્પષ્ટ વિધાન દીક્ષા લેનાર કે આપનાર માટે ન હોવા છતાં ભગવાન મહાવીરના દાખલામાં અને તેમના સંઘર્ષધારણના ઇતિહાસમાં જે દાખલાઓ અંગ-ઉપાંગમાં નોંધાયલા મળે છે તે બધા જ દાખલાઓમાં એક જ ખીના છે, અને તે એ કે દીક્ષા લેનાર માખાપ અને સ્ત્રીઆદિની પરવાનગી લઇને જ દીક્ષા લે છે અને દીક્ષા આપનાર તેવી સંમતિ લેનારને જ દીક્ષા આપે છે. એટલે કે જ્યાંસુધી મૂળ અંગ-ઉપાંગોને લાગે વળગે છે ત્યાંસુધી સંમત-દીક્ષાના જ સ્પષ્ટ દાખલાઓ મળે છે. અને પરંપરા ભગવાન મહાવીરથી લગભગ છસો વર્ષ લગી નિરપવાદ રીતે એક સરખી ચાલુ રહે છે. નથી તો ખુદ ભગવાને એમાં અપવાદ સેવ્યો કે નથી તેમના તેટલા વખતે સુધીના શિષ્યપરિવારે અપવાદ સેવ્યો. સંમત-દીક્ષાનું સ્પષ્ટ વિધાન આગમોમાં ન હોવા છતાં સંમત-દીક્ષાના નિયમનું આટલું કડક અને ચોક્કસ ચાલન કેમ કરવામાં આવ્યું? અને કેમ ચાલુ રહ્યું? એનો વિચાર કરતાં કોઈ પણ બુદ્ધિમાન સહેજે સમજી શકશે કે—અસંમત-દીક્ષામાં ત્રીજા મહાવ્રતનો સાવ શાબ્દિક કે આર્થિક દષ્ટિએ ભંગ થવાનો સંભવ હોતો થાય છે; અને જૈનશાસ્ત્રો જેમાં મહાવ્રતના ભંગનો સંભવ હોય એવી કોઈ પણ બાબતને આચરવામાં સંમત થઈ શકે નહિ. જે શાસ્ત્ર અને જે શાસ્ત્રના પ્રણેતાનો એક માત્ર ઉદ્દેશ શાંતિ અને ચિત્તશુદ્ધિનો હોય તે શાંતિની વિરોધી અને ચિત્તશુદ્ધિમાં ખસેલ પહોં આડનારી કોઈ પણ બાબતને માન્ય રાખી શકે નહિ. દક્ષીણ આપનાર

થોડી વાર એમ માની લેવામાં આવે કે અસંમતદીક્ષામાં દીક્ષા આપનારનો હેતુ સ્વપરકલ્યાણનો હોય છે તો પણ એ કહેવું જોઈએ કે જૈન આગમોએ અને ખુદ ભગવાન મહાવીરે તેવી અસંમતદીક્ષાની હિમાયત નથી કરી. એક પણ દાખલામાં તેમણે એને સ્થાન નથી આપ્યું તેનું શું કારણ ? તેનું કારણ એ જ સંભવે છે કે—જો સ્વપરકલ્યાણનો હેતુ હોય તો પછી અધીરાઈ અને ઉતાવળ કરવાથી શું ફાયદો ? એક બાજુ અસંમતદીક્ષાને પરિણામે લાગતાવળગતામાં કલેશ કંકાસ વધે, દીક્ષા આપનાર ઉપર તહોમત મૂકાય, તે કદાચ જોખમમાં પણ પડે, તેને લીધે આખો ધર્મસંઘ નિંદાપાત્ર બને અને જૈન જેવા શુદ્ધ ધર્મની હિમાયત કરનારાઓ ઉપર જાત જાતનાં કલંકો મૂકાય તે કરતા દીક્ષા લેનારની ખુદ્ધિ જાગ્રત કરી તેને વિચાર કરવાની અને સંયમ કેળવવાની ઘેર ખેઠાં તક આપવી એ શું ખોટી છે ? કલ્યાણની ખરી ઇચ્છા જેનામાં જાગી હોય તે તો ન છૂટકે જ ધરમાં રહેતો હશે તોપણ ધીરજ અને સંયમની વૃદ્ધિ કેળવશે જ, અને વખત જતાં એ વૃત્તિને પ્રભાવે દીક્ષાના વિરોધીઓ પણ આપોઆપ સમ્મત થશે. જૈન ધર્મમાં ધૈર્ય અને સહનશીલતાને મુખ્ય સ્થાન છે. સાચી કલ્યાણની ઇચ્છા જન્મે અને દીક્ષાની સમ્મતિ ન મળે ત્યારે જ એક રીતે એ દિશામાં ધૈર્ય અને સહનશીલતા કેળવવાની તક ઊભી થાય છે અને તે જ વખતે ખુદ્ધિ, વિનય, પ્રેમ, અને સાચા ત્યાગથી સામા પક્ષને જીતવાની તક મળે છે. ભગવાને એ વસ્તુ જેમ જાણી હતી તેમ જીવનમાં પણ ઉતારી હતી. અને વિવેકી તથા સાચા ઉમેદવારોએ એ ભગવાનના જીવનનું તત્ત્વ જાણી લક્ષને અમલમાં મૂક્યું હતું. તેથી જ આપણે ભગવાન પછીના લગભગ છ સૈકાઓમાં એક પણ દાખલો અસંમત દીક્ષાનો નથી જોતા. આ રીતે સમ્મતદીક્ષાની પરંપરા-મૂળમાં તો ત્રીજા મહાવ્રતમાંથી નીકળી અને વ્યવહારમાં એ એટલી બધી સ્થિર તેમજ પ્રતિષ્ઠિત થઈ ગઈ કે—અસંમતદીક્ષા આપવાનો વિચાર કરવો કે તેવી દીક્ષા લેવાનો વિચાર કરવો એ

ત્રીજા મહાવ્રતના ભંગ જેવું જ થઈ પડ્યું. જૈન શ્રમણસંઘની કહો, કે જૈનધર્મની કહો, પ્રતિજ્ઞાનો આધાર માત્ર મહાવ્રતો છે. અસંમતદીક્ષાથી મહાવ્રતનો ભંગ ન થતો હોય તેવા દાખલાઓમાં પણ મહાવ્રતના ભંગ વિષે કે મહાવ્રત દૂષિત થવા વિષે શંકા લેવાને કારણ મને એ વસ્તુ જ જૈન શ્રમણસંઘ ચલાવી ન શકે. તેથી તે ધીર અને મંભીર સંઘે સમ્મતદીક્ષાની પરંપરાને કાયમ રાખી અને વધાવી લીધી અને દીક્ષા લેવામાં સમ્મતિ મેળવવી એ એક મહત્ત્વનું ધાર્મિક વિધાન જ બની ગયું.

ભગવાનના સંઘને લગભગ છસો વર્ષ થયાં હતાં. નાની મોટી તેની અનેક શાખાઓ વડવાઈની પેઠે ફેલાઈ હતી. લગભગ હિંદુસ્તાનના બધા ભાગમાં એ સંઘ ફેલાયો હતો. ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિવાળા અને ભિન્ન ભિન્ન દરજ્જાના લોકો એમાં દાખલ થઈ ચૂક્યા હતા, અને દાખલ થતા જતા હતા. સંઘની આટલી બધી વિશાળતા વખતે અને આટલે લાંબે ગાળે કોઈ અપવાદ કે ભિન્નતા દાખલ થાય એ મનુષ્ય-સ્વભાવના અભ્યાસીને માટે નવાઈ જેવું નથી. એક પ્રસંગ ઊભો થાય છે તે આર્યરક્ષિતનો છે. આ પ્રસંગ વીરના જુદા સૈકાનો છે. આર્ય-રક્ષિતે આર્યતોસઙ્ગીપુત્ર પાસે દીક્ષા લીધી ત્યારે આપની પરવાનગી નહિ લીધેલી. માત્ર માતાની સમ્માત લીધેલી. વિવાહિત ન હોવાથી સ્ત્રીસમ્મતિનો તો સવાલ જ નહોતો; આ પ્રસંગથી દીક્ષાના બંધારણનું પ્રકરણ નવું શરૂ થયું. માત્ર પિતાની જ અસમ્મતિ અને તે પણ વિરોધ વિનાની અસમ્મતિ હતાં આર્યરક્ષિતે દીક્ષા લીધી. એ દીક્ષાને જૈન શાસ્ત્રોમાં પ્રથમ શિષ્યનિસ્ફેટિકા કહેવામાં આવી છે. [આ કથનની પાછળ સારે મહત્ત્વના મુદ્દાઓ સમાયેલા છે.]

આ કિસ્સો બહુ અગત્યનો હોવાથી દૂકમાં તેનું વર્ણન આપી તેનું પૃથક્કરણ કરવું જરૂરી છે. આર્યરક્ષિત ન્યારે આવીસ વર્ષ જેટલી તરુણ હાલતના હતા ત્યારે પુણ્ય વિધાઓનો અભ્યાસ કરી સ્નાતકની પેઠે ઘેર પાછા ફર્યા. માતાને યુવક સંતોષ થવા દસ આવી જ હતો,

તેથી તેણે પુત્રને એ વિધાન કહ્યું કે જ્યાં લગી દષ્ટિવાદનામક જૈન શાસ્ત્ર તું નથી ભણ્યો ત્યાં લગી તારો અભ્યાસ અધૂરો કહેવાય. પુત્ર તો વિદ્યાભૂખ્યો હતો અને તેમાં વળી ખુદ માતાની પ્રેરણા એટલે તે જરાપણ થોભ્યા વિના ખોલ્યો કે એ શાસ્ત્ર મારે ક્યાં શીખવું ? માતાએ પોતાના ભાઈ જે એક વિદ્વાન અને પ્રધાન જૈન આચાર્ય હતા જેમનું નામ આર્યતોસલિપુત્ર હતું તેમની પાસે જવા સૂચના કરી. આર્યરક્ષિત ત્યાં પહોંચ્યો. ભાણેજને કહ્યું કે જૈનદીક્ષા લીધા સિવાય એ શાસ્ત્ર શીખી શકાય નહિ. તેમજ અદીક્ષિતને અમારાથી શીખવી પણ ન શકાય. વિદ્યાભૂખ્યા આર્યરક્ષિતે દીક્ષા લીધી. અને એ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો. અન્તે દીક્ષામાં તેમનું મન ઠર્યું અને તે એક અસાધારણ વિદ્વાન તથા વિશિષ્ટ આચાર્ય થયા. આ દાખલામાં નીચેની આબતો ખાસ ધ્યાન દેવા જેવી છે:

(૧) આર્યરક્ષિત આવીસ વર્ષ જેટલી પાકી ઉંમરના હોવા ઉપરાંત વિશિષ્ટ વિદ્યાભ્યાસી હોઈ સ્વયંનિર્ણય કરવાની શક્તિવાળા હતા.

(૨) તે વિવાહિત ન જ હતા.

(૩) આચાર્યે તેમને ફેસલાવવાનો, નસાડવાનો, કે ખીજે કાઢ તેવો અયોગ્ય માર્ગ અવલંબ્યો જ ન હતો એટલું જ નહિ પણ આચાર્યે આર્યરક્ષિતની માતાને એટલે પોતાની જહેનને સુદ્ધાં આ વિષે કાઢ કહ્યું ન હતું કે તું છોકરાને વિદ્યાભ્યાસ નિમિત્તે મારી પાસે મોકલ અથવા તું એને દીક્ષા લેવા દે અથવા ખીજ કાઢપણ લાલચ તેને આપી ન હતી. ઊલટું તેમણે તો સીધી અને ચોકખી રીતે આર્યરક્ષિતને એટલું જ કહ્યું કે, અમારો ધર્મ દીક્ષિતને જ શાસ્ત્ર શીખવવાનો છે.

(૪) દીક્ષા લીધા પછી કે દીક્ષા લેતી વખતે નથી માતાએ વિરોધ કર્યો કે નથી પિતાના વિરોધનો ઉદ્દેશ્ય એટલું જ નહિ પણ આર્યરક્ષિતના પિતાએ પોતાની પત્ની સાથે પણ કાઢ વાતનો કલેશ કર્યો નો.

ઉલ્લેખ નથી, તેમજ પુત્રને તેના મામા જૈન આચાર્ય પાસે ભણવા મોકલવા માટે વિરોધ કર્યાનો પણ ઉલ્લેખ નથી. એજ રીતે પાછળથી દીક્ષા આપનાર આચાર્ય સાથે કલેશ થયાનો અગર તો ખીણ કાંઈપણ ખેંચતાણુ થયાનો કશોજ ઉલ્લેખ નથી.

આ ક્રિસ્તીમાં પરંપરાથી ચાલી આવતી દીક્ષાવિધિમાં જે કાંઈ ઉણપ હોય તો તે એટલીજ હતી કે આચાર્ય દીક્ષાના ઉમેદવાર રક્ષિતને તેના પિતાની સમ્મતિ મેળવવા વાસ્તે પાછો મોકલવા ઉપર ભાર ન આપ્યો. અને તેની માતાની સમ્મતિથીજ સંતોષ માની લીધો, એકબાણુ દીક્ષા લેનાર આગળ જતા વિશિષ્ટ શ્રુતધર તરીકે પ્રસિદ્ધ થએલ આચાર્યરક્ષિત અને ખીણ બાણુ નિરપૃહ, નિર્ભય, અને નિષ્કપટ, તેમજ અસાધારણુ વિદ્વાન તરીકે પ્રસિદ્ધ, દીક્ષા આપનાર આચાર્ય તોસલિપુત્ર; ત્રીણ બાણુ શિષ્ય અને ગુરુ વચ્ચે, મામા ભાણેજનો, સંબંધ, અને ચોથી બાણુ બહેને પોતેજ વગર માગ્યે ભાઈ આચાર્ય પાસે પુત્રને મોકલ્યો. ચાટલી સુરપટ અને સંતોષપ્રદ ખીના હોવા છતાં ફક્ત પિતાની અસમ્મતિને કારણે આ ક્રિસ્તીને “પ્રથમ શિષ્યનિરદેટિકા” કહેવામાં આવેલ છે. આ કથન અનેક મહત્ત્વની બાબતો ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. તેમાં પહેલી બાબત તો એ છે કે જ્યારે ફક્ત પિતાનીજ અસમ્મતિવાળી દીક્ષા શિષ્યનિરદેટિકા ગણાઈ ત્યારે ભગવાનથી માંડી તેજમાના સુધીના ઇસો વર્ષ જેટલાં ગાળામાં દીક્ષા લેનાર અને આપનાર માટે ઉમેદવારે પોતાના લાગતા-વળગતા બધાજ પાસેથી સમ્મતિ મેળવવાનું ધારણુ કેટલું મજબૂત અને અનિવાર્ય હતું એ સૂચિત થાય છે. અને એ સૂચનાની પોષક આગમ વર્ણિત કથાઓ ઉપલબ્ધ છે. ખીણ બાબત એ છે કે આ શિષ્યનિરદેટિકા પ્રથમ ગણાઈ છે, એટલે આ ક્રિસ્તીની નોંધ કરનારાઓ બધાજ એમ બાણુતા હોવાનો ખોઈ એ કે આચાર્યરક્ષિત પહેલાં એક ક્રિસ્તીમાં અસમ્મતદીક્ષાનો પ્રયોગ બન્યોજ નથી અને માત્ર આચાર્યરક્ષિતનોજ પ્રસંગ પડેલો છે. અને એ પ્રયોગ મહેલો હોવાથીજ

તેમજ સમ્મતિપૂર્વક દીક્ષા લેવા અને દેવાની પરંપરા આત સંખત અને અતિ માન્ય હોવાથી જ કદા પિતાની અસમ્મતિવાળી નજીવા કિસ્સાને પાછળથી અને તે વખતે શિષ્યનિરૂદ્ધિકા જેવું મોટું રૂપ આપવામાં આવ્યું.

આર્ય રક્ષિતનો દાખલો બની ગયો. પણ પાછળથી એનો ઉપયોગ બહુ અઘટિત રીતે થવા લાગ્યો. અત્યાર લગી એક સરખી ચાલી આવેલી સમ્મતદીક્ષાની પરંપરામાં એક નજીવી ચીરાડ પડી. તેને કેટલાક અદ્યક્ષ અને અવિચારી ગુરુઓએ મોટા દરવાજે બનાવવાનું શરૂ કર્યું. આર્ય રક્ષિતના દાખલાનો ઉપયોગ કરી ધણા વગર સમ્મતિએ દીક્ષા આપવા લાગ્યા અને પછી તો એ શિથિલતા એટલે સુધી વધી કે ન જોવાતો ઉમરનો ભેદ, કે ન જોવામાં આવતું દીક્ષા લેનારનું વિવાહિતપણું કે અવિવાહિતપણું; અને દીક્ષા લેનારને જોળવવાની, નસાડવાની અને છૂપાવવા આદિની બધી પ્રપંચક્રિયામાં એ શિથિલતા પરિણમવા લાગી. આ ભયંકર સ્થિતિ જોઈ આચાર્યોને અપવાદ દાખલ કરવાની કરજ પડી. અપવાદ દાખલ કરવામાં એ તરફ ધ્યાન રાખવાનું હતું: એક તો એ કે આર્ય રક્ષિતની જે શુભ-પરિણામકારક ઘટના બની ગઈ હતી તેનો બચાવ કરવો અને બીજું એ કે તે ઘટનાનો અઘટિત રીતે થતો ઉપયોગ અટકાવવો. આ કારણથી જે અપવાદવિધાન આગમો અને નિયુક્તિમાં ન હતું તે ભાષ્યકાળમાં ભાષ્યમાં દાખલ થયું. તેમાં આચાર્યોએ શિષ્યનિરૂદ્ધિકાના સંબંધમાં ખુલાસો કર્યો કે સોળ વર્ષ સુધીની ઉંમર સુધીમાં અસમ્મત દીક્ષા શિષ્યનિરૂદ્ધિકામાં આવે છે. અને તેથી ઉપરની ઉંમરમાં શિષ્યનિરૂદ્ધિકાનો આરોપ લાગુ નથી પડતો.

દીક્ષા-શિષ્યનિરૂદ્ધિકામાં આવે છે. અને તેથી ઉપરની ઉંમરમાં શિષ્યનિરૂદ્ધિકાનો આરોપ લાગુ નથી પડતો. આ રીતે આર્ય રક્ષિતની ઘટનાનો અર્થ કરવો અને તેનો કુદુપયોગ થતો અટકાવવો આચાર્ય

ચોંચે અમુક અપવાદવિધાન કર્યું તો ખરું. પણ જેમ સર્વત્ર અને સદાકાળ બનતું આવ્યું છે તેમ એ અપવાદવિધાનનો પણ દુરુપયોગ થવા લાગ્યો, અને તે એ રીતે કે—સોળથી વધારે વર્ષની ઉંમરનાને દીક્ષા આપવામાં સમ્મતિનું ધોરણ સત્યવાવા ન લાગ્યું; અને ધણી વાર તો તેવી ઉંમરનાને સમ્મતિ વિનાજ ઉત્સર્ગમાર્ગ તરીકે દીક્ષા આપવાના કિસ્સાઓ બનવા લાગ્યા. તેને પરિણામે ધણી વાર દીક્ષા આપનારને દીક્ષિત ઉમેદવારના લાગતાવળગતા પકડવા લાગ્યા, અને ક્યારેક ક્યારેક અદાલતોમાં ધસડવા પણ લાગ્યા. ધણીવાર ન્યાયાલયોમાં આવા કિસ્સાઓના મુકદ્દમાઓ પણ ચાલવા લાગ્યા. કાઠવાર દીક્ષા આપનાર પોતાના અન્યાયને લીધે હારી પણ જતા અને ધણીવાર જાહેર રીતે તેવી દીક્ષા આપનારને શિષ્યચોર કે મનુષ્યહારક કહી નિંદવાના પ્રસંગો પણ ઊભા થવા લાગ્યા. અવિચારી અવિવેકી અને શિષ્યલાલચી ગુરુઓ અપવાદનો મર્મ ભૂલી જવાથી અને તેને ઉત્સર્ગનું રૂપ આપવાથી જ્યારે શાસનને વગોવવામાં કારણભૂત થવા લાગ્યા ત્યારે વળી પેલા અપવાદમાં સુધારો કરવાની આચાર્યોને ફરજ પડી; અને તેથી જ આપણે લાખ અને ચૂંછિમાં સ્પષ્ટવાચીએ છીએ કે—જ્યાં દીક્ષા લેનારના લાગતાવળગતાઓ બળવાન હોય, રાજ્યાશ્રય પણ તેમના પક્ષમાં હોય, અને જૈન ધર્મ વગોવવાનો સંભવ હોય તેમજ ટોર્ટ કે ન્યાયાલયોમાં ધસડાવાનો પ્રસંગ ઊભો થતો હોય ત્યાં જમે તેટલી ઉંમર મોટી હોવા છતાં પણ અસમ્મતદીક્ષા ન આપવી, અને દેશકાળ તેમજ પરિસ્થિતિનો વિચાર કરવો. આટલાં સુધારાથી પણ જેઓ પેલા અપવાદનો દુરુપયોગ કરતા ન અટક્યા તેઓને લક્ષીને વળી તે જ પ્રદેશમાં આગળ જતાં આચાર્યોને સ્પષ્ટ કહેવાની ફરજ પડી કે જેઓ આપરક્ષિતનાં આપવાદિક દાખલાને સામાન્ય નિયમ તરીકે ગણી અસમ્મત દીક્ષા આપે જાય છે તેઓ મંદધર્મ અર્થાત્ ધર્મક્ષય છે અને તેઓ મૂળને-ઉત્સર્ગ નિયમને-હોડી અપવાદને વળમેલા છે. તેમનું આ વર્તન મૂળમાંથી ઉખેડી નબેલા અને માથ

થક કે શાખાઓ ઉપર રહેલા વડવૃક્ષ જેવું છે: એટલે કે જેમ મૂળમાંથી ઉખડી ગયેલ વડવૃક્ષ ગમે તેવા થક અને ડાળો હોવા છતાં, પણ જીવિત કે રક્ષિત ન રહી શકે તેમ જેઓ સમ્મતદીક્ષાના ઉત્સર્ગ નિયમને બાંહેધર મૂકી અસમ્મતદીક્ષાના અપવાદવિધાનને જ મુખ્યતઃ આગળ ધરે છે અથવા તેને અવલંબે છે તેઓ તીર્થંકરની આગામી છોડી આડે રસ્તે ચાલતા હોવાથી અનુક્રમે ચારિત્રબ્રજ જ થાય છે. ભાષ્ય અને ચૂર્ણિના આ છેલ્લા અને સખ કથન ઉપરથી તે વખતની ગુરુઓની દીક્ષા આપવાની પ્રવૃત્તિ ઉપર બહુ સ્પષ્ટ પ્રકાશ પડે છે. અને આર્યરક્ષિતનો દાખલો કેટલા અંશે સ્વીકારવા યોગ્ય છે? એ બાબત ઉપર જરા પણ શંકા ન રહે તેવો પ્રકાશ પડે છે. અહીં સુધી તો ઉત્સર્ગ અને અપવાદને લગતી જે ટૂંક હકીકત મળે છે તેની વિચારણા થઈ. પરંતુ ઉત્સર્ગ અને અપવાદ એ શી વસ્તુ છે? એ બન્નેનો શો સંબંધ છે? અને કઈ હદ સુધી એ સંબંધ સચવાઈ રહે છે? એ વસ્તુ બધા વિના પ્રસ્તુત ચર્ચા અસ્પષ્ટ અને અધૂરી રહે. તેથી ટૂંકમાં એ વિષે પણ કંઈક લખી દેવું જોઈએ.

ઉત્સર્ગ એટલે સામાન્ય નિયમ. એ નિયમ કોઈ એક તત્ત્વ ઉપર ધરાયેલો હોય છે. અપવાદ એટલે વિશેષ નિયમ. એ પણ ઉત્સર્ગના જ તત્ત્વ ઉપર ધરાયેલો હોય છે. ઉત્સર્ગનો પ્રદેશ વિસ્તૃત હોય છે, અને અપવાદનો પ્રદેશ ઉત્સર્ગના પ્રદેશમાંથી જ કપાતો હોવાથી તે સ્વાભાવિક રીતે જ તેના કરતાં ટૂંકો હોય છે. ઉત્સર્ગ અને અપવાદનો સંબંધ યોગ્ય યોષકપણાનો છે. એટલે કે અપવાદ એ ઉત્સર્ગનો યોષક હોય છે, અને તે જ્યાં લગી ઉત્સર્ગનો યોષક રહી શકે ત્યાં લગી જ તે અપવાદ ગ્રાહ્ય છે, અને પછી તો તે ત્યાજ્ય બને છે. અપવાદ એ પ્રાસંગિક એટલે કોઈક જ સ્થળમાં અને કોઈક જ કાળમાં સ્થાન લે છે. જ્યારે ઉત્સર્ગ સર્વ દેશ અને સર્વ કાળમાં ચાલુ રહે છે. પ્રસ્તુત બાબતમાં ઉત્સર્ગ અપવાદ આ રીતે સમજી શકાય. સમ્મત દીક્ષાનો રક્ષિત નિયમ એ ઉત્સર્ગ છે;

અને તે નિર્લભ્યત્વ, નિર્ભયત્વ, અને શાસનપ્રતિષ્ઠાના તત્ત્વ ઉપર સ્થિર છે. અસમ્મતદીક્ષાનો અપવાદ જો, અને જ્યાં લગી, એ તત્ત્વોનો પોષક હોય તો, અને ત્યાં લગી જ, તે અપવાદકોટિ તરીકે ગ્રાહ્ય રહે છે. એટલે ઉત્સર્ગને મર્યાદા નથી હોતી પણ અપવાદને દેશની, કાળની, અને સંયોગોની મર્યાદા હોય છે. એ મર્યાદાનો સૂક્ષ્મ વિચાર સાધારણ લોકો ન કરી શકે એટલા જ માટે લાખ્ય અને ચૂર્ણિમા છેવટે કહેવું પડ્યું કે અપવાદને આગળ કરી જોઓ વર્તે છે તેઓ મંદધર્મી અને મૂલમયુત છે.

અપવાદ એ અપવાદની મર્યાદામાં છે કે નહિ એને જાણવાનું સામાન્ય સાધન એટલું જ છે કે અસમ્મતદીક્ષા લેનાર અને આપનારમાં લોભ, ભય, અને શાસનઉપેક્ષા જેવા દોષો હોવા ન જોઈએ. આ દોષો મારા પોતામાં નથી અથવા તો તદ્દન ઓછા છે એમ તો સૌ કોઈ કહી શકે. પણ તેની ખરી પ્રતીતિ આજુબાજુના લોકોની એકમતી અથવા બહુમતીથી અથવા તો સમગ્ર સંઘની સમ્મતિથી જ થઈ શકે. જેનામાં લોભ ન હોય, ભય ન હોય, અને શાસન માટે યથાર્થ આદર હોય તે શિષ્યો માટે લાયક કેમ આપે ? તેમને નસાડે કેમ ? ખીજાને ત્યાં છૂપાવે કેમ ? સીધા કે આડકતરી રીતે ખોટું જોડે અને જોલાવે કેમ ? દાવપેચ અને જૂઠાણાં સેવે કેમ ? મારપીટ, લડાલડી અને ફાર્ટબાજીમાં રસ લે કેમ ? જેઓને શાસનનો સાચો આદર હોય તેઓ પોતે જાણી જોઈને કોઈ ધસડાય એવા પ્રસંગો ઊભા કરે જ કેમ ? રાજસત્તાને દીક્ષા ઉપર અંકુશ મૂકવો પડે અગર તો જાહેર સ્થાનોમાં અને જાહેર જાગ્યાઓમાં ફક્ત શિષ્યહરણને કારણે થતી ધમકેલનામાં ભાગીદાર થવાની સ્થિતિ એ લોકો પસંદ કરે જ કેમ ? જ્યારે આવી સ્થિતિ દેખાય ત્યારે જાણી લેવું જોઈએ કે હવે અપવાદ મર્યાદા મૂકી છે, અને તે ઉત્સર્ગનો પોષક મટી ઘાતક થવા લાગ્યો છે. આ સ્થિતિ આજે છે કે નહિ ? એ વિચારવાનું કામ દરેકનું છે. અને તો ચોખ્ખું સાચું છે કે અસમ્મતદીક્ષાના અપવાદ મર્યાદા મૂકી છે અને

લાખ્ય-ચૂલિકારના કથન પ્રમાણે તે મંદધર્મીની પ્રવૃત્તિ થઇ પડેલ છે. તેના પુરાવા તરીકે ચોમેર આલતી ઝગડાખાણ, કોર્ટખાણ અને કલેશપ્રવૃત્તિ ઉપરાંત સ્થળે સ્થળે થતો સંઘ-ભેદ છે. સૌથી વધારે અને પ્રખળ પુરાવો તો એ છે કે નામદાર શ્રીમંત સરકાર ગાયકવાડને પોતાને જ દીક્ષા ઉપર અંકુશ મૂકનારો ઠરાવ ધારાસભામાં લાવવો પડ્યો છે.

શાસ્ત્રને આધારે વર્તવાની વાત કરનારા અને જ્યાં ત્યાં શાસ્ત્રના પુરાવાના નામે મરણ મુજબ વિધાન કરનારાએ જાણવું જોઈએ કે શાસ્ત્ર એટલે શું ? અને શાસ્ત્રની મર્યાદામાં શું સમાય છે અને શું નહિ ? સાધારણ લોકો તો નથી હોતા જાણેલા કે નથી હોતા વિચાર-શીલ કે જેથી તેઓ કાંઈ શાસ્ત્રનો વિવેક કરી શકે. હજારો વર્ષ જેટલા લાખા સમયમાં ઘણા લોકોએ ઘણું લખેલું હોય છે અને તે બધું શાસ્ત્ર પણ કહેવાય છે તેમાં ઘણીવાર તો એક ખીજથી તદ્દન વિરોધી અને અસંગત વિધાનો પણ મળી આવે છે. દરેક જણ પોતાને ફાવતું વાક્ય લઈ તેને આધારે પોતાની પ્રવૃત્તિને શાસ્ત્રીય ઠરાવવાનો પ્રયત્ન કરે તો હિંસા, મૃષાવાદ, ચોરી, અને બ્યભિચારાદિ દોષોનું પોષણ થઈ શકે એવા પ્રસંગો પણ તેમાંથી મળી આવવાનો અર્થવા તો ઉપજવી શકાવાનો ચોક્કસ સંભવ છે. તેથી ટૂંકમાં અને છતાં અવિરોધી, સર્વગ્રાહ્ય શાસ્ત્રવ્યાખ્યા એટલી છે કે જે સુધારે અર્થવા જેનાથી કેશું બચડે નહિ પણ સર્વ સુધરે તે શાસ્ત્ર અર્થવા એમ કહો કે જેનાથી કલેશોનું પોષણ ન થાય તે શાસ્ત્ર. જનશાસ્ત્રને નામે ચઢેલાં શાસ્ત્રોમાં કોઈપણ કારણને લીધે એમ સંખ્યાએલું સુદ્ધ મળે છે કે સીધી રીતે વડીલો કે લાગતાવળગતાઓ સંમતિ ન આપે તો દીક્ષા લેનાર અમુક અમુક રીતે પ્રખ્યાત પણ રહે અને એ જીજ્ઞાસુઓના પાંચ પાંચ પાંચ પાંચ પાંચ આ કથન મમે તેણે કાંઈ પણ સંયોગમાં, કાંઈ પણ આશયથી કર્યું હશે એમ આપણે માની લેવું જોઈએ. એ કથનને શાસ્ત્રીય માની પણ

લઈએ. હવે ધારો કે આવા કથનનો ઉપયોગ સાર્વાત્રિક થવા લાગે
તો એનું પરિણામ છેવટે શું આવે? એનું પરિણામ એક જ આવે,
અને તે એ કે સત્ય તેમજ સરળતા ખાતર અસત્ય અને કૂડકપટનું
સેવન, અથવા એમ કહો કે અહિંસા ખાતર હિંસાનો પ્રચાર, અને
પુષ્ટિ થવા પામે. તેથી જ્યાં આંટીધુંટીની બાબત આવે ત્યાં ધોરી માર્ગ
પ્રમાણે જ વર્તવાનો સુવર્ણ નિયમ શાસ્ત્રસમ્મત છે.

જેન શાસ્ત્રનો મુખ્ય પાયો તો અનેકાંતદષ્ટિ છે. ઉપર જે
અસમ્મત દીક્ષાના અપવાદો ગ્રંથોમાં દાખલ થયા છે તેમાં પણ
આચાર્યોએ અનેકાંતદષ્ટિ રાખેલી છે. સોળ વર્ષની ઉંમર સુધીનાને
અસમ્મત દીક્ષા આપવામાં શિષ્ય-નિરૂદ્ધિકા કહેલ છે. એટલે કે તે
કૃત્યને ત્રીજા મહાવ્રતના ભંગ તરીકે ગણી એ દોષ માટે મૂળ આદિ
પ્રાયશ્ચિત્તોનું વિધાન કરેલ છે. તેમાં પણ એકાંત નથી. જે કોઈ
સાતિશય જ્ઞાની અતિ ઉજ્જવળ ભાવી જીવે, અને દીક્ષા લેનાર દ્વારા
તેનું અને શાસનનું પરમ હિત જીવે, વળી તે એવો અમોઘહસ્ત હોય
કે તેના હાથથી દીક્ષા લેનાર કદી દીક્ષાભ્રષ્ટ થવાનો જ ન હોય તો
તેવો જ્ઞાની સગીર ઉંમરના બાળક સુધીને એ સમ્મતદીક્ષા આપે આતું
પણ કથન છે. અત્યારે આ આપવાદિક કથનનો ઉપયોગ કરી જેના
દ્વારા ધર્મનો ચોક્કસ જ પ્રભાવ વધે, અને જે કદી દીક્ષાથી અલિપ્ત
થવાના જ નથી એવા નાના નાના બાળક બાળિકાઓને, ખુણેખાચ-
રેથી જ્ઞાનદ્વારા શોધી કાઢી તેમને અસમ્મત દીક્ષા આપી શાસન
પ્રભાવના કરવા જેવા જ્ઞાનીઓ જે આજે હોય તો તેમણે શા માટે
ચૂપ બેસી રહેવું જોઈએ? તેમને તો બાળકોને નસાડવાનો, ભગાડવાનો
અને ગમે તેવો દાવપેચ ખેલવાનો શાસ્ત્રમાં પરવાનો છે. જે એમ
કહેવામાં આવે કે ભલે શાસ્ત્રમાં સગીર ઉંમરનાને અસમ્મત દીક્ષા
આપવાની છૂટ હોય, ભલે પ્રપંચબાહ્ય ખેલવાની બારીઓ હોય છતાં
આજે એ છૂટો અને એ બારીઓનો ઉપયોગ કરનાર વિચિટ્ટ જ્ઞાનીઓ
ક્યા છે? તો એ પ્રશ્ન પણ ચલાવવા વિના નથી રહેતો કે સોળ વર્ષથી

મોટી હંમરનાને અસમ્મત દીક્ષા આપનારના અપવાદકથનને સમ-
જનાર વિશિષ્ટ જ્ઞાની પણ ક્યાં છે ? જેઓની મત્યવાદિતા વિષે
લોકોને વિશ્વાસ ન હોય, જેઓમાં શાન્તિ અને સરળતાનો છાટો
ભાગ્યે જ હોય, જેઓ ધર્મચર્યાલંગના સેવાએલ દોષો જાહેરપણે કે
ખાનગી રીતે કબુલી પોતાની નિખાલસતા પૂરવાર કરવા જેટલા નિર્ભય
ન હોય; અને જેઓ એક અથવા બીજી રીતે પૈસાનો વહિવટ તેમજ
સંગ્રહ કરવા કરાવવામાં મશગુલ હોય તેવાઓ પુસ્તકોના ગમે તેટલા
ઢગલા ચૂંથ્યા છતાં તેનો મર્મ અનેકાન્ત દષ્ટિએ સમજી શકે અથવા
તો સમજ્યા પ્રમાણે અમલમાં મૂકી શકે એવો કદી સંભવ છે ખરો ?
જો એવો સંભવ હોત તો દીક્ષા જેવી પવિત્ર વસ્તુની શાસ્ત્રને નામે
જે કિનાબોરી ચાલી રહી છે તે ન જ હોત

બધાં શાસ્ત્રીય પ્રમાણો અને અત્યારની પરિસ્થિતિનો વિચાર
કરતાં દીક્ષા પરત્વે એક જ વસ્તુ ફલિત થાય છે અને તે એ કે જો
બધી બાબતોનો વિચાર કરતાં દીક્ષા લેવી અને આપવી યોગ્ય હોય તો
તે સમ્મતિ સિવાય ન જ લેવી કે દેવી જોઈએ. અને સોળ વર્ષથી
મોટી હંમરનાને અસમ્મત દીક્ષા સુધ્ધાં આપવાની ઘોષણા કરનારે
જાણી લેવું જોઈએ કે એ સીધું વિધાન નથી; એતો એક અચાનક
બની ગયેલ અને પરિણામે શુભ નિવડેલ વિધાન છે. દાખલાના બચાવ માટે
સ્વીકારેલ અપવાદમાથી નીકળતો ફલિતાર્થ એવું વિધાન છે કે નથી ઉત્સર્ગ
તરીકે એ વિધેય અને નથી અપવાદ તરીકે એકાત ગ્રાહ્ય, એટલે આવી
બારીઓના આધારે કોઈ શાસ્ત્રાર્થ કરવાનો ઉત્સાહ ધરાવતો હોય તો તે
ધ્રુષ્ટિ ત્યારે અને તે કહે ત્યારે દલીલપૂર્વક અને સમભાવપૂર્વક લેખિત
અથવા તો વાચિક શાસ્ત્રાર્થમાં એક સ્વતંત્ર વ્યક્તિ તરીકે ઊભો રહેવા
આ લેખક તૈયાર છે.

પંડિત સુખલાલ

શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ અને સમયધર્મની દૃષ્ટિએ દીક્ષાની વિચારણા

આ દ્રેષ્ય નિર્ધારમાં દીક્ષાને લગતા વિચારો દર્શાવવાના છે. અહિં દીક્ષા વિષે વિચાર કરવો તે એ રીતે પ્રસ્તુત છે. શાસ્ત્રીય રીતે અને સમય-ધર્મ રીતે. આ વિષે સર્વથા તટસ્થભાવ રાખીને જણાવવાનું છે. શાસ્ત્રીય રીતે લખવા કરતાં સમયધર્મની દૃષ્ટિએ દીક્ષાની પરીક કરવી એ વધારે અગત્યનું છે. પણ અત્યારના કેટલાક દીક્ષા આપનારાઓ એમ કહે છે કે ધર્મને નિમિત્તે અને આત્મ-કલ્યાણને સાગમે તેને ગમે તે પ્રકારે દીક્ષા આપવામાં કોઈ પ્રકારનો બાધ નથી પછી ભલેને તે માટે તર્કટ, પ્રપંચ, અસત્ય, ચોરી પૈસાની બરબાદી વગેરે નીતિવિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિઓ કરવી, કે કરાવવી કે અનુમોદવી પડતી હોય તે દીક્ષા આપનારાઓ છડેચોક એમ બોલે છે કે ધર્મને માટે તર્કટ, પ્રપંચ, અસત્ય, ચોરી એ બધું સેવવામાં કોઈ જાતનો વધિ નથી એટલું જ નહિ પણ તે શાસ્ત્રવિહિત છે. કેટલાક તો શાસ્ત્રના પાઠોના ઊલટાસુલટા અર્થે સમજાવીને પણ લોકોને ભ્રમમાં નાંખતાં અચકાતા નથી. આ બધાં કારણોથી દીક્ષા વિષે શાસ્ત્ર થું ઉચ્ચારે છે એ જ પહેલું જણાવવું રહે છે:—

- (૧) દીક્ષા આપનારાઓ મહાનતધારીઓ છે ?
- (૨) દીક્ષાના અધિકારી અને અનધિકારી વિષે શાસ્ત્રમાં પ્રત્યક્ષ અર્થો છે ?
- (૩) શાસ્ત્રકારોએ માતાપિતા વગેરેની મર્યાદા બતાવી છે ?
- (૪) પૂર્વેના દીક્ષા લેનારાઓએ તે મર્યાદાઓને તોડી છે ?
- (૫) દીક્ષા લેવા માટે આપવાદમાં સેવવાનું કોઈ કારણ છે ?

ઉપર્યુક્ત પાંચ પ્રશ્નોને શાસ્ત્રના આધારે વિચારીશું તો વર્તમાન દીક્ષા વિષેની કેટલીક ભ્રાન્તિઓ દૂર થઈ જશે.

(૧) આપણે બધા જાણીએ છીએ કે પ્રસ્તુત દીક્ષા આપનારા જૈન સાધુઓ છે. તે સાધુઓ પાંચ મહાવ્રતની પ્રતિજ્ઞાને સ્વીકારનારા અને તેનું પાલન કરનારા છે. એ પાંચ મહાવ્રતોમાં પ્રથમ અહિંસા, બીજું-સત્ય, ત્રીજું અચોર્ય, ચોથું બ્રહ્મચર્ય અને પાંચમું અપરિગ્રહ આવે છે. જ્યારથી તેઓ યાવજ્જીવ સામાયિક પાળવાનું વ્રત લે છે ત્યારથી આ પાંચેય પ્રતિજ્ઞાઓ તેઓને પાળવાની હોય છે એટલું જ નહિ પણ જ્યારે જીવન મરણના કટોકટીના પ્રસંગો ઊભા થાય છે ત્યારે મરણ સ્વીકારીને પણ તેમને એ પ્રતિજ્ઞાઓ પાળવાનું શાસ્ત્ર ફરમાવે છે અને જે સંયમીઓ પૂર્વે થયેલા છે તેઓએ પણ તે પ્રતિજ્ઞાઓ આજ રીતે પાળેલી છે. શાસ્ત્રકારે એ પ્રતિજ્ઞાઓના પાલન માટે પાંચ સમિતિઓ, ત્રણ શ્રુતિઓ, પાંચ ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ, બ્રહ્મચર્યની નવ વાડોનું પાલન વગેરે અનેક પ્રકારનાં બીજાં આવશ્યક વિધાનો કરેલાં છે.

એ પ્રતિજ્ઞાઓને પાળવામાં શાસ્ત્રમાં કયાંય કોઈએ કદિ પણ એવો અપવાદ બતાવ્યો નથી કે જે અપવાદને સેવતાં એ પ્રતિજ્ઞાઓનો મૂળથી જ નાશ થાય.

માણસોમાં નબળાઈ હોવાથી અપવાદો સિવાય ચાલી શકવું નથી પણ એ બધા અપવાદો ઉત્સર્ગના પોષક હોય છે. જે અપવાદ ઉત્સર્ગનો પોષક ન હોય તેને તેનો અપવાદ જ કેમ કહેવાય ?

ચોર્યના ત્યાગની પ્રતિજ્ઞા લેનારો કોઈ પણ માણસ લોકોનાં કલ્યાણ માટે કે ધર્મને માટે કોઈનું ધર કાઢે તો તેને શાસ્ત્ર તો સંધરતું જ નથી; પણ આજનો કાયદો શું કહેશે ? જીવન પર્યંત બ્રહ્મચર્ય પાળનારો માણસ કોઈ કામોત્તર સ્ત્રીને દીક્ષા સ્વીકારવાની શરતે તેની જ સંમતિથી તેની કામવૃત્તિને પોષવાને કારણે માત્ર સ્પર્શ કરે તો શાસ્ત્ર એને બ્રહ્મ કહેવાને તૈયાર છે. આશ તો તેને બ્રહ્મ કહેશે જ.

અધા માણસોમાં વિચારની પરિપક્વતા ભાગ્યે જ હોય છે તેથી પોતાના હિતાહિતનો વિચાર ન કરી શકે એવા ઉંમરે મોટા પણ વિચારમાં અવ્યક્ત એવાઓને ભમાવવા એ શું પાચે પ્રતિજ્ઞા પાળનારાઓને શોભા આપે એવું છે ?

તેમની એ પ્રતિજ્ઞાઓમાં એ સ્પષ્ટ આવે છે કે હિંસા, અસત્ય, ચોર્ય વગેરે પાપો કરવાં નહિ, કરાવવાં નહિ અને કરનારને સંમતિ પણ ન આપવી. આટલું જ નહિ પણ તેનો વધુ વિગતથી વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. જેમકે જ્યારે સાધુ ચોરીના ત્યાગનો નિયમ લે છે ત્યારે એમ બોલે છે કે ગામમાં, નગરમાં કે અરણ્યમાં, રાતે કે દિવસે, રાગથી કે દ્વેષથી, થોડું કે ઘણું, નાનું કે મોટું, સજીવ કે નિર્જીવ એવું કોઈ પ્રકારનું ચોરકર્મ નહિ કરું, નહિ કરાવું કે કરનારને નહિ સંમતિ આપું. વળી વધારામાં તે પ્રતિજ્ઞામાં કહે છે કે સર્વ પ્રાણુ, સર્વભૂત, સર્વ જીવ કે સર્વ સત્ત્વોને દુઃખ ન થાય, ખેદ ન થાય, તકલીફ ન થાય, ઉપદ્રવ ન થાય, શોક ન થાય, તેઓને કોઈને ઝૂરવું ન પડે; કોઈને પરિતાપ ન થાય એ અર્થે ચોર કર્મનો ત્યાગ સ્વીકારું છું. તે ત્યાગ કાંઈ છાનોમાનો કે અજ્ઞાનથી નહિ પણ અરિહંતની સાક્ષીએ, સિક્કની સાક્ષીએ, સાધુની સાક્ષીએ, દેવની સાક્ષીએ તેમજ પોતાની જાતનાવસ્થામાં સ્વીકારું છું.

આ જાતના ચોરકર્મના ત્યાગની પ્રતિજ્ઞા લેનારો અને તેને પાળનારો માણસ એવા કયા મોઢે કહેવાને તૈયાર થઈ શકે કે જમે તે પ્રકારે કોઈને દીક્ષા આપવી શાસ્ત્રવિહિત છે.

શાસ્ત્ર તો સ્પષ્ટ કહે છે કે રાગવૃત્તિથી પણ ચોરી ન કરવી એટલે કોઈના કલ્યાણના રાગથી કે ધર્મના રાગથી કરવામાં આવતું ચોરકર્મ પણ શું એ પ્રતિજ્ઞા નથી અટકાવતી ?

જો દીક્ષા દેનારાઓએ અયોધ્મની પ્રતિજ્ઞા લીધી હોય અને જો તેઓ પાળવા અર્થાત્ હોય તો તેઓ કદી પણ અમે તે પ્રકારે દીક્ષા

આપવાની હિમાયત ન જ કરી શકે છતાં હિમાયત કરવા હિંમત કરે, તો શાસ્ત્ર તેને ચોર જ કહેશે.

પ્રાણી કદાચ હંમરે પકવ હોય પણ વિચારમાં અપકવ હોય તો તેની મૂર્ખતાનો લાભ લઈ તેને ભમાવવો એ પણ શું ચોરી નથી? બીજું તો કાઈ નહિ પણ જેમને એક પડેલું તણખડું પણ લેવામાં અચોર્યનો ભંગ લાગે છે તેઓ પારકાં છોકરાને ભગાડતાં શી રીતે અચોર રહેતા હશે?

જ્યારે સાધુઓ લઘુશંકા કરવા જાય છે ત્યારે તેઓ ભગુજાળહ જસ્ટુગઘો એવા શબ્દો ગણુગણુ છે. એનો ખરો અર્થ એ છે કે જ્યાં એ લઘુશંકા કરે છે તે જમીનનો માલીક કાઈ આસપાસ ન દેખાય તો તેના પરોક્ષ માલીકની અનુમતિ મેળવવા એ શબ્દો બોલે છે. આ શું તેઓનો ઢોંગ નથી? નહિતર જેઓ આટલું સૂક્ષ્મ અચોર્ય સાચવવા પ્રયત્ન કરતા હોય તેઓ પારકાં છોકરાં ભગાડવા કે સંતાડવાનો વિચાર સરખો પણ કેસ કરી શકે? આ તો એક નીચેના ઉદાહરણ જેવી વાત થઈ:—

એક મહારાજ એક ગામમાં ચોમાસુ રહ્યા. ત્યાં તેણે પોતાની બોલવાની ચતુરાઈથી લોકોને વશ કર્યા. ગિયારો એક ભક્ત ત્યાં ફસાઈને તેણે કહ્યું સ્વામિજી! મુझे परदेश जाना है इसलिये मैं सोनेके गहनें और गिनियो आपकी कुटियामें रख जाऊंगा। મહારાજ બોલ્યા રામ, રામ, રામ. હમકો તેरे सोनेसे क्या मतलब? तुझे जो करना हो सो कर। गियारो ते ओकवार आवीने स्वामिजी ओरडीमां पोतानुं द्रव्य दाटी गये। अने स्थण पणु अतावी गये। મહારાજનું ચોમાસુ પૂરું થયું એટલે તેમણે દંડથી બોદીને સોનાને ન અડી જવાય માટે પોતાના દંડથી જ બહાર કાઢ્યું અને રખેને હાથથી તેના સ્પર્શ થઈ જાય માટે દંડથી જ તેને કપડામાં લઈ બીજી પોતાની પરિચિત જગ્યાએ દાટી દીધું અને વિહાર કરી ગયા. પેલો ભક્ત તો નિશ્ચિંત જ હતો કારણ કે તે મુનિમહારાજ હતા. ભક્ત ગામમાં પાછો આવી

મથો છતાં તેણે નિશ્ચિંતતાને લીધે સાધુજીની કુટિરની તપાસ ન કરી. મહારાજ જે ત્રણ ગાઉ ગયા ત્યાં એકાએક તેમનો હાથ માથા ઉપર પડ્યો. ચોમાસામાં વધેલા વાળમાં તે કુટિરનું એક તણખલું ભરાઈ ગયેલું તેથી તે દોડતા દોડતા અને હાંફતા હાંફતા પાછા આવ્યા અને આવીને ગામના લોકોને કહેવા લાગ્યા કે “અરે ભાઈઓ ! ગભરાઈ ગયો. તમારી આ ઓરડીના છાપરાનું તણખલું તમારી સંમતિ વિના મારી જટામાં આવી ગયું છે તેથી હું પાછું આપવા આવ્યો છું.” લોકો તો તેની ત્યાગની પ્રતિજ્ઞા જોઈ મુગ્ધ થઈ ગયા. પેલો ભક્ત તો વિશેષ મુગ્ધ થઈ ગયો; એટલે તેણે ઓરડી તપાસવાનું માંડી જ વાળ્યું. આ સાધુને તમે કેવો કહેશો ? જે ભગવાન મહાવીરના સાધુઓ આ સાધુ જેવું કરતા હોય તો આપણે તેને કેવા કહીએ ? મહાવીરનો સાધુ સાચો અહિંસક, સાચો સત્યવાદી, સાચો અસ્તેથી, સાચો બ્રહ્મચારી અને સાચો નિર્ગ્રંથ હોય.

કાળ અને શારીરિક બળ જોતાં પણ જે તે ભગવાન મહાવીરના વેષને શોભાવે તો જ તે મહાવીરનો શ્રમણ છે નહિતર એને શાસ્ત્રકારો જાયા ઘોષથી પાપશ્રમણ કહેતાં પણ અચકાતા નથી.

આ પહેલા પ્રશ્નનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે જેઓ સર્વકાળે, સર્વપ્રકારે અસ્તેયવ્રત અને અહિંસા વગેરેની વાસ્તવિક પ્રતિજ્ઞા લઈ નીકળેલા હોય છે તેઓ જે ધર્મનું નામ લઈને કે કલ્યાણનું ખઠાનું બતાવીને શાસ્ત્રનિષિદ્ધ એવી પ્રવૃત્તિમાં પડે તેને શાસ્ત્ર તો સાધુ ન જ કહે.

(૨) ઓકરાને નિશાળે બેસાડતો હોય ત્યારે આપણે એટલું જરૂર જોવું પડે છે કે તેનામાં ગ્રહણશક્તિ આવી છે કે નહિ ? ઓકરાને પરસ્પ્રાવેલો હોય ત્યારે પણ જોવું પડે છે કે તેનાં શરીર, મન, ઇન્દ્રિયો વગેરે વિકાસ પામ્યાં છે કે નહિ ? કાસી ઉમરે પરણનારા ઓકરાઓ કેવો ત્રાસ ભોગવે છે, અને કેવા ખુનાર થાય છે એ સી ઓકરાને નિહિત છે. નિશાળ અને વિવાહ કરતાં દીક્ષા માટેના અધિકારી જરૂર વિશેષ

યોગ્ય હોવો જોઈએ. દીક્ષા કોઈ સ્થૂલ વસ્તુ નથી કે જે વેશ બદલતાની સાથે આવી જાય. વાસ્તવિક દીક્ષા એ વિવેક પરિપાકનું પરિણામ છે. એ પરિપાક થતાં સુધી દીક્ષાના ઉમેદવારે અવશ્ય ધીરજ રાખવી જોઈએ. જે મનુષ્યમાં માર્ગાનુસારીનો પહેલો ગુણ પણ પૂરેપૂરો વ્યક્ત થયો હોય તે મનુષ્ય પછી અહિંસા, સત્ય વગેરેને અવિરોધી અને સમવૃત્તિ પોષે એવા ગૃહસ્થ ધર્મ આચરનારો હોય અર્થાત્ આ રીતે ધીરે ધીરે વિકાસ કરનારો હોય તો અવશ્ય દીક્ષાનો અધિકારી હોઈ શકે. આ જાતનો માણસ સ્વતઃ દીક્ષામાં આવી જાય છે. અહીં યાદ રાખવું જોઈએ કે દીક્ષા એટલે વેશ નહિ પણ આત્મગુણનો વિકાસ.

આ કાળમાં આપણામાં જ્યાં માર્ગાનુસારીનો પહેલો ગુણ પણ લુપ્તપ્રાય જેવો માલુમ પડે છે ત્યાં વાસ્તવિક દીક્ષાના અધિકારી થવાની ખરી હિંમત કોણ કરી શકે ? ચિત્તનો વિકાસ સાધારણ રીતે ક્રમે ક્રમે જ થાય છે; એટલે દીક્ષામાં જે ગુણની પ્રાપ્તિ કરવાની છે તે ગુણો તરફની અભિમુખતા થયા વિના કોઈ દીક્ષા લઈ એસે તેનું પરિણામ જેનું પેટ સાફ નથી તે જો પારો ખાધ ને જે પરિણામ આવે તેવું જ આવે; અને વર્તમાન સમયમાં તો એવું આવેલું પરિણામ આપણે પ્રત્યક્ષ દેખીએ પણ છીએ. આ માટે શાસ્ત્રકારોએ માર્ગાનુસારી, શ્રાવક-ધર્મ, શ્રાવકની પ્રતિમાઓ, શૈક્ષદીક્ષા વગેરે વાસ્તવિક દીક્ષા સુધી પહોંચવાનાં અનેક પગથિયાં બતાવ્યાં છે. સાધારણ રીતે તે પગથિયે પગથિયે જનારો માણસ જ દીક્ષાના દ્વાર સુધી પહોંચી શકે છે.

માનસિક ઉત્કાન્તિ કેટલી ધીરે ધીરે થાય છે અને તે ઉત્કાન્તિને સાધનારાને કેટલું સાવધાન રહેવું પડે છે તેનો અનુભવ તેને જ હોય કે જે ચિત્તની શુદ્ધિ માટે તેની પાછળ જ પડેલો છે.

આનંદ શ્રાવક વગેરે ભગવાનના શ્રાવકોએ ભગવાનને કહ્યું છે કે હે ભગવન ! અમે અનગાર થવાને અશક્ત છીએ માટે જ આપની પાસે ગૃહધર્મ સ્વીકારીને રહેવા ઇચ્છીએ છીએ. તોપણ માર્ગાનુ-

સારીનો પહેલો ગુણ કેળવ્યા વિના પણ જેને ભાગવતી દીક્ષા કહેવામાં આવે છે તે જેઓ લેવાની વાત કરે છે કે લે છે તેઓ વગર પગથિયે ઉપર ચડતા હોય એવું નથી લાગતું ?

જૂના જમાનામાં દીક્ષા લેનારા અને ગુરુ થનારા બન્ને જવાબદાર અને વિચારક હતા એમ દીક્ષા લેનારા અને દીક્ષા આપનારાના વૃતાન્તો આગમોમાં આવે છે તે ઉપરથી સ્પષ્ટ માલમ પડે છે. જોકે દીક્ષાના અધિકારી વિષે આચારનાં વિધાન કરનારાં અંગોમાં ખામ કાંઈ વિશેષ ચર્ચા આવી જણાતી નથી પણ જ્યારથી અયોગ્ય દીક્ષાની હિમાયત થતા લાગી ત્યારથી શાસ્ત્રીય મર્યાદા ધડનારાઓ શાસ્ત્રોમાં એ વિષયની ચર્ચાને સ્થાન આપવા ચૂક્યા નથી.

ભગવાન મહાવીરના શાસનમાં જ્યારથી ચૈત્યવાસની શરૂઆત થઈ ત્યારથી અનેક પ્રકારના સદાચારનો ધાત કરનારાં વર્તનો સાધુઓમાં પેસી ગયેલાં, તેમાંનાં કેટલાકને તો શાસનહિતૈથી સમર્થ આચાર્યોએ દૂર કરેલાં છે છતાંય કેટલાંય હજી એમને એમ ચાત્યાં આવે છે. એમાનુ આ એક અયોગ્ય દીક્ષાનું પ્રવર્તન પણ છે. ચૈત્યવાસીઓ ચેલાઓને વેચાતા લેતા એ વાત આચાર્ય હરિભદ્રે તો લખેલી છે. આ જાતની અયોગ્ય દીક્ષાને પ્રતિબંધમાં મૂકવા જૈન સ્મૃતિકારોએ દીક્ષા લેનારની ઉમર, સ્વભાવ વગેરેની ખાસ ચર્ચા કરેલી છે ઉપરાંત દીક્ષા-આપવાથી અશાંતિ ન ફેલાય તે માટે પણ ખાસ એ મર્યાદાઓમાં વિચારણા કરેલી છે.

પ્રવચન 'સારોહારનો દીક્ષાકર જણાવે છે કે જે માણસ દેવાદાર હોય તે, જેવું વાળ્યા પહેલાં 'દીક્ષા' માટે અધિકારી નથી. તે વિષે તે અંધકારના શબ્દોનો ભાવ નીચે પ્રમાણે છે:—

અંધકાર કહે છે કે, જે 'અક્ષિત' રાજા કે વ્યાપારીનું ડરજ (વ્યાપારીનું સેવું, રૂઝું, નમદ વગેરે) માથે રાખતો હોય, તેને સંસ્કાર સમજવો. તે તેવી સ્થિતિમાં દીક્ષાનો અધિકારી નથી.

કારણ કે તેને દીક્ષા આપવાથી અશાંતિ થવાનો વિશેષ સંભવ છે.*

જે કોઈ પૈસાવાળાને ઘેર આજીવિકા માટે ચાકરી કરવા રહેલો હોય તે પણ દીક્ષાનો અધિકારી નથી કારણ કે તેને દીક્ષા આપવાથી તેના શેઠને તેના ઉપર બહુ અપ્રીતિ પેદા થાય છે.

વળી જે કોઈ ઘરની દાસીનું સત્તાન હોય અથવા દુષ્કાળ વગેરે પ્રસંગોમા કોઈને ત્યાં પેટવડીએ રહ્યો હોય અથવા ખરીદાયેલો હોય અથવા કરજ ચૂકવવાને માટે કામ કરવા સાર બધાયેલો હોય એવો તે દાસ પણ દીક્ષાનો અધિકારી નથી કારણ કે તેને દીક્ષા આપવાથી તેમના સ્વામીઓને બહુ કલેશ થાય છે.*

ન્યારે ઉપર જણાવેલી અશાંતિના કારણે દાસ, દેવાદાર અને ભૂતકને દીક્ષાના અનધિકારીઓ બતાવ્યા છે અને પછી એજ દીક્ષાની પ્રવૃત્તિથી મંથમાં મોટો વિશેષ બોલો થાય અને પરસ્પર દ્વેષ અને ઇર્ષ્યાનું સંધન વાતાવરણ જામે ત્યારે તે દીક્ષાની પ્રવૃત્તિમાં કયો ખરો મંથમી ભાગ લઈ શકે ?

*યો રાજવ્યવહારિકાદીના હિરણ્યાદિકં ધારયતિ સ ક્રણાર્તઃ

તસ્ય દીક્ષાદાને રાજાદિકૃતા ગ્રહણાકર્ષણકદર્શનાદયો દોષાઃ ।

(જુઓ પ્રવચનસારોદ્ધાર પૃષ્ઠ ૨૩૦)

‘પવિત્ર દીક્ષાના લેખકને જે બોલ’ નામના હેન્ડબીલમાં આ પાઠનો તદ્દન ઉધો અર્થ કરી લોકોને ભ્રમાવવામા આવ્યા છે.

*તથા રુપ્યકાદિમાત્રયાં વૃત્ત્યાં ધનીનાં ગૃહે દિનપાટકાદિમાત્રેણ તદાદેશકરણાય પ્રવૃત્તો યઃ સંભૂતકઃ, સોડપિ ન દીક્ષોચિતઃ, યસ્યાસૌ વૃત્તિઃ ગૃહ્ણતિ સ-દીક્ષ્યમાણે તસ્મિન્ મહતીમપ્રીતિમાદવતિ ।

(જુઓ પ્રવચનસારોદ્ધાર પૃષ્ઠ ૨૩૦)

તથા ગૃહદાસ્યાઃ સજ્જાતોઃ દુર્મિદ્ધાદિધ્વર્થાદિના વા ખીતઃ ક્રણાદિવ્ય-તિકરે વાડવહ્નો દાસઃ ઉચ્ચતે-તસ્યાપિ દીક્ષાદાને તત્સ્વામિકૃતા ઉત્પન્ના-જનાદયો એવા.

(જુઓ પ્રવચન સારોદ્ધાર પૃષ્ઠ ૨૩૦)

ઉપર ખતાવેલા દીક્ષાના અનધિકારીઓ અણુસમજી નથી હોતા પરંતુ પૂરેપૂરા સમજવાળા અને નીતિ જેમના ઉપર વ્યાવહારિક જવાબદારી સાચવવાનો અંકુશ મૂકી શકે એવા હોય છે, છતાંય તેમને શાસ્ત્ર દીક્ષા આપવાની ના પાડે છે. એનો અર્થ એ થયો કે દીક્ષા લેવા માટે માત્ર મોટી ઉંમર જ બસ નથી પણ એ ઉપરાંત બીજી અનેક પ્રકારની યોગ્યતા પણ દીક્ષા લેનારમાં હોવી જોઈએ.

ઉપર લખેલી વાતને આ નીચે જણાવેલી હકીકત વધારે મુશ્કેલી કરે છે.

શાસ્ત્રકાર કહે છે કે જે માણસ કોઈ પણ કારણથી ક્યાય અવબધ એટલે બધાયેલો હોય એટલે કે કોઈના પૈસા લઈને કોઈને ત્યાં રહેવા વચનબદ્ધ થયેલો હોય અથવા વિદ્યા વિગેરે માટે કોઈને ત્યાં વચનબદ્ધ થઈને રહ્યો હોય તેવી અવબધ વ્યક્તિને દીક્ષા આપવાથી કલહ વગેરે થવાનો સંભવ છે માટે તેને દીક્ષા ન આપવી.*

કોઈ એમ ન સમજે કે ઉપર કહેલા અનધિકારીઓ સગીર ઉંમરના હોવાને લીધે શાસ્ત્રકારોએ તેમનો નિષેધ કરેલો છે. કારણ કે તે તે અનધિકારીની શાસ્ત્રમાં જે વ્યાખ્યા આપી છે તેથી જ તે સગીર ઉંમરના નથી તે સ્પષ્ટ માલમ પડે છે. વિચારીને જોઈશું તો માલમ પડશે કે દરજે નાણું લેનારો માણસ સગીર કેમ હોઈ શકે ? ધીરધારનો વ્યવહાર સગીર સાથે હોઈ શક્યો જ નથી. આ દલીલ ઉપરાંત બીજી દલીલ એ પણ છે કે સગીર ઉંમરના દીક્ષાના અનધિકારી છે એવું ખતાવવા તે અનધિકારીઓને દર્શાવનારી ગાથામાં*

* તથા અર્થગ્રહણપૂર્વકં વિદ્યાદિગ્રહણનિમિત્તં વાં ઇતાવન્તિ દિનામિ-
ત્વદીવ્યોઽહમિત્યેવં ચેનાત્મનઃ પરાયત્તતા કૃતા ભવતિ સોઽવબદ્ધઃ સ, ગુણ-
ચદ્ધકઃ સોઽપિ ન લીલાદઃ કલહાદિદોષસમ્મવાત્ ।

(જુઓ પ્રવચન સારોદ્ધાર-૫૪ ૨૩૦)

* માલે હજે નપુંસે ચ કીવે જહે ચ કાહિણ ।

તેજે રાજાવગારી ચ, ઉન્મત્તે ચ અદંસજે ॥

(જુઓ પ્રવચન સારોદ્ધાર-૫૪ ૨૨૬)

સૌથી પહેલાં ખાસ જુદો બાલ શબ્દ મૂકીને સગીર ઉમરનાને દીક્ષાનો અનધિકારી બતાવ્યો છે.

બાલ એટલે સગીરનો અર્થ વર્તમાન સમયમાં કાયદા પ્રમાણે જે થતો હોય તે આપણે અહીં સમજવાનો છે. અથવા બાલમરણ શબ્દમાં બાલનો જે અર્થ શાસ્ત્રમાં લીધો છે તે જ અર્થ અહીં લેવો વધારે ઉચિત છે.

આ પછીની જ ગાથામાં શૈક્ષનિસ્ફેટિકા દ્વારા મેળવેલો દીક્ષાનો ઉમેદવાર પણ દીક્ષાનો અધિકારી નથી એમ બતાવ્યું છે. શૈક્ષનિસ્ફેટિકાનો અર્થ કરતાં પ્રવચન સારોદ્ધારનો ટીકાકાર લખે છે કે માતાપિતા વગેરે કુટુંબીઓ દ્વારા જે મોકળો થઈ શક્યો નથી તેનું અપહરણ કરીને તેને દીક્ષા દેવાનો વિચાર કરવો તેનું નામ શૈક્ષનિસ્ફેટિકા છે * શૈક્ષનિસ્ફેટિકામાં આવેલો શૈક્ષ શબ્દ પણ કાંઈ અણુસમજી સગીર બાળકને સૂચવતો નથી કારણ કે તે માટે તો શાસ્ત્રકારે આગળ કહ્યા પ્રમાણે 'બાલ' શબ્દ મૂળ ગાથામાં મૂકેલો છે. એટલે અહીં શૈક્ષ શબ્દનો અર્થ માતાપિતાની અનુમતિ નહિ પામેલો મોટી ઉંમરનો ઉમેદવાર લેવો જોઈએ એ ભૂલવું ન જોઈએ.

આ હકીકતનો સ્પષ્ટ અર્થ કરીએ તો આમાં લગાડવું, સંતાડવું, ઊંધુંચતું સમજાવવું વગેરે આવી જાય છે.

શૈક્ષ નિસ્ફેટિકાનો સ્પષ્ટ અર્થ નીચેના દાખલાથી વધારે સમજાશે. દશપુરમાં રહેતો રક્ષિત નામનો બ્રાહ્મણ પોતાનો પિતા સોમદેવ જેટલું જાણતો હતો તેટલું તેની પાસેથી લઈયો. એથી વધારે લાણવા

* તથા-શૈક્ષસ્ય-દીક્ષિતુમિષ્ટસ્ય નિસ્ફેટિકા-અપહરણ શૈક્ષનિસ્ફેટિકા તદયોગાદ યો માતાપિત્રાદિભિરમુત્કલિતોડપહત્ય દીક્ષિતુમિષ્યતે સોડમિ ન વિક્ષોચિતઃ, માતાપિત્રાદીનાં કર્મબન્ધસમ્ભવાત્ અદત્તાદાનાદિદોષપ્રસજાચ્ચ ।

(જુઓ. પ્રવચન સારોદ્ધાર પૃષ્ઠ ૨૩૦)

માટે ધરમા સગવડ ન હોવાથી તે પાટલીપુત્ર ગયો. ત્યાં તે અંગો-
 પાંગ સહિત ચારે વેદોને શીખ્યો. વેદોનું પ્રારાધણ પણ તેણે પૂરું
 કર્યું અને વેદની બધી શાખાઓનો તે પારગામી થયો; મતલબ કે
 યૌદે વિદ્યાઓને બણીને તે દશપુરમાં આવ્યો. દશપુરના રાજાને બણ
 થઈ કે પોતાના નગરનો પ્રાહ્મણ પાટલીપુત્રમાં રહી યૌદેય વિદ્યાનો
 પારગામી થઈ રાજધાનીમાં આવે છે. તેના ઉત્સવ માટે આખા
 નગરને શણગારવામાં આવ્યું. રાજા પોતે પણ તેની સામે ગયો.
 રાજાએ તેનો સત્કાર કરીને તેને અગ્રાસન આપ્યું. આ પ્રમાણે હાથી
 ઉપર બેઠેલો અને નગરજનોથી અભિનંદિત થતો તે પ્રાહ્મણ પોતાને
 ઘેર આવ્યો, ત્યાં તેના સત્કાર માટે આવેલી પ્રાહ્મણ મહાણીએ તેનો
 ખૂબ સત્કાર કર્યો. એમ તેણે થોડા વખત સુધી બહાર બેઠા બેઠા
 લોકોનો સત્કાર સ્વીકાર્યો. તેના મિત્રો અને કુટુંબીજનોએ પણ ખૂબ
 હર્ષથી તેનો આદર કર્યો. એ રીતે પૂજાયેલા તે પ્રાહ્મણનું ધર દ્વિપદ,
 ચતુષ્પદ, હિરણ્ય, અને સુવર્ણ વગેરેથી ભરાઈ ગયું; એટલે કે તેના
 માનમાં તેને આટલી બધી વિપુલ દક્ષિણા મળી. તેણે ત્યાં બેઠાં બેઠાં
 ચારે બાજુ નજર નાંખીને જોયું તો ક્યાંય તેની માતા રુદ્રસોમાને
 ન જોઈ. એટલે તે ધરમાં ગયો અને માતાને પગે પડ્યો.

ઉત્સાહ વિના અને તદ્દન ઉપેક્ષાવૃત્તિથી માતાએ પુત્રનું સ્વાગત
 કર્યું પુત્ર માતાનો ભાવ ટળી ગયો. માતૃભક્ત પુત્રે પૂછ્યું કે હું
 માતા ! મારા બાળુતરથી તને સંતોષ નથી ? હું યૌદે વિદ્યાનો પાર-
 ગામી થઈને આવ્યો છું અને તેથી જ રાજા સહિત આખા નગર
 આટલો ઉત્સાહ બતાવ્યો છે. માતાએ કહ્યું કે શું તું દષ્ટિવાદ બણીને
 આવ્યો છે ? પુત્રે વિચાર્યું કે માતાની તુષ્ટિ માટે હું દષ્ટિવાદને બણી
 આવું. મારે તો માતાને સંતુષ્ટ કરવી જોઈએ. આમ વિચારીને તેણે
 માતાને પૂછ્યું કે એ દષ્ટિવાદને કોણે ભણાવે છે ? જો કોઈ ભણાવે
 તો ત્યાં જઈને તેની પાસે બહુ સંતોષ પામેલી માતાએ જણાવ્યું
 કે આપણા શેરડીના વાદમાં તોસલીપુત્ર નામે આચાર્ય ઉતર્યા છે તે

તને ભણાવશે. પુત્રે માતાને કહ્યું કે તું ઉતાવળી ન થા. હું ત્યાં તેની પાસે જઈને તારા કહ્યા પ્રમાણે ભણી આવીશ. વળતે દિવસે રક્ષિત તે આચાર્ય પાસે ગયો અને વિનયથી નમસ્કાર કરીને તેની પાસે બેઠો. આચાર્યે તેના સંબંધમાં પૂછતાં ત્યાં બેઠેલા સાધુઓએ કહ્યું કે આ તે જ બ્રાહ્મણ છે કે જે ગર્ધ કાલે હાથી ઉપર બેસીને અહીંથી નિકળ્યો હતો. ફરીથી આચાર્યે પૂછ્યું કે તું શા માટે આવ્યો છે? તેણે પોતાનો દષ્ટિવાદ ભણવાનો વિચાર નહોતર કર્યો. આચાર્યે કહ્યું કે તું જો અમારી દીક્ષા લે તો જ અમે તને તે શાસ્ત્ર ભણાવી શકીએ; તે પણ તું ક્રમથી ભણી શકીશ. એ સાંભળીને રક્ષિત બ્રાહ્મણે દીક્ષા લેવાનો સ્વીકાર કર્યો, પણ તેણે કહ્યું કે હું અહીં દીક્ષા નહિ લઈ શકું. માટે આપણે બધા બીજે જઈએ. અહીં રાજાનો મારા ઉપર અનુરાગ છે, લોકોનો પણ વિશેષ પ્રેમ છે. તમે અહીં મને દીક્ષા આપશો તો તેઓ મને પરાણે પણ લઈ જશે. માટે બીજે સ્થળે જઈને મને દીક્ષા આપવી એ વધારે મારું છે. એટલે આચાર્ય તો સંહોપુત્રે બીજે સ્થળે લઈ જઈને તેને દીક્ષા આપી. આ જાતની દીક્ષા વિષે લખતા આવશ્યકના ટીકાકાર હરિભદ્ર લખે છે કે ભગવાન મહાવીરના શાસનમાં સૌથી પહેલી આ શૈક્ષનિસ્દેશિકા એટલે શિષ્યનું અપહરણ થયું, અને આચાર્ય હેમચંદ્રે પરિશિષ્ટ પર્વમાં આર્યરક્ષિતની દીક્ષાને સ્પષ્ટ શબ્દમાં પહેલવહેલી શિષ્યચોરી જતાવી છે.

ઉપરની કથામાં દીક્ષા લેનારો વિદ્વાન, સમજદાર અને માતાની અનુમતિથી જ દીક્ષિત થયેલો છે. છતાંય ટીકાકારે તેની દીક્ષાને શિષ્યની ચોરી તરીકે ગણાવેલી છે. આ વિષે વધુ વિચારીએ તો સ્પષ્ટ જણાશે કે દીક્ષા લેવામાં દીક્ષા લેનારની માત્ર માતાની જ સંમતિ પૂરતી જણાતી નથી. પરંતુ પિતાની અને માતાની અને પ્રિયજીવિત થયેલ હોય તો સ્ત્રીની પણ સંમતિની અવશ્ય અપેક્ષા છે. પુત્ર માતા પિતાનો કબજી છે માટે અને સ્ત્રીનો રક્ષક છે માટે તેઓની સંમતિ હોવી જ જોઈએ એ સ્વતઃસિદ્ધ છે. સાંગોપાંગ વેદના

અભ્યાસી, ચૌદ વિદ્યાના જાણકાર અને રાજમાન્ય એવા રક્ષિત
 આજ્ઞાણને લાગ્યે જ કોઈ સગીર ઉંમરનો કદબી શકે. વૈદિક પરંપરા
 પ્રમાણે તો એ ૨૫ વર્ષથી ઓછો હોઈ જ શકે નહિ, કારણ કે
 તે પરંપરામાં તેટલો કાળ અભ્યાસ અને અજ્ઞાન્ય માટે નિયત થયેલો
 જ છે. પણ ગણધર સાર્વજનિકના પ્રણેતાએ ૨૫૪ શબ્દોમાં રક્ષિતની
 ઉંમર ૨૨ વર્ષની જણાવેલી જ છે એટલે એના સંબંધમાં સગીરપણાની
 શંકાને અવકાશ જ નથી.

આ બધી હકીકતો ઉપરથી એટલું સમજી શકાય છે કે દીક્ષા
 લેનાર માણસમાં કયા પ્રકારની બાહ્ય યોગ્યતા હોવી જોઈએ. બાહ્ય
 યોગ્યતામાં ઉંમર, સમજશક્તિ અને વાલીઓની સંમતિ વગેરેનો
 સમાવેશ થાય છે.

જો સમજદાર અને વિદ્વાન રક્ષિત આજ્ઞાણની દીક્ષાને શાસ્ત્રકાર
 શિષ્યની ચોરીમાં મૂકે તો આજની દીક્ષાની પ્રવૃત્તિને શિષ્યચોરી
 કહેવી એ સહજ વાત છે.

ઉપર જણાવેલા દીક્ષાના અનધિકારીઓ ઉપરાંત શાસ્ત્રકારે નીચે
 જણાવેલાઓને પણ અનધિકારીઓ તરીકે જતાવેલા છે.

જે વ્યક્તિ પુરુષાકૃતિવાળી હોવા છતાં નપુસક પ્રકૃતિની હોય
 તે દીક્ષા માટે અનધિકારી છે; કારણ કે તેને દીક્ષા આપવાથી તેમાં
 અને તેના સહવાસીઓમાં અશ્વજન્ય વગેરે અનેક દોષો જાણ થાય છે.

સ્ત્રીના અંગોપાંગ જોઈને કે શબ્દ સાંભળીને કામાતુર થતાં
 પોતાની કામવૃત્તિને જે ન રોકી શકે તે પણ ઉપરના કારણથી દીક્ષાને
 અનધિકારી છે. આવી પ્રકૃતિવાળી સ્ત્રીઓને પણ દીક્ષાનો અધિકાર નથી.

જે વ્યક્તિ ભાષા અને શરીરથી જડ હોય એટલે કે જેની
 ભાષા અસ્પષ્ટ હોય, બોલતાં જેની જાણ તોતડાતી હોય તે; અને જે
 અત્યંત મેદવાળો હોવાથી ભિક્ષા-સમક્ષ કે બીજા કોઈ સાધુઓની
 ક્રિયાને ન કદી શકે એવા હોય તે પણ દીક્ષાનો અધિકારી નથી.

જે વ્યક્તિ ભંગદર, અતિસાર, કોઠ; મસા, દમ, પ્રમેહ વગેરે

એવા મહાવ્યાધિઓથી ઘેરાયલી હોય; જે વ્યક્તિ ચોરનો ધંધો કરતી હોય; જે રાજાનો અંપકારી હોય; ક્રોધ, માન, માયા, લોભ આદિની ઉગ્રતાવાળો હોય, મૂઢ હોય એ બધા દીક્ષાના અનધિકારી છે.

મૂઢનો અર્થ કરતાં અવચન સારોદ્ધારનો ટીકાકાર લખે છે કે રાગાધ હોઇને અજ્ઞાનતાદિના કારણથી જે યથાવસ્થિત વસ્તુનો વિચાર કરી ન શકે તે વિવેકમૂલક એવી ભાગવતી દીક્ષાનો અધિકારી ન હોઈ શકે. આ રીતે શાસ્ત્રકારે દીક્ષાના અનધિકારીઓની વિગતવારે મીમાંસા કરી છે.

જે જે દીક્ષા લેનારાઓ ઉપરના અનધિકારીઓમાં આવી જતા હોય તેઓને દીક્ષા આપવી તે ભગવાન મહાવીરના શાસનનું ધોર અપમાન છે અને દીક્ષાની પણ પૂરી ફજેતી છે.

દીક્ષા આપનારાઓ આ બધી ઉપર કહેલી હકીકતને સમજીને દીક્ષા આપે તોજ તે સ્વ-પરનું કલ્યાણ કરી શકે. અન્યથા તેઓ બન્ને ખૂડવાની દિશામાં છે તેમ શાસ્ત્ર સ્પષ્ટ કહે છે.

ઉપર જણાવેલી અનધિકારીની હકીકતમાં દીક્ષાના ઉમેદવારની ઉંમર, શારીરિક પરિસ્થિતિ અને વિચારની પરિપક્વતા ઇત્યાદિ અનેક હકીકતો વિષે શાસ્ત્રકારોએ વિચારો દર્શાવ્યા છે આ ઉપરાંત તેના અધિકાર વિષે વિચાર કરતા શાસ્ત્રકાર લખે છે કે દીક્ષાનો ઉમેદવાર સંસારથી નિર્વેદ પામેલો, ઇન્દ્રિય અને શરીરના સુખોને તે દુઃખરૂપ સમજનાર, જેના કષાયો અત્યંત મંદ થયેલા છે એવો તથા કૃતસ, વિનીત, અપ્રોહી, સ્થિર, શ્રદ્ધાવાળો અને સદ્ગુણસંપન્ન હોવો જોઈએ.

દૂંકમાં કહીએ તો દીક્ષાના ઉમેદવારને પાકે પાચે સમ્યક્ત્વનો સ્પર્શ થયો હોય તો જ તે દીક્ષાનો અધિકારી થઈ શકે. કદાચ કોઈ એમ સમજે કે સમ્યક્ત્વ તો શ્રાવક માત્રને હોય જ છે પણ તે વાત ખરાબર નથી.

સમ્યક્ત્વ ટીલાંટપકાંમાં, માળા ફેરવવામાં, પૂજાઓની ધમાલમાં, પડિલેહણની ક્રિયાઓમાં, યોધામાં, મુહુપતિઓમાં કે સાધુઓના વેશમાં રહેવું નથી. એ તો આત્મિક ગુણ છે અને આત્મામાં જ પ્રગટે છે.

એ સમ્યક્ત્વનાં આસ્તિક્ય, અનુકંપા, નિર્વેદ, સંવેગ અને પ્રશમ એ પાંચ ચિહ્નો છે. આસ્તિક્ય એટલે આત્મશ્રદ્ધા-આત્મવિશ્વાસ; અનુકંપા એટલે સર્વભૂતસમભાવ; નિર્વેદ એટલે વાસનાઓથી મળતાં ચક્રવર્તિ જેવાં સુખોની અનિચ્છા; સંવેગ એટલે તૃષ્ણારહિતપણું અને પ્રશમ એટલે કષાયની મદ્દતા. જેનામાં આ પાંચ ગુણોમાંથી એક ગુણ પણ પ્રગટ્યો હોય તે ભલે જાતિથી આવક ન હોય છતાંય સમ્યક્ત્વવાળો છે એમ શાસ્ત્રકારો કહે છે. અને તેને જ દીક્ષાના અધિકારી તરીકે શાસ્ત્રકાર સૂચવે છે.

પ્રમગોપાત જળાવવું જોઈએ કે હું એકવાર એક પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્યને મળ્યો. તેમણે નિખાલસભાવે પોતાની જાતના અને આપણા બધાઓનાં વર્તન ઉપરથી જળાવ્યું કે આ વાતાવરણુ જેતાં ઠાઇને સમ્યક્ત્વ સ્પર્શ્યું છે કે નહિ એ કહેવું ધણુ કઠિન છે.

આવી સ્થિતિમા દીક્ષા માટે દોડાદોડી કરનારા ઉમેદવારો અંતર્મુખ થઈને એટલુ જ વિચારે કે તેઓ સમ્યક્ત્વની સ્થિતિ સુધી પહોંચ્યા છે કે નહિ તોયે ધણું છે.

જે રીતે દીક્ષાના ઉમેદવારના અધિકાર વિષે શાસ્ત્રમાં ચર્ચા કરી છે તે જ રીતે દીક્ષા આપનારના અધિકાર વિષે પણ લંબાણથી ચર્ચા કરેલી છે. તેનો ટૂંક સાર નીચે પ્રમાણે છે:

જેમનું એક પણ મહાવ્રત ખડિત ન હોય, જેનામાં સર્વ સંસ્કૃતિ પ્રતિ મૈત્રીભાવ હોય, જે ગભીર, શાન્ત, આગ્રમેતો અબ્યાસી, સર્વમાન્ય અને મન, વચન અને કાયાના વિકારોથી રહિત હોય તે જ દીક્ષા આપવા માટે અધિકારી હોઈ શકે.

શાસ્ત્રકાર એટલું પણ કહે છે કે ઉપર જણાવેલા ગુણોમાંનો એક પણ ગુણ જેનામાં પરિપૂર્ણ હોય તે પણ દીક્ષા આપવાનો અધિકારી થઈ શકે છે. દીક્ષા આપનારાઓ આ વાતનો વિચાર કરે અને પોતાની યોગ્યતા સમજે તો જ તેઓ શાસ્ત્રને અનુસરનારા છે એમ માની શકાય. અન્યથા તેઓને શાસ્ત્રોદ્ધી કહેવા એ કંઈ વધારે પડતું નથી.

આ બીજા મુદ્દા વિષે વધારે ન લખતાં એટલું જ કહેવું બસ છે કે દીક્ષા લેનાર અને દીક્ષા આપનાર બન્ને આગળ જણાવેલા સમ્યક્ત્વથી વાસિત ચિત્તવાળા હોય તોયે ઘણું છે ! નહિ તો બ્યાં ગુરુ અને એલો બન્ને મિથ્યાત્વથી વાસિત હોય ત્યાં તેઓમાંના એકનું પણ શ્રેય થવાનો સભવ જ નથી.

અધિકાર વિના દીક્ષા લેનારા અને અધિકાર વિના દીક્ષા આપનારા એ બન્નેના ભવાડા અત્યાર સુધીમાં જગતની દૃષ્ટિમાં આવી ગયા છે. માટે શાસ્ત્ર માનનારાઓએ શાસ્ત્રની ઉપર જણાવેલી મર્યાદાને બરાબર વક્રદાર રહેવું જોઈએ.

બધાં શાસ્ત્રોમાં ગુરુ કરતાં વધારે સ્થાન માતાપિતાને મળેલું છે. જૈનશાસ્ત્રમાં પણ માતાપિતાનું તેવું જ સ્થાન છે. સ્થાનાગ સૂત્રમાં ભગવાન કહે છે કે હે આયુષ્માન શ્રમણ ! જગતમા ત્રણ પ્રકારના મનુષ્યોનો ઉપકાર વાળી શકાતો નથી (૧) માતાપિતાનો (૨) પોતાના પોષકનો અને (૩) ધર્માચાર્યનો.

કાંઈ માણસ આઠે પહોર અને બત્રીસે ઘડી માતાપિતાની સેવા કર્યાં જ કરે અને તેમને કાવડમાં બેસાડીને પોતાના ખંભા ઉપર લઈને જીવતાં સુધી વહ્યા કરે તો પણ માતાપિતાનો ઉપકાર વાળી શકાતો નથી. પાંદડા યાદ રાખે કે શાસ્ત્રના જે પાઠમાં જેમનો ઉપકાર વાળી શકાતો નથી એવા ત્રણ ગણાવ્યા છે તેમા પણ માતાપિતાનું પ્રથમ સ્થાન છે એથી જૈનશાસ્ત્ર માતાપિતાની મર્યાદા કેટલી વિચારે છે એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. આમ છે માટે જ ખુદ ભગવાન મહાવીરે પણ માતાપિતાની ભક્તિ તરફ સવિશેષ કાળજી બતાવી હતી. કુર્માપુત્ર જેવા કેવળજ્ઞાની પણ માતાપિતાના વાત્સલ્યને તરછોડી શક્યા ન હતા; એટલે કે તેઓ કેવળી હોવા છતાં ઘરમાં જ રહ્યા હતા.

આપણે બધાંય મંદિરમા ચૈત્યવંદન કરતી વખતે ભગવાન પાસે હમેશાં પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે મને બીજું કંઈ ન મળે તો કંઈ નહિ પણ ગુરુસંપૂજા ગુરુજનપૂજા અને લોકવિરુદ્ધપ્રવર્તનનો

ત્યાગ એટલું મળે તોયે ઘણું છે. આમાં ગુરુજન પદની વ્યાખ્યા કરતાં શાસ્ત્રકાર કહે છે કે ગુરુજન એટલે માતાપિતા અને ધર્માચાર્યની પૂજા. ન્યાં શાસ્ત્રમાં માતાપિતા વિષે આટલો બધો સદ્ભાવ અતાવવામાં આવ્યો છે ત્યાં તેમનો દ્રોહ કરીને જે દીક્ષા લેવા નીકળે તે શાસ્ત્રનો પૂજક છે કે દ્રોહી છે એ સમજાતું નથી.

કોઈ એમ કહે કે આ રીતે તો કોઈ દીક્ષા લઈ જ ન શકે. માતાપિતા મોહને લીધે કદી રજા જ નથી આપવાનાં. તેમની આ સમજણ બરાબર નથી. કારણ કે ન્યાં જગતમાં ત્યાગનું સ્વચ્છ વાતાવરણ નથી ત્યાં ત્યાગ માટે કાણ આકર્ષાય?

કેટલાંક વર્ષ પહેલાં ખાદી પહેરનારો કે તેની હિમાયત કરનારો મૃર્ખ મનાતો. પણ આજે જ્યારે ખાદીની પાછળનું રહસ્ય સમજાયું અને તેનો જીવનમાં ઉપયોગી એવો લાભ સમજાયો એટલે આખા દેશમાં લોકો ખાદીને પ્રથમ સ્થાન આપવા લાગ્યા છે.

બધા એમ સમજતા કે આપણે એટલા બધા ડરપોક અને નરમ છીએ કે સ્વાર્થ વિના માત્ર સમૂહના હિત માટે આપણે કાઈ જ કરી શકીએ એમ નથી. પરંતુ હમણાની પૂરી થયેલી સત્યાગ્રહની લડત જોતાં એ વસ્તુ ખોટી ઠરી છે. તેનું કારણ એ છે કે એક તપસ્વી, સંયમી અને ચારિત્ર્યપાત્ર વ્યક્તિ તેની પાછળ આજથી ૨૦ વર્ષથી પ્રયત્ન કરી રહી હતી. વાણીથી, ભાવનાથી, અને વર્તનથી તેમણે તે વાતાવરણ દેશના ખૂણે ખૂણે ફેલાવી દીધું. અને વીસ વર્ષની ભારે ધીરજ અને તીવ્ર તપશ્ચર્યા પછી દેશે એ વાતાવરણને ઝીલ્યું અને - કોઈ ન સમજી શકે એવું બળ બતાવ્યું. જે સ્ત્રીઓ ઘરનો ખૂણો મૂકી ક્યાંય ન જનારી તેઓમાં પણ એ વાતાવરણ પ્રવેશ કરી અપૂર્વ ચેતન્ય આપ્યું.

કહેવાનું એ છે કે જે લોકો દીક્ષાના હિમાયતીઓ છે તેઓ ખૂબ ધીરજપૂર્વક દીક્ષા માટેનું વાતાવરણ જમાવે. દીક્ષા એટલે ખરો ત્યાગ, નિસ્વાર્થ સેવાભાવ, ખરી અહિંસા, સત્ય, અયૌર્ન, અન્નચર્ય, અપરિગ્રહ,

ઓછામાં ઓછી હાજરો, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, વાસનાઓનો જય, દેશકાળનું જ્ઞાન, અને તે સાથે સર્વ પ્રાણી પ્રત્યેના સમભાવની ખીલવણી.

દીક્ષાના હિમાયતીઓ પોતાના વર્તન દ્વારા ઉપરના ગુણોને સાધી બતાવશે, તે ગુણોનો જીવન સાથેનો સંબંધ જોડી બતાવશે, તે ગુણો સિવાય જીવનનો વિકાસ નથી તે સિદ્ધ કરી આપશે, અને ધીરજ રાખીને માત્ર સંયમનું વાતાવરણ ઉપાશ્રયના આકાશના એકે એક પ્રદેશમાં ચારેકાર પ્રસરાવવા કટિબદ્ધ થશે ત્યારે સંયમની કિંમત સમજનાર માખાપો પોતે સંયમ ધારણ કરશે અને ખરે સંયમ ધારણ કરતા ખીજ કોઈને પ્રતિબંધ નહિ કરે.

આચારે તો જે ધર્મસ્થાનકો કહેવાય છે ત્યાં પણ ત્યાગનું વાતાવરણ મુદ્દલેય કળાતું નથી. ત્યાં પેઠા કે કપાય, કલહ, ધમાધમ, ધામધૂમ અને કહેવાતા ત્યાગીઓના ખીજ અનેક પ્રકારના ભવાડા લોકોની આંખે આવે છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં છાપામાં, મંદિરમાં, ઉપાશ્રયમાં બધે એનું એજ વિષ ફેલાઈ રહ્યું છે. ઘડીકમાં એવું સંભળાય છે કે, અમુક સાધુ જૈરી લઈને નાસી ગયો, કોઈ સાધુએ જૈરી સાથે ફોટો પડાવ્યો, કોઈ સાધુની સ્ત્રી ઉપરની ચીઠ્ઠી પકડાઈ, કોઈ આચાર્યે પોતાના એલાની સાથે સૃષ્ટિવિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિ કરી, કોઈ સાધુએ ક્યાંક પૈસા જમા કરાવ્યા, અમુક સાધુના પૈસા ડૂબ્યા વગેરે વગેરે. જ્યાં હરઘડીએ કાન ઉપર આવું જ અથડાતું હોય ત્યાં ક્યો એવો આંધળો મનુષ્ય હોય જે આવી હલકી ક્ષુદ્ર પ્રવૃત્તિમાં ફસાય ? અને ક્યાં એવાં મૂર્ખ માખાપ હોય જે આવી પ્રવૃત્તિવાળા વાતાવરણમાં જવા માટે પુત્રને અનુમતિ આપે ? એટલા માટે ખરી વાત એ છે કે જ્યારે દીક્ષાના વેશધારીઓ ત્રિકરણ અને ત્રિશુદ્ધિથી ભગવાનના ભેખને શોભાવશે, ત્યારે એમને આવી ધમાલનો અવકાશ જ નહિ રહે, છળકપટ નહિ કરવાં પડે, કોઈને ભગાડવો, સંતાડવો કે પૈસા દબને ખરીદવો નહિ પડે. ત્યાગની મુગંધી જ એવી છે કે જેથી તેમને આપોઆપ સ્વયં-સેવકો મળતા જ રહેશે. પણ જો તેઓ ધીરજ સાથે શુદ્ધ વાતાવરણ

નહિ જમાવે અને માત્ર ચેલાની વૃદ્ધિ જ કરવા કે પોતાની ચાકરી કરવા માટે જ કે બીજી વાસનાઓથી પ્રેરાઈને દીક્ષા આપવાનો ઢોંગ કરશે તો તેમાં તેઓ નિષ્ફળ જવાના છે. અને ભગવાન મહાવીરનો ધર્મ લજવાશે તે તો બુદ્ધ !

દીક્ષાનો ઉમેદવાર જો પૂર્વે જણાવેલા સમ્યક્ત્વવાળો હોય તો તેણે માત્ર વેશ લેવા દોડદોડી કરવાની જરૂર નથી, તે માતાપિતાની સેવામાં રહી તેમના ચિત્તને પ્રસન્ન કરી જો સાધના કરવા નીકળશે તો જ તે કૃણીભૂત થવાનો છે. તેમના મનનું સમાધાન કરવા ભલે વરસોના વરસો સુધી તેમની સેવામાં રહેવું પડતું હોય તોપણ સુપુત્રે તેમ જ રહેવું જોઈએ અને તેમ રહેતાં રહેતા પણ તેણે પોતાનો ત્યાગભાવ વધારે ને વધારે કૃણવવો જોઈએ. અહીં ત્યાગભાવનો એ અર્થ નથી કે કોઈ જાતની જક પકડવી કે ધમાધમ કરવી પણ ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કૃણવવો, સ્વાદેન્દ્રિય તેમજ સ્પર્શેન્દ્રિય ઉપર જ્ય મેળવવો, ચિત્તને સમભાવથી વાસિત કરવું અને નિસ્વાર્થભાવે માતા-પિતા તેમજ બીજાઓની સેવામાં પરાયણ રહેવું એ છે. દૂકામાં નિસ્વાર્થ રીતે અને પોતાની અનેક હાજતો ઓછી કરીને સંયમને કૃણવવો. આ પ્રમાણે રહે તો તે સંયમી જ છે પણ માત્ર વેશધારીને કોઈ સંયમી કહેવાનું નથી.

શાસ્ત્રમાં પણ માતાપિતાની મર્યાદા સાચવવા માટે આ જ વિધિ અતાવેલો છે. ઘણા એવું કહેવા નીકળે છે કે માતાપિતાની સેવા એ તો મોહ છે. ભગવાને પણ એ સેવા મોહથી જ કરેલી. તેમની દયા ખાવા સિવાય બીજું કંઈ લખવું તે અસ્થાને છે. આપણા જેવાતા વિદ્યારા માટે તો ભગવાન મહાવીરના જેવો મોહ અવશ્ય કર્તવ્યરૂપ છે.

કોઈ મંગળ કાર્ય કરતા પહેલાં કંઈ અમંગળ ન થાય જો માટે ખાસ ચીવટ રાખવી જોઈએ. દીક્ષારૂપ માંગલિક પ્રવૃત્તિ કરતા પહેલાં જોઈએ કુટુંબ, માતાપિતા કે સમાજનો દ્રોહ વહોરી લે છે તેઓ દીક્ષા લઈને શું ઉદ્ધાળવાના છે એ સમજાતું નથી.

વસુદેવ હિન્દીમાં શિવકુમાર નામના રાજકુમારનું એક આખ્યાન છે. તેમાં શિવકુમારને વૈરાગ્ય થયાની હકીકત લખેલી છે. વૈરાગ્યથી પ્રેરિત થઈને પ્રવ્રજ્યા લેવા માટે શિવકુમારે માતાપિતા પાસે તેમની અનુમતિ મેળવવાનો પોતાનો વિચાર વ્યક્ત કર્યો. માતાપિતા તેને વાત્સલ્યને લીધે છોડી ન શક્યા, તેથી તે શિવકુમાર એક શ્રમણોપાસકના સમજાવવાથી વૈરાગ્યભાવને જાગતો રાખી માતાપિતાની સેવામાં જ રહ્યો. અને તેજ રીતે તેણે પોતાનું આખું જીવન પૂરું કર્યું.

આચાર્ય હરિભદ્રે પોતાના અષ્ટકમાં કહેલું છે કે પ્રવ્રજ્યાનું પ્રારંભ મંગળ ગુરુજનોની સેવા છે.

જે માણસ ધર્મનો અને ગુરુજનોનો પૂજક છે તેજ માણસ કૃતજ છે અને શુદ્ધ ધર્મનો ધારક છે.

ભગવાન મહાવીરની માતાપિતાની ભક્તિનો ઉલ્લેખ કરનારા જૈનાચાર્યો લખી ગયા છે કે ભગવાને માતાપિતા જીવતાં સુધી પ્રવ્રજ્યા ન લેવાનો અભિગ્રહ લીધેલો તે એટલા માટે કે બીજાઓ પણ તેનું અનુકરણ કરે અને માતાપિતા તરફ બહુ માન રાખે. આ હકીકત પર્યુષણપર્વમાં કલ્પસૂત્રની ટીકામાં આપણે રાજ સાંભળીએ છીએ; છતાંય એ વિચારવાની વાત છે કે કેટલાકાએ ભગવાનની માતાપિતાની ભક્તિને મોહને નામે વગોવેલી છે.

પર્યસૂત્રમાં આચાર્ય હરિભદ્રનો કહેવાનો સાર એ છે કે માતાપિતાને ઉપેતાપ પંમાડીને પ્રવ્રજ્યા લેવી એ પ્રવ્રજ્યા પ્રતિપત્તિમાં મોટું વિધન છે. માતાપિતાને અજીવીને પ્રવ્રજ્યા લેવી એ ખરી રીતે ખરો ઉપાય નથી. તેમને સમજાવવા પ્રયત્ન કરવો અને વેશ લેવા માટે ઉતાવળ ન કરવી.

માતાપિતાની સેવામાં રહેનારો અને સંયમ કેળવનારો શિવકુમારની મેઠે સંયમી જ છે એમાં લેશમાત્ર સંશય નથી.

આ પ્રમાણે જૈનશાસ્ત્રમાં માતા અને પિતાની મર્યાદા વિશે આવી અનેક જગ્યાએ સંજ્ઞાઓ મળે છે. તેનાં ઉદાહરણો

આપણા શાસનનાયક ભગવાન મહાવીર અને કેવળજ્ઞાની કૃત્તિપુત્રનાં ચરિત્રોમાં પણ મળે છે, જ તોપણ જોઓ. એમ કહેવા નીકળ્યા છે કે માતાપિતાની સેવા એ મોહરૂપ છે તેઓ શાસન મર્યાદાના રક્ષક છે કે ભંગક છે એ સમજાતુ નથી.

જૈનધર્મનાં અંગસૂત્રોમાં અનેક દીક્ષા લેનારાના ચરિતો નોંધાયેલાં છે. જેવાં કે મેઘકુમાર, યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન, જમાલી, મૃગાપુત્ર, શૈલક, તેવલી અને ચાવચ્યાપુત્ર વગેરે. આ બધા દીક્ષા લેનારાઓએ કયાંય નાસભાગ કરી હોય કે તેમને સતાડવામાં આવ્યા હોય એવું કશુંય તેમને માટે બન્યું નથી.

દીક્ષાનો ઉમેદવાર પોતાના માતાપિતા પાસે આવીને પોતાનો વિચાર દર્શાવે છે અને દીક્ષા માટે અનુમતિની પ્રાર્થના કરે છે ત્યારે પહેલાં માતાપિતા તેમને સમજાવે છે, દીક્ષાની દુષ્કરતાનો આભેદ જાણ આપે છે અને પોતાનું વાત્સલ્ય પણ ખૂબ બતાવે છે. પણ પછી પુત્રનો દૃઢ વૈરાગ્ય જોઈને તેને ભગવાન મહાવીર પાસે લઈ જઈને માતાપિતા કહે છે કે “હું ભગવન્ ! આ અમારા એકના એક પુત્રને દૃઢ વૈરાગ્ય થયો છે માટે આપને અમે એની શિષ્યલિક્ષા આપીએ છીએ તો આપ એને સ્વીકારો અને એનું હિત યાચ તેમ કરો.” આટલું કહ્યા પછીજ ભગવાન મહાવીર તેને પ્રવ્રજિત કરે છે. આવા અનેક ઉદ્દેશો આગમોમાં દીક્ષા લેનારના ચરિતોમાં ઠેકઠેકાણે આજે પણ હયાત છે. પણ કોઈ માતાપિતાથી છૂપી રીતે ભાગ્યો હોય અને ભગવાને તેને પ્રવ્રજિત કર્યો હોય એવો એક પણ દાખલો અંગોમાં તો મળતો નથી.

માતાસૂત્રમાં યુધિષ્ઠિર અને અર્જુન વગેરે કુન્તિ માતાની અનુમતિ લે છે એવી સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે પૂર્વેના લોકો માતાપિતા અને કુટુંબ તરફની પોતાની મર્યાદાઓ કેટલી બધી સાચવતા હતા. અંબર નહિ કે આપણે આજે માતા પિતા અને કુટુંબ તરફ આટલા બધા ત્રોલી કેમ ચાલ ગયા છીએ ? તે પૂર્વેના પ્રવ્રજાના ઉમેદવાર

સુપુત્રો માતાપિતાના ક્રેટલા બધા ભક્ત હતા તેનો ખ્યાલ નીચેનાં એકં એ ઉદાહરણોથી આવી જશે:—

તીવ્ર વૈરાગ્યવાળા મેઘકુમારને જ્યારે તેની માતાએ તેનો રાજ્યાભિષેક કરવાનું કહ્યું ત્યારે તેણે ખુશીથી સ્વીકાર્યું અને પછી જ પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી.

જંશુકુમારને તેની માતાએ દીક્ષા લેતા પહેલાં વિવાહ કરવાનું કહ્યું તે પછી તેમણે સ્વીકાર્યું અને પછી જ દીક્ષા લીધી. ત્યારે આજના સુપુત્રો બિજાના ઉપર પડેલી સાઠ વર્ષની માતાની સેવાથી કટાણીને દીક્ષા લેવા દોડે છે. એવો તે કયો તેમનો ઉત્કટ વૈરાગ્ય હશે? દીક્ષા લઈને પેટ ભરવું છે, એશઆરામ કરવો છે કે કલ્યાણ કરવું છે તે સમજાતું નથી. જો કલ્યાણ જ કરવું હોય તો તે વૃદ્ધ માતાની સેવા શા માટે ખૂવે?

એક જૈનાચાર્ય પોતાની નિરાધાર જેવી માતાને છોડીને દીક્ષિત થયેલા તેની માતા કમોતે મરી ગઈ એ મેં જ્યારે સાંભળ્યું ત્યારે એવો વિચાર થયો કે આવું માતાનું દ્રોહ કરનારું આચાર્યપણું મેળવવા કરતાં માતાની સેવા કરવી તે સૌ દરજ્જે સારું છે.

જ્યારે પૂર્વપુરુષોએ માતાપિતાને અને પત્નીને સમજાવીને તેમની અનુમતિ મેળવવા પ્રયાસો કરેલા છે એવા ઉદ્દેશો સૂત્રોમાં સ્પષ્ટ મળે છે ત્યારે આજના ખરી દીક્ષાના ઉમેદવારો એમનું અનુકરણ કેમ ન કરે?

કહેવાનું એ છે કે સૂત્રોમાં વર્ણવાયેલા દીક્ષાના ઉમેદવારોમાંના કોઈને તેમની શિષ્યભિક્ષા મળ્યા વિના પ્રવ્રજ્યા આપવામાં આવી નથી અને કોઈએ અત્યારના દીક્ષાના ઉમેદવારો કરે એવો માતાપિતા કુદુંજ કે સમીજનો દ્રોહ કરીને પ્રવ્રજ્યા લીધી પણ નથી. એવું હોવાથી જ તેઓ તરી ગયા છે અને અત્યારના ઉમેદવારો એવા ન હોવાથી તેમની માટકો આપણને જોવા મળે છે.

પ્રવ્રજ્યાનું વર્ષમાવસરિ જળાવે છે કે જેનું સમ્યક્ત્વ શુદ્ધ છે, અને બાર વર્ષનો જેણે નિર્મળ રીતે પાળ્યા છે, જેનો ભોગાભિક્ષા પૂરો થઈ

ગયો છે, ગાર્હસ્થ્યના મનોરથો જેના ડૂળી ચૂક્યા છે, પરમ વૈરાગ્ય વૃત્તિથી જે વાસિત છે, શાન્તરસમાં જે નિમગ્ન છે, જે કુલના વૃદ્ધો, પુત્રો, અને સ્વામિ વગેરેની અનુજ્ઞા પામેલો છે અને પ્રવ્રત્ત્યા લેવા માટે ઉત્સુક થયેલો છે તે સર્વ પ્રકારે અલ્પાર્થનું વ્રત લેવા યોગ્ય થાય છે.

ત્યારે એક માત્ર અલ્પાર્થ માટે સાધારણ રીતે આટલી યોગ્યતાની અપેક્ષા શાસ્ત્રકાર બતાવે છે ત્યારે મેરુ જેવા મહાભારે એવા પાંચ મહાવ્રતો પાળવા માટે યોગ્યતા હોવીજ નોંધીએ એમાં તો કહેવું-જ શું ?

પૂર્વોક્ત આચાર્ય એમ લખે છે કે જે વ્યક્તિ દીક્ષાનો ઉમેદવાર છે તે ઉપરની યોગ્યતા સાથે એક માત્ર પ્રયોગની ખાતર ત્રણ વર્ષ દીક્ષિતના જેવું જીવન ગાળે એટલે કે સર્વથા અલ્પાર્થ પાળે, સ્વાધ્યાયમાં પરાયણ રહે, મૌનધર્મ સાચવે, નિર્વંધ આહાર બીજાને ઘેરથી લે, માત્ર લાજ ઢાંકવા માટે મુજબના કંઠારાવાળું કૌપીન રાખે, શૂંગાર માટે કદી ભૂષણ ન પહેરે તેમજ અંગસંસ્કાર ન કરે અને આઢવા સિવાય બીજું કંપડું પણ સાથે ન રાખે અને જિન ભગવાનની ત્રિદાળ ઉપાસના કરે. આ રીતે ત્રણ વર્ષ સુધી તે છુલ્લક દીક્ષા માટેની પણ પોતાની યોગ્યતા મેળવે. જો તે બરાબર તેમાં સફળ થાય તો પછી છુલ્લક દીક્ષા લે અને તે પણ ત્રણ વર્ષ સુધી પ્રયોગમાં મુકે અને તેમાં સફળ થયા પછી ભગવાન મહાવીરની ભાગવતી દીક્ષાનો અધિકારી થાય.

આ જાતનો સામાન્ય નિયમ દીક્ષાના અધિકારી માટે મૂકેલો છે. બીજા દેટલાકે ગ્રંથોમાં દીક્ષાના અધિકારીની કસોટી કરવાની અમુક જાતની પરીક્ષાઓ બતાવી છે. તો આ પ્રકારના સાધારણ ધોરણને માન્ય ન રાખી અત્યારે જે એકાએક ચૂપચાપ, ભગાડીને, રોતાડીને કે ખરીદીને અચરિપકવ બુદ્ધિની વ્યક્તિને દીક્ષા આપવાનો જે અપવાદ કરવામાં આવે છે તેનું કારણ કશું સમજાવું નથી. શાસ્ત્રમાં ઉત્સર્ગ અને અપવાદ બંને માર્ગો છે એ વાત ખરી છે,

પણ અપવાદનો ઉપયોગ ક્યારે અને કેમ કરવો અને અપવાદનો ઉપયોગ કરનાર અધિકારી કેવો હોય એ વિચારવું ધટે.

પત્યસૂત્રમાં આચાર્ય હરિભદ્રે લખેલું છે કે પૂર્વોક્ત ગુણસંપન્ન મનુષ્ય પૂજ્ય માતાપિતાની અનુમતિ લઈને નીકળે, તેમનો દ્રોહ ન કરે. અદ્રોહની પ્રવૃત્તિમાં પહેલો દ્રોહ કરવો તે વિધ્નરૂપ છે. માતાપિતાની અનુમતિ લેતા પહેલાં તેમને સમજાવે; તેમની અને કુટુંબની વ્યવસ્થા કરે.

આ બધું જો દીક્ષા લેનાર ધીરજથી કરે તો માતાપિતાની અંમતિ ન મેળવી શકે એવું ભાગ્યે જ બને. ઉતાવળે કાંઈ આંખા પાકતા નથી. દીક્ષા લેનારે ધીરજ તો કેળવવીજ રહી. એ માટે તો દીક્ષા લે છે. જો તે ઉતાવળો થઈને દીક્ષાના બ્હાને ધમાધમ કરશે તો તે કાંઈ રીતે શ્રેય સાધી શકવાનો નથી.

કેટલાકો કહે છે કે જો માતાપિતા રજા ન આપે તો દીક્ષા લેનારે ઢોંગ કરવા, ખોટું બોલવું, કપટ કરવું, જેમ તેમ કરી ઘર-માંથી નીકળી જવું એમ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે. પણ વિચાર કરતા એ વસ્તુ સંગત માલુમ પડતી નથી.

જે માણસને ઢોંગ છોડવા છે, અસત્યનો ત્યાગ કરવો છે, અને કપટને કારે મૂકવું છે તે માણસ પાસે ઢોંગ કરાવવા, અસત્ય બોલાવવું, અને કપટ કરાવવું એ પ્રસ્થાન કરતાં જ શુકનને માટે નાક કપાવવા જેવું છે. એ લખનાર શાસ્ત્રકાર એમ નહિ સમજેલા કે તેમના આ લખાણનો ઉપયોગ લેલાગુ ગુરુઓ વેશધારીઓનું ટોણુ જમાવવામાં કરશે. અથવા તે શાસ્ત્રકારે જે સમયમાં લખ્યું તે સમય હવે રહ્યો નથી. હવે સમય બદલાયો છે એટલે તે લખાણ અદ્યારમી સદીમાં લખાયેલો દસ્તાવેજ ફેરવ્યા વિના જેમ ચાલતો નથી તેમ, અત્યારે ચાલી ન શકે.

શાસ્ત્રકાર ખોતે પણ કહે છે કે કેટલાક મંદ ધર્મીઓ આચર્ય-રક્ષિતનો દાખલો લઈને શિષ્યચોરીની હિમાયત કરે છે. એવા તે હિમાયતીઓ અગવાનના શાસનનો ઉચ્છેદ કરે છે એમ સમજતા નથી.

કહેવાનું એ કે શાસ્ત્રકાર પોતે પણ અપવાદનો ઉપયોગ કરવાનું કહેતાં કેટલા સાવચેત રહે છે.

એક તો અત્યારે ઉત્સર્ગમાર્ગનો લગભગ લોપ જ થયો છે અને સયમ સૌ કાણુવાળી ચારણી જેવો અનેક અપવાદોથી પ્રવર્તતો દેખાય છે તેમા પણ જે આવા મૂળ ગુણોનો નાશ કરનારા અપવાદો કરવામાં આવે જેનાથી સઘમાં વિક્ષેપ, સમાજમાં કલહ, ધર્મની ફજેલી વગેરે થઈ રહ્યાં છે, તો સયમ અને ધર્મ માટે સ્થાન ક્યાં રહેશે ?

કાલે બીકોને આ અપવાદને અવલખીને કાઈ એમ કહેશે કે અમે છોકરીઓને, બૈરીઓને લગાડશું; શૈલિક ઋષિએ જેમ દારૂ પીધેલો તેમ દારૂ પણ પીશું; સ્થૂલિભદ્ર વેશ્યાને ત્યાં ગયા તેમ પ્રતિબોધ કરવા વેશ્યાને ત્યાં પણ જઈશું; અપાદભૂતિની જેમ નાટકો પણ કરીશું. તો તેઓ આપણા દેશમાં સાધુ સન્યાસી તરીકે રહી શકે એવું લાગે છે ?

અપવાદનો ઉપયોગ કરનારમા ચારિત્રનું તેજ, અહત્યર્યની ઉત્કટતા મરણાન્તે પણ સત્યનો અત્યાગ, નિસ્વાર્થવૃત્તિ આ બધા ગુણો ખીલેલા હોય અને જે તેને એમ લાગે કે અપવાદ ક્યાં વિના આરો જ નથી તો તે કાલિકાચાર્યની પેઠે અપવાદ જરૂર કરી શકે ખરો. પણ લેભાગુ અને વેશધારી સાધુઓ અપવાદ કરવા માટે તો જેમ-ધર્મ વગોવાય એમાં શું કહેવું ?

ધારો કે જે સાધુ અત્યારે વિદ્યમાન છે તેઓ દીક્ષાની પ્રવૃત્તિ બંધ પાડે, પોતપોતાનો પરસ્પર સુધારો કરે, શાસ્ત્રાભ્યાસ વધારે, ધર્મની સાધનામા તત્પર થાય અને આજથી પાંચ વર્ષ સુધી કાઈ શિષ્યને ન મુડે તો શું જોટ જવાની છે ? શું વીતરાગનો વંશ જવાનો છે ? હલા ! વીતરાગને વશ હોય પણ ખરો ?

આપણે ત્યાં ધર્મની ગાદીઓ કે જમીનો નથી કે જેને માટે વારસો દિભા કરવા જ જોઈએ.

જો પરમાર્થી દીક્ષા દેનારાઓ એમ કહેશે કે પાંચ વર્ષ આવી

જવા દઇએ તો જગતનું અકલ્યાણ થશે તો હું તેમને વિનંતી કરું છું કે ભલે જગતનું અકલ્યાણ થાય, તો પછી જગત આખું આપોઆપ દીક્ષામાં ભળી જશે. એકવાર અખતરો થઇ જવા દેવો જોઇએ. એથી માલુમ પડશે કે મુડયેથી કલ્યાણ છે કે અકલ્યાણ ?

અંગ્રેજો કહે છે કે જો અમે નહિ હોઇએ તો હિંદુસ્થાનમાં ખીન્ને કોઈ પેસી જશે અને દેશ ખુવાર થઇ જશે, પઠાણો આવશે, હિંદુઓ અને મુસલમાનો લડી લડીને મરી જશે. જેટલું આ જોઈએ છે તેટલીજ સાધુઓની કલ્યાણની દલીલ જોડી છે. સાચી હોય તો અખતરો થવા દે. લોકો એની પરીક્ષા કરી લેશે.

કહેવાનો આશય એ છે કે દીક્ષાના ધોરી માર્ગ સિવાય બીજા કાંટાવાળા માર્ગનું આલમ્બન લઈ દીક્ષા આપવી તે નર્યું ગેરવાજબી છે, શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ છે, અને ભગવાન મહાવીરના શાસનને કલંકરૂપ છે. અને આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે અપવાદ કરવાનું કશું કારણ પણ જણાતું નથી.

આગળ જે કહ્યું તે બધું શાસ્ત્રની મર્યાદામાં રહીને કહેવાયું છે. તેમાં કોઈ વસ્તુ સંક્ષેપ-વિસ્તારથી ભલે કહેવાણી હોય પણ સુખ્ય આધાર તો શાસ્ત્રપ્રમાણનો જ છે. એથી જેમનામાં થોડી પણ વિચારશક્તિ છે અને શાસ્ત્ર પ્રત્યે સહભાવ છે તેવા લોકોએ અને એકેનો સ્પર્ષ સમજી શકશે કે આ નાશભાગ કરીને-કરાવીને અપાતી દીક્ષા, માતાપિતા અને કુટુંબીઓને રોવડાનીને અપાતી દીક્ષા, બીજા લોકોએ અને વેચાણખત કરી આપીને અપાતી દીક્ષા, અને જેઓ ઉંમરે મોટા છતાં મોતાના કર્તવ્ય વિષે કશું સમજતા નથી એવાઓને અપાતી દીક્ષા શાસ્ત્રથી તદ્દન વિરુદ્ધ છે. તેને શાસ્ત્રના કોઈપણ પાનામાં સ્થાન નથી. એને જોઈને જોઈને જોઈને શાસ્ત્રના પૂજક નથી, શાસ્ત્રને સમજતા નથી અને તેમને શાસ્ત્રને દીક્ષાની મરવા

એ દીક્ષા આપનારાઓમાં કેટલાય આચાર્યો કહેવાય છે, કેટલાય પંન્યાસો કહેવાય છે. પણ તેઓ બધાની સ્થિતિ આપણા માટે દુઃખ બાવા જેવી છે. એ માટે આ એક જ ઉદાહરણ બસ થશે.

તમે સૌ વરસોવરસના પર્યુષણમાં કલ્પસૂત્ર સાંભળતા આવ્યા છો તેમા આવે છે કે ભગવાન મહાવીરે પોતાના માતાપિતાની ભક્તિ-સેવાને માટે જ ગૃહસ્થાશ્રમના ત્યાગનો વિચાર બાહ્યદષ્ટિએ મોઢુ રાખેલો; અંતર તો તેમનું ત્યાગી હતું. છતાંય વેશપલટો ન કર્યો તે એટલા માટે કે તેમના શાસનમા બધા લોકો તેમના આ પગલાનું અનુકરણ કરે અને માતાપિતા તેમજ કુટુંબીઓને માત્ર વેશપલટા માટે ન રીખાવે.

આના ઉપર કેટલાક તાર્કિકપ્રખરો તર્ક કરે છે કે આપણા ઉપર માતાપિતાનો ઉપકાર શેનો? માતાપિતાએ આપણા માટે શું કર્યું?

આ પ્રશ્નનો બરાબર જવાબ કીર્તિવિજયજીએ પોતાના વિચારરત્નાકરમા બહુ ભવિષ્યમાં આવા તાર્કિકપ્રખરો માતાપિતાનો દ્રોહ કરવા નિકળી પડશે એમ બહુીને જ ન આપ્યો હોય એમ લાગે છે તે માટે આપ સૌ કીર્તિવિજયજીના વિચારરત્નાકરમાં આવેલા સ્થાનાર્ક સૂત્રનો અધિકાર જોઈ શકો છો.*

માતાપિતાની ભક્તિ વિષે ભગવાન મહાવીરની મર્યાદા આવી ઉત્તમ કોટીની હોવા છતાં વર્તમાન વેશધારીઓએ એ માટે શું લખ્યું છે તે જાણો.

इह हि जगद्गुरुणा श्रीवर्द्धमानस्वामिनाऽप्यनुमतयोः परमोपकारिणो-
र्मातापित्रोर्भक्त्यतिशयाय धर्मावबोधादिशुभोदकार्यं च सर्वथा यतनीयं प्राञ्चैः ।
न च वान्यं स्वस्ववेदविक्रियोपाशमनाय प्रवृत्तान्या तान्या महीजलछन्दो-
गोत्पन्नतृणन्यायेन कर्मवशादुत्पन्नाय प्राणिने किमुपकृतमिति ? । तदनन्तरमपि
धारणपालनपोषणवात्सल्याद्यनेकोपकारकारित्वादशक्यप्रत्युपकारत्वमेव तयोः ।
न चेद् लौकिकमेव, आगमेऽपि ।

“શ્રી. મહાવીર મહારાજનો અભિગ્રહ સંવરરૂપ નથી પણ આસવરૂપ છે. તો પછી તેવા આસવરૂપ અભિગ્રહને ઉપોદ્ય ગણવાની હઠ કરવામાં ધાર્મિકપણાની સ્થિતિ કેટલી ગણાય ?”

આ ઉપરથી એ વેશધારીઓ શાસ્ત્રને કેવા ખોટા અર્થમાં મૂકે છે, ખોટું સમજાવે છે, અને શાસ્ત્રનો કેટલો દ્રોહ કરે છે તે સમજાશે. જે જગ્યાનો એમણે પાઠ ઉતારેલો છે તે જગ્યાએ શાસ્ત્રકારે કહ્યું છે બીજું અને આ વેશધારીઓ સમજાવે છે બીજું.

અમદાવાદથી નીકળેલા એક હેન્ડબીલમાં આવા ફેટલાય શાસ્ત્રના પાઠના અનર્થો કરી બતાવવામાં આવ્યા છે. જે હેન્ડબીલ ડાઈ વેશધારીએ પોતાનું નામ માણેકલાલ વાડીલાલ રાખીને સૂર્યપ્રકાશ પ્રેસમાં પ્રકાશિત કરાવ્યું લાગે છે.

શરૂઆતમાં અમે કહી ગયા છીએ કે શાસ્ત્રના નામે ઉપર પ્રમાણે જે બ્રાન્તિઓ ફેલાવવામાં આવી છે અને આવે છે તેને દૂર કરવા માટે જ શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. હવે એનો સમય-ધર્મની દૃષ્ટિએ વિચાર કરી લઈએ.

સમયધર્મની દૃષ્ટિએ દીક્ષાની પરীક્ષા

સમયધર્મ એવો બળવાન છે કે તેના સપાટાથી કોઈ બંધી શકતું નથી. અવતારી પુરુષો, વીતરાગપુરુષો, તીર્થકરો સુદાય સમયધર્મને ઓળંગી શક્યા નથી. તો બિચારું શાસ્ત્ર તો તેની મર્યાદા કેમ તોડી શકે ? શાસ્ત્રનો અર્થ અમુક કોળને અંગે થયેલા ઉપયોગી વિચારોની શબ્દગૂંથણી. કાળ બદલાયો કે એ શબ્દગૂંથણી બદલાઈ જ નવી બોધ એ કદાચ કોઈ શાસ્ત્રધેસો એને બદલવાની આનાકાની કરે તો શાસ્ત્રના એ શબ્દો પાનામાં જ પડ્યા રહે પણ તેનો બ્યવહાર તો ન જ થઈ શકે. બ્યવહાર તો સમયધર્મ ઉપર જ ચાલે છે. એટલે જે શાસ્ત્ર સમયધર્મ ઉપર જ ચાલે છે એટલે જે શાસ્ત્ર સમયધર્મ પ્રમાણે નહિ બદલાયું તે અબ્યવહારુ થયું એટલે તે નકામું થયું.

(૧) બુદ્ધો તો ખરા. સાધુઓનો અત્યારે જે ટોપટીપવાળો અને

(૨) સાધુઓ જે કાઈનું મન મોહી જાય એવા ફેટાઓ પડાવે છે તેવા ફેટાઓ તેમના કાઈ પૂર્વજોએ પડાવેલા ખરા ? કે ચિત્રો દોરાવેલાં ખરા ?

(૩) સાધુઓ અત્યારે જે જાતનાં રંગીન, ચળકતાં અને બહુમૂલ્ય પાતરાં રાખે છે તે શું પહેલાં હતાં ?

(૪) સાધુઓ ગૃહસ્થો પાસે આગમો લેણું છે તેમ તેમના વડવાઓએ કરેલું ખરું ?

(૫) સાધુઓ પોતાની ગદ્યથી લોકોને જે ત્રાસ આપી રહ્યા છે તેવા ત્રાસ પહેલાં આપેલો ખરા ?

(૬) સાધુઓને ખભે સૌંદર્ય અને દોહડાં રૂપિયાની કામળાઓ લટકે છે તેવી કાઈ તેમના પૂર્વજોએ લટકાવી હતી ખરી ?

(૭) સાધુઓને જે માદક વ્યસનો છે તે પહેલાં તેમના કાઈ વડવાઓને હતાં ખરા ?

(૮) હરી ફરી શકે એવા સાધુઓ નિયતવાસ સેવે છે, કપડાંના ભડારો રાખે છે, પોતાના ખાતે પૈસા જમાવે છે અને તેમના તોર ટપાલ તો વેપારીથી પણ ચડી જાય છે. શું તેમના પૂર્વજો આનું કાંઈ કરતાં ખરા ?

(૯) પોતાના આહારમાં સાધુઓ નિત્યપ્રતિ ધી, દધ, મેલાઈ અને શરીરને વધારે પુષ્ટ બનાવવા માટે ચંદ્રોદય, મહરજન, મૌસ્તિક વગેરે લેતા દેખાય છે તે રીતે તેમના પૂર્વજોએ લીધેલાં ખરા ?

શું આ બધી સાધુઓની રહેણીકરણી સાસ્ત્રીય છે ? કે અસાસ્ત્રીય છે ?

ખરી વાત તો એ છે કે એ બિચારા સમયધર્મને વિચારપૂર્વક ન અનુસરી શક્યા પણ સમયધર્મ જ એમના ઉપર એવા સપાટો ચડાવ્યો કે જેથી તેઓ આવી પામર બની ગયાં. એમની રહેણીકરણીમાં જે ફેરફાર થઈ ગયો છે તે ભલે તેમના ધાતક હોય પણ તેમાં કાળજી મારણું છે એમ માન્યા વિના છૂટકા જ નથી.

ચક્રિત, અધિધાર અને માનસિક સ્થિતિ તપાસ્યા વિના ત્યાજ્ય.

જે બોળે ઉપાડવાનો દેખાવ કરવામાં આવે છે તેનું પરિણામ બીજું શું આવી શકે ?

પરવશપણે સમયને-કાળને વશ થવા કરતાં વિચારપૂર્વક વંશ થવાય તો પરિણામ ઘણું સારું આવે એમાં શકા નથી.

પહેલાં જે લોકો દીક્ષા લેતા હતા તે વખતે તેમની સામાજિક પરિસ્થિતિ જુદી હતી. અત્યારે દીક્ષા લેનારાઓની સામાજિક પરિસ્થિતિ જુદી છે.

પહેલાં આવું લુટારું પરરાત્ર્ય ન હોવાને કારણે આપણે દેખીએ છીએ તે કરતા દેશ વધારે આબાદ હતો, સમૃદ્ધ હતો, લોકો સુખી હતા અને હિંદુ પણ હતો. હવે દેશ આબાદ નથી, દેશમાં ખાવાના સાસા છે, દારિદ્ર્યનો પાર નથી.

આવે વખતે બધું કામકાજ છોડી દઈને બીજા ઉપર બોળે નાખવો સારો છે કે બીજાના બોળમાં ભાગ પડાવવો એ સારું છે ? જો કે બીજા ઉપર બોળે નાંખીને ખાવાપીવાનું મેળવવું અને માળા ફેરવ્યા કરવી એ વાત મનને ગમે તેવી છે. એ કામ અશક્તો સિવાય બીજા કરે એ દેશને પાલવે એવું નથી.

મજબૂત બાંધાના માણસો જો એવું કામ લઈ ખેસે તો તેમાં સેમનું આગસ વધવા સિવાય અને દેશમાં એવો આગસ વધારનારો એપ દેલાવવા સિવાય બીજું પરિણામ જણાતું નથી.

પ્રત્યેક ધર્મના ગુરુઓની સ્થિતિ જોતાં આપણે આ વસ્તુ પ્રત્યક્ષ કરી શકીએ એમ છીએ નહિતર હિંદુસ્થાન લાખો સાધુઓનું સ્થાન હોવા છતાં આટલું આગસ કેમ થાય ? પરતે કેમ થાય ? અને આટલું સ્વાર્થી કેમ બને ?

જો એ સાધુ ખરેખરા સાધુ હોય તો આવું ન જ બનવું જોઈએ. પણ એ બધામાં મોટો ભાગ પેટસાધુઓનો હોવાથી આપણે આ દશા ભોગવીએ છીએ. એટલે હું તો સમગ્ર ધર્મ જોતાં એવી સલાહ આપી શકું કે ઓછામાં ઓછા પાંચ વર્ષ સુધી કોઈ દીક્ષા ન લેવો તો દેશને સમાજને કે ધર્મને કશો ટોટો આવવાનો નથી.

દીક્ષા તો અત્યારે રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવકાની છે. જો એવી દીક્ષા લેવામાં આવે તો આપણે આપણી ગુલામી હાંકી શકીએ અને સત્ત્વ પંથે બરાબર ચડી શકીએ.

દેશની બેકારી, ભૂખમરો અને બેહાલપણું જોતાં પોતાનો બોબો બીજા ઉપર નાંખીને જે માળા ફેરવવાનું મન કરે તે શું સમજી રહેવાય.

રાષ્ટ્રીય દીક્ષા લેવાની હિંમત ન હોય તો કાંઈ નહિ પણ પોતાની તુલનો બોબો બીજા ઉપર ન નંખાય તો એ ધણુ છે.

વળી સાધુઓ પેટભરીને બેસતા હોય તોય દીક. પણ આ તો જેમ રાજાઓ પોતાના ભોગવિલાસ માટે પ્રજાને ચૂસે છે, તેમ આ સાધુ સંન્યાસીઓ પોતાના તરંગોને પોષવા માટે આંધળા ધર્મીઓને ચૂસ્યા જ કરે છે.

કોઈને ગ્રંથ લખીને પ્રતિષ્ઠા મેળવવાનો તરંગ થયો તો મોટા પગારવાળા પડિતો રાખી લોકોના પૈસા બગાડે. પડિતો પાસે પછી ગ્રંથો એવા લખાવે કે જેથી સમાજને, દેશને કે જેના પૈસા છે તે લાલનો છાટો પણ ન મળે.

હમણાં હમણાં સાધુઓમાં આવો એવ ખૂબ દેખાય છે. પડિતો પાસે જે જ્ઞાતનાં પુસ્તકો લખાવાય છે તે વિષયનું જેમને કોશ પણ જ્ઞાન નથી એવા આચાર્યો પણ ગ્રંથકાર થઈને આ સમાજમાં મુદ્દામે છે. ખરી રીતે એમને ગ્રંથકાર તરીકે કોઈ ઓળખતું પણ નથી.

કોઈને આચાર્ય થવાનો શોખ થયો તો ઉડાડવા માટે સમાજની ગીનીઓ તૈયાર જ છે. એવા તો એ ફટલાય આચાર્યો જોયા છે જેઓએ પડિતોને ગીનીઓ આપીને ફેસલાવ્યા છે. ગીનીઓ આપીને સહીઓ લેવા જતાં પડિતોને એ ભવિષ્યના આચાર્યો તરફ તિરસ્કાર સાથે ગાળોનો પ્રવાહ વહેવડાવતા મેં જોયા છે.

ફટલાય બિચારાઓએ વાણિયાના પૈસા બે ચાર નોકરશીમાં ખરચાવીને આચાર્યપદ લઈ લીધું છે. એમને કોઈ આચાર્યપદની વ્યુત્પત્તિ પૂછે તો બાગ્યે જ કહી શકશે.

ફેટલાને વળા ઉજમણાં, ઉપધાન વગેરેનો નાટક-સીનેમા જેવો રસ લાગ્યો છે. એમાં તેઓ સમાજના પૈસાનું પાણી કરતા અને પોતાના સંયમધર્મને નાશ કરતા અચકાતા નથી.

હમણાં હમણા વળી ગુરુઓનાં મંદિરો, ગુરુઓની પાદુકાઓ અને ગુરુઓની મૂર્તિઓની પ્રથા, આપણા વિદ્યમાન આચાર્યોએ પોતાની મૂર્તિ બેસાડવા માટે કાઢી છે. પણ તેમને ખબર નથી કે તેમની અને મૂર્તિ ઉપર કાગડાઓ ઊડશે એવું તે બધાનું વર્તન છે.

અત્યારે તો આંધળે બેરૂં ફૂટાય છે પણ રસિયામાં જેમ પાદ-રીના હાલ થયા તેવા જ હાલ એ મૂર્તિઓના અને મંદિરોના થવાના છે એમા સંશય નથી.

આ સિવાય બીજાં એવા લયકર ખર્ચો છે, જે ખર્ચેનિ સમાજ નલાવી ન શકે. આવું દેશી રાજ્યોની પેઠે સાધુઓનું ઉડાઉપણું જોતાં અને સંયમને બદલે નર્ચો અસંયમ જોતાં એમ કહેવું અયોગ્ય નથી કે હવે આ સમય એમના જેવા બીજાઓને વધારવા માટે નથી.

આ હકીકત માત્ર જૈન સાધુઓ માટે જ નથી પણ હિંદુસ્થાનના તમામ સાધુ, બ્રાહ્મણ, ફકીર, સંન્યાસી માટે છે. આ તો વાંચનારા જૈન છે એટલે તેમની મામે જૈન સાધુઓની રહેણીકરણનાં ઉદાહરણો મૂકવામાં આવ્યાં છે.

વાતે એટલી જ છે કે સમયધર્મ માનવો કે સર્વજ્ઞધર્મ માનવો એ છળવાળા દલીલ હવે નહિ ચાલે. કારણ કે સર્વજ્ઞધર્મ પણ સમય-ધર્મની મર્યાદાથી બધાયેલો છે. જો ન સંધાયેલો હોય તો સર્વજ્ઞધર્મ કહેવાય જ નહિ. એટલે સમયધર્મ તરફ લક્ષ રાખીને વિચાર કરતાં માલુમ પડે છે કે વર્તમાન મુનિઓએ પોતાનું વર્તન સમયધર્મને અનુસરીને રાખવું જોઈએ. એટલે કાં તો તેઓએ સ્વયંસેવક થવું જોઈએ, અથવા તો પોતાની જવાબદારી પોતાને માથે ભોગવતા ચર્ચ થવું જોઈએ. અને સમકુળ જીવન વીતાવવું હોય તો હવે બીજા

વધારે વારસો ઊભા ન કરવા અને તે અખતરો ઝોઝામાં એકે પાંચ વર્ષ સુધી જરૂર ચલાવવો જોઈએ.

આ લખાણમાં કાંઈ વ્યક્તિને લક્ષમાં રાખીને કશું લખવા નથી આવ્યું. માત્ર ચાલુ રહેણી કરણી, દીક્ષાની પ્રવૃત્તિની અવ્યવસ્થ અને એથી વધતો જતો સમાજ ઉપરનો બોજો એ બધું ધ્યાન લઈને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ અને દેશકાળની દૃષ્ટિએ થોડાઘણા વિચાર દર્શાવવામાં આવ્યા છે. કાંઈની લાગણી દુઃખવવાનો કે તમાસો કરવાનો જરાપણ ઉદ્દેશ નથી. વાચકો આ વિષેનું જિંદું મનન કરે અને કાંઈ ક્ષતિ માલુમ પડે તો જરૂર જણાવે.



સાત ક્ષેત્રની ચોજનાનો સદુપયોગ.

સમાજ કે ધર્મના મુખ્ય પુરુષો સમાજના વિકાસ અને ધર્મનું ઉન્નતિ માટે અનેક પ્રકારની ચોજનાઓ કરી ગયા છે. તેમાં આપણે ત્યાં પ્રસિદ્ધ એવી સાત ક્ષેત્રની ચોજના ખાસ મહત્ત્વની છે. એ કે વિષે અદો બેઠેલાં બેનોએ અને લાઇઓએ ધણીવાર સાંભળ્યું કરે તો પણ આજ એ વિષે કાંઈ નવું કહેવાનું હોવાથી અમારી વ્યાખ્યાન માંજામાં તે અગ્રંથમાં કહેવાની ખાસ તક મેં લીધી છે. જિનભવન, જિનનિર્ણય, જિનોગમ, સાધુ, માણી, શ્રાવક, આદિકા એ સાતક્ષેત્રનાં મુખ્ય અંગો છે.

આમાં બે કે જિનભવનને પહેલું મૂકવામાં આવ્યું છે અને આદિકાને છેલ્લી મૂકવામાં આવી છે. એથી આદિકા જિનભવનનું મહત્ત્વ આદિકાથી વધારે છે એમ

વિચાર કરતાં તો ઊલટું એમ માલુમ પડે છે કે એ સાતમાં સૌથી મહત્ત્વનું અને ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ અંગ શ્રાવિકા જ છે. શ્રાવિકા-અંગનો જેટલો વિકાસ, જેટલી શુદ્ધિ, જેટલું પોષણ અને જેટલી ઉત્ક્રાંતિ તેના જ પ્રમાણમાં તેનાં પૂર્વના બીજા અંગોની ઉત્ક્રાંતિ અને વિકાસ સધાવાનાં અને એ મહત્ત્વના અંગની શક્તિનો જેટલો હાસ, જેટલી અવનતિ અને જેટલી ઉણપ તેટલી જ ઉણપ અને અવનતિ તેનાં પૂર્વનાં અંગોમાં હોવાની.

જ્યારે જ્યારે આપણા સમાજ કે ધર્મની અવનતિનું કારણ વિચારવા લોકો ભેગા થાય છે ત્યારે તેમાંના કોઈના ખ્યાલમાં કુશંક આવે છે, કોઈને વળી જાગૃતિનો અભાવ લાગે છે, તો કોઈ વળી ત્રીથો અને મદિરોની અશાતના વધી પડ્યાનું કહે છે, કોઈ વળી સાધુ સાધ્વીની શિથિલતાને ખતાવે છે અને કોઈ તો જૈન સાહિત્યના ઓછા પ્રચારને કલ્પે છે પણ આ બધાં કારણો શ્રાવિકા શક્તિની અવનતિ કરતાં ઘણાં ઊતરતાં છે.

કોઈ બરાબર વિચારશે તો સમજાશે કે શ્રાવિકા શક્તિનો વિકાસ જ્યારથી-અટકી પડ્યો છે, તે શક્તિ જ્યારથી કચરાયા કરે છે અને જ્યારથી તેને ચારેકારથી જકડીને બાંધી રાખવામાં આવી છે, ત્યારથી આપણા ધર્મ અને સમાજની અવનતિની પનોતી ચરુ થઈ છે.

ઉપર્યુક્ત બીજા બધા કારણો દૂર કરવા પ્રયત્ન કરે અને આ કારણ વિશે તદ્દત્ત બેદરકાર રહે તો તે પ્રયત્નો ધૂમાડાના આગના જેવા નીવડવાનાં એમાં જરાય શકાને સ્થાન નથી.

એવેડાની કુંડીનું પાણી બગડેલું બોધને કોઈ તે કુંડીમાં જ દવા નાખીને બેસી રહે અને કુંવાની શુદ્ધિ ન કરે, ખેતરનો પોક સડી જવો બોધને પ્રત્યેક કુંડાં ઉપર દવાનું ઇન્જેક્શન મૂકાવે પણ ભૂમિ શુદ્ધ ન કરે, તેમ ધર્મ અને સમાજની અવનતિ બોધ માત્ર ઉપલક્ષ્ય પ્રતિ કરીને બેસી રહેનારા પણ શ્રાવિકા ક્ષેત્રશુદ્ધિ તરફ ધ્યાન નહિ દેનારા આજે તો નિર્ણય નથી.

આમ હોવાથી જ એ સાતે ક્ષેત્રોમાં શ્રાવિકાનું ક્ષેત્ર ઘણું મહત્વનું છે. અને ખીજા ક્ષેત્રો કરતાં ખાસ પ્રધાન ગુણ ધરાવે છે. માટે જ એ વિષે કહેવું સૌથી પ્રથમ અસ્તુત છે.

અહીં બેઠેલા સૌ કોઈને પરિચિત છે કે સ્ત્રીશક્તિ જે થોડી પણ ખીલેલી હોય તો કેવું અસાધારણ કાર્ય કરી શકે છે. જે કોમળતા સહનશીલતા વગેરે ગુણો પુરુષસુલભ નથી તે તે શક્તિમાં સહજ ભાવે મૂકાયેલા છે.

અત્યારે આપણે ત્યાં તો એવા ગુણોવાળી અનેક શક્તિઓ હોવા છતાં એમની અસહ્ય અશક્તતાને લીધે આપણો ધર્મ તથા મમાજ અવનતિની દાઢમા દબાયેલો છે.

શ્રાવિકાના શારીરિક વિકાસ વિષે આપણે ત્યાં કોઈએ દરકાર કરી છે ? એ જાતની બેદરકારીને લીધે જ આપણી પ્રજા નમાલી, માયકાગલી, અને કાયર થયેલી જોવામાં આવે છે.

અત્યારે પહેલાં ધરતું ધણુંખરું કામ હાથે જ કરીને સ્ત્રીઓને સ્વાભાવિક રીતે શારીરિક વિકાસ મેળવવાની વ્યવસ્થા હતી. ત્યારની આપણી સંતતિ અને અત્યારની આપણી સંતતિમાં કોઈને કોઈ ફેર નથી લાગતો ?

પરરાત્ર્યે આપણામાં ગુલામી સ્થિતિ કરતાં જે યોજના ઘડી છે તેમાં અત્યારનાં યંત્રો ઓછો ભાગ નથી લેજવર્તી. પણ જે આપણામાં હજી સહજુદ્ધિતો અંશ હોય તો એ યોજનાનો પુરોપની પેટ સહુપયોગ કરી જયતા વખતમાં, વિકાસમાં ખૂટતાં ખીજાં નવાં સાધનો ક્યાં ન ચોઈએ ? તત્કાળ એવું લાગતું નથી કે અમદાવાદની સ્ત્રીઓ સોળરમતીમાંથી પાણી ભરવા આવે અથવા તો દૂધમાંથી પાણી ખેંચીને કાઢે. એ ક્રાંતિ તો થાય ત્યારે ખરી પણ તે પહેલાં પોતે પોતે ભગવાનનાં મંદિરોની જેમ તેટલાં જ મહત્વનાં સ્ત્રીઓનો વ્યાયામમંદિરો ઊભો કરી દઈએ. અને તેમાં કુમારીકાઓ માટે તથા માટી ખેંચીને માટે સ્ત્રીઓએ વ્યાયામની તાલીમ આપવાની વ્યવસ્થા

અમલમાં મૂકી દઇએ. આમ કરવાથી સ્ત્રીશરીર સુદૃઢ અને નિરોગી બનશે, એમના દરેક અવયવો વ્યવસ્થિત વિકાસ પામશે અને તેમના શરીરમાં સ્ફૂર્તિ, બળ અને ચૈતન્ય અનેક ગણાં વધેલાં જણાશે.

જર્મની વગેરે દેશોમાં તો વિશાળ સપાટ મેદાનો પર સવાર સાંજ લાખો સ્ત્રીઓ તાલીમ લેતી તમે જોઈ શકશો. આપણે પણ આપણી મર્યાદા પ્રમાણે સ્ત્રીઓને વ્યાયામની તાલીમ આપવાની વ્યવસ્થા કરવી ધટે.

વ્યાયામના પ્રભાવથી બાળકને આપો આપ ઓછાં થઈ જશે. કારણ કે વ્યાયામ પ્રહાર્યનું પોષક છે અને તેથીજ વ્યાયામ કરનારી બેનો વધુ વખત આપોઆપ પ્રહાર્ય પાળવાની હિમાયત કરશે.

જો શ્રાવિકાશક્તિમાંથી પ્રમાદ કાઢવો હોય, તેમને આરોગ્યમય બનાવવી હોય, તેમની ફિકાશ ફેડવી હોય અને શ્રાવક તથા સાધુ-સાધ્વીને વિકાસ ઇષ્ટ હોય તો હવે એ શક્તિ માટે વ્યાયામમંદિર અવશ્ય વગર વિલંબે તૈયાર કરી આપવા જોઈએ. અને અત્યાર સુધી અપાસરામાં પ્રભાવનાનો જે દુરુપયોગ થઈ રહ્યો છે તેનું વહેંચુ ત્યાં વળી તેનો સંદુપયોગ કરી લેવો જોઈએ. (સમાજમાં ધર્મની પણ દરેક પ્રવૃત્તિમાં લાલચ મુખ્ય અંગ તરીકે મૂકવામાં આવી છે. વળી આપણો સમાજ ગણીત ઉપર જ જીવનારો છે. તેથીજ તેમાં તે પ્રથમ ખાસ પ્રચાર પામી છે માટે જ પ્રભાવનામાં માનનારો માણસો માટે પ્રભાવનાનો સંદુપયોગ કરવાનું સૂચવ્યું છે)

વ્યાયામમંદિરમાં કુશળ વ્યાયામશાસ્ત્રીઓની સલાહ લઈ, હાથ, પગ, પેટ વગેરેના વ્યાયામની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. ઉપરાંત લાઠી, મેજમ, મગદળ વગેરે ઉપકરણોની પણ જ્ઞાનોપકરણ જેટલી જ મહત્તા મનાવી જોઈએ. અને ખાસ વ્યાયામ માટે જ સ્ત્રીઓનો મર્યાદાપોષક પ્રમાણ આપણે તેના વિશારદો પાસે શોધાવી લેવો જોઈએ. ન્યારે જો તેમણે ત્યારે જ તે શક્તિ દારૂ આપણો વિકાસ માધવા આપણે

આતો સ્ત્રીશક્તિના શારીરિક વિકાસ વિષે વાત થઈ. હવે આપણે તેના બૌદ્ધિક વિકાસ વિષે વિચારી લઈએ.

શારીરિક વિકાસ સાથે બૌદ્ધિક વિકાસ માટે પણ યોજના કરવી જોઈએ. બૌદ્ધિક વિકાસનો મુખ્ય અર્થ એટલો જ છે કે કોઈ પણ વસ્તુને પૂરેપૂરી સમજવાની અને તેના ગુણદોષ પારખવાની તથા તેનું પરિસ્થિતિ પ્રમાણે ફેરફાર કરીને જીવનમાં ઉતારવાની શુદ્ધિશક્તિની ખીલવણીને આપણે આ અર્થનો શુદ્ધિવિકાસ શ્રાવિકાશક્તિમાં પ્રગટે એવાં સાધનો યોજી દઈએ તો આપણે કદી પણ પછાત રહેવાના નથી.

કોઈ કહેશે કે કુટલીયે કન્યાશાળાઓ અને સ્ત્રીપાઠશાળાઓ અમદાવાદમાં આવે છે; તેમાં નાની અને મોટી બેનો દડક, સંગ્રહણી, જીવવિચાર, અને પ્રતિક્રમણાદિક લાગે છે તે વાત ખરી છે. પણ એ અભ્યાસ બેનોનો વિકાસ સાધવાને બદલે ઊલટો તેને દાખો દે એવો છે. દારણુકે એ બધાં પુસ્તકો જીવનવ્યવહાર સાથે કેમ બંધ બેસે એવું તેમને કોઈ સમજાવતું જ નથી. અને ખરું કહું તો એ ભોળા બેનો લાણવા મોત્રથી જ કાંઈક ધર્મ થશે એ શ્રદ્ધાથી જ લાગે છે.

હું જોઈ છું કે જ્ઞાનની આરાધના માટે બેનો ઉપવાસ કરે છે, દેવવંદન કરે છે, જ્ઞાનની પૂજા કરે છે અને જ્ઞાનપંચમીનું અખંડ આગવન પાંચ વર્ષ સુધી કરે છે, અને માને છે કે આથી બીજા જન્મમાં જ્ઞાન મળે છે. આ માટે ઉપદેશકો તેમને અનેક કથાનકો મંલગાવે છે અને તેમને વરદત્ત અને ગુણુમંજરીના બેડકણાં મંલગાવીને દેવજ્ઞાનની નજીક પણ લઈ જવા મથે છે. આ રીતે જેમની શુદ્ધિશક્તિ આપણે હાણી નાખી છે, તેવી બેનો તપ તપીને શુદ્ધ થતાં સુધી પણ નિરક્ષર જ રહે છે, અને ભવિષ્યમાં દેવજ્ઞાનની વાટ જોવા જ કરે છે.

જે સમાજમાં સ્ત્રી શક્તિની શુદ્ધિ આટલી બધી દાખો દેવામાં આવી હોય, તે સમાજ અવનતિના આડા સિવાય ક્યાં હોય?

પણ ભૂટ્યા ત્યાંથી ફરી ગણવાના ન્યાયે આપણે હવે નવેસરથી ઉદાર વિચારવાળો નવો અભ્યાસક્રમ, ઘડીને સ્ત્રીઓને તે માટે ઉત્તર કરવી જોઈએ. ખરી વાત કહું તો દડક કે સંગ્રહણીના પુસ્તકો આજે

સ્ત્રીભૂમિકાના જ નથી. વીર રમણીઓનાં ચરિત્રો, સાહસિક સ્ત્રીશક્તિનો પરિચય કરાવનારાં પુસ્તકો, યુદ્ધમાં ચડીને સ્વરક્ષણ કરનારી સ્ત્રીઓની રસધારો ઇત્યાદિ સ્ત્રીઉપયોગી ગ્રંથો એમની પાસે મુકાવા જોઈએ. પણ આ પુસ્તકો તેમની સામે મૂકતા પહેલાં તેમનાં અક્ષરજ્ઞાન અને સમજશક્તિ વધે તેવાં ખાસ સાધનો આપણે યોજવાં જોઈએ. વહેમનું પરિબલ, રૂઢીને અનુસરવાની વૃત્તિ એ બધું તેમનામાંથી ધટી જાય એ માટે આપણે ખાસ પ્રયત્નો કરવા જોઈએ.

કુટુંબના વડીલોએ તેમના ઉપર જે ખોટાં બધનો લાદેલાં છે તે હવે હટાવી નાંખવાં જોઈએ. મતલબ એ છે કે સ્ત્રીશક્તિનો બૌદ્ધિક વિકાસ જેથી થાય તેવા દરેક પ્રયત્ન કરવામાં આપણે પાછી પાની ન જ કરવી જોઈએ. આ માટે આજના કેળવણીશાસ્ત્રીઓની સલાહ લઈને તેમને માટેનો અભ્યાસક્રમ આજની ચાલતી પાઠશાળાઓમાં દાખલ કરવો જોઈએ. અને તે અભ્યાસક્રમને યોગ્ય શિક્ષકો આપણે સત્વર શોધી લેવા ઘટે. આ પ્રવૃત્તિમાં જેટલો જેટલો વિલમ થશે તેટલું જ આપણે બધાં અંગના વિકાસમાં મહેવું પડશે.

પુરુષોએ અત્યાર સુધી આ શક્તિની ભારે આશાતના કરી છે અને સાંધુવર્ગે તો હમેશા 'સાચિયાળં સાસાયણમ્ સાચયાળં સાસાયણમ્' એમ બોલી બોલીને મારી મારવા છતાં પણ તે શક્તિને દબાવવામાં જરાપણ પાછી પાની કરી નથી.

હવે એ આશાતનાનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને આપણે શુદ્ધ થવું હોય, આપણાં તેજ અને વ્યક્તિત્વ વધારવાં હોય, આપણી સંતતિ બળવાં અને શુદ્ધિમતી બેવી હોય અને ભગવાન મહાવીરનો અહિસાનો જડો ચારે ખૂણે ફરકાવવો હોય તો આપણે આ શક્તિના વિકાસ માટે મંડી પડવું જોઈએ.

આવકક્ષેત્રના વિકાસ માટે જેટલું શ્રાવિકા માટે જણાવેલું છે તેટલું તો અવશ્ય જોઈએ, અને તે ઉપરાંત ફેટલાક

આવક નબળા પહારના ધંધા ઉદ્યોગો માટે પણ તેમને કેળવણી અપાવી જોઈએ. ધરગથ્થુ ધંધા તો આવક

અને શ્રાવિકા બન્નેને શીખવાડવા જ નોંધ્યો. દેશદેશાંતરમાં મોકલીને આપણા વિદ્યાર્થીઓને જાણ્યું અને વ્યવહારુ જ્ઞાન આપવું નોંધ્યો. આનું નામ જ ખરું સાધાર્મિક વાત્સલ્ય છે.

એક શ્રાવકને પેટ ભરવા પૂરું અન્ન ન મળે અને એક શ્રાવક હાથીને હોદ્દે બેસીને પૂજા કરવા જાય એ વિષમ પ્રવૃત્તિ ચલાવે રાખવી એમાં સાધાર્મિક વાત્સલ્યનો મોટો દ્રોહ છે.

શ્રાવક વેપારીઓ પોતાના ઘડામાં પહેલું સ્થાન શ્રાવકશ્રાવિકાઓને જ આપે. જો તે ઘડા માટે યોગ્ય ન દેખાય તો યોગ્ય બનાવે પણ પહેલી પસંદગી એની કરે. આમ કરવામાં કાંઈ ખોટ જાય તો વિચારક શ્રાવકો સહી લે તે એમનો ધર્મ છે. આવું સાધાર્મિક વાત્સલ્ય ન કરતાં જે લોકો માત્ર સંઘ કાઢવાના આડખરમાં લાખો રૂપિયાનું ખાણી કરે છે, જમણાંમાં દ્રવ્યનો હોમ કરે છે તે બધું સાધાર્મિક વાત્સલ્ય નથી પણ નર્યો સાધાર્મિક વિવાદ જ છે.

કોઈ એમ માનવું હોય કે એવા સંઘ કાઢવાથી તીર્થંકરગોત્ર બંધાય છે, તો નેણે-સમજી લેવું નોંધ્યો કે આજના જેવા સંઘ કાઢીને કોઈએ તીર્થંકરગોત્ર બાંધ્યું હોય તેવું શાસ્ત્રના પાના ઉપર જડવું નથી. આચાર્ય હેમચંદ્ર પોતાના યોગશાસ્ત્રના તૃતીય પ્રકાશમાં શ્રાવકશ્રેણી વિષે લખતાં જણાવે છે કે જે શ્રાવકો વ્યાપારાદિક કારણે કે કંઈક કારણે હેરાન થયેલા હોય તેઓનો સંપત્તિવાળા શ્રાવકે ઉદ્ધાર કરવો. કોઈ કારણે શ્રાવકને દેવાળાં કાઢવાનો વખત આવી જતો નોંધી તેની પ્રતિષ્ઠા સાચવવા બીજા શ્રાવકોએ પ્રયત્ન કરવો નોંધ્યો. અને વેપારમાં ખાણ પહેલા શ્રાવકને ફરીથી અસંલભ્યમિકા ઉપર લાવી દેવો નોંધ્યો. તેઓની વિદ્યાવૃદ્ધિ માટે વિદ્યાશાળા વગેરેની યોજના કરી આપવી અને પ્રમાણથી તેમને બચાવવા તથા ધર્મ-કર્તવ્યમાં તેઓ સ્થિર રહે તેવી યોજના કરી આપવી.

આજે આપણે નોંધ્યો છીએ કે કુટલાય શ્રાવકો પોતાના ઘડામાં પાંખો પડી અર્થ-કે કુટલાયની પ્રતિષ્ઠા બૂંસાઈ ગઈ છે. આવું નોંધતાં

છતાં બીજા સપત્તિવાળા શ્રાવકોને એમને ધનાદિકથી આશ્વાસન દેવાનું ભાગ્યે જ સૂઝે છે. અરે ! ધર્મને લઈને એક શ્રાવક બીજા વેપારી શ્રાવકને હેરાન કરવા ચૂકતો નથી. ન્યાસુધી શ્રાવકવર્ગમાં એક બીજાનું દુઃખ જાણવાની ધગશ અને તેને દૂર કરવાની વૃત્તિ નહિ જાગે ત્યાં સુધી સંઘ, યાત્રા, પ્રતિષ્ઠા, જમણુ વગેરેનાં ખર્ચો તો અગ્નિમાં ઘી હોમ્યા જેવાં વિફળ છે.

એક બે દાખલાથી સમજી શકાશે કે થોડા વખત પહેલાના જ આપણા ભાઈઓ કેવા ઉદાર હતા અને ખરા સાધર્મિક વાત્સલ્યને કેટલે અંશે ઓળખનારા હતા ? સાલજી છે કે દીલ્હીમાં શ્રાવકો ઝાઝી સખ્યામાં હતા. દીલ્હી વેપારનું મથક હતું એટલે ત્યાં આજીવિકા મેળવવા માટે અનેક શ્રાવકો આવ્યે જતા અને કામ કર્યે જતા. આવનાર શ્રાવક માટે ત્યાંના શ્રાવકમંડળે એવું ઠરાવેલ હતું કે જ્યાં સુધી તે આવનાર પગભર ન થાય ત્યાં સુધી એક એક દિવસને વારે દરેક શ્રાવકને ત્યાં તેણે નિમત્રણથી જમવા જવું અને શક્તિવાળો શ્રાવક તેને જમ્યા પછી કાંઈ રોકડ ત્રાણ આપે તે પેલાંએ લઈ લેવું. આ વ્યવસ્થાથી ત્યાં કેટલાય શ્રાવકો ધંધા ઉપર ચડી નીતિશુદ્ધ આજીવિકા પ્રાપ્ત કરતા થઈ ગયા.

અત્યારે તો મુંબઈ, કરાંચી, કલકત્તા, અમદાવાદ જ્યાં મંદિરો ઉપર પણ સોનાના કેળશો ચમકે છે ત્યાં એ મંદિરના પૂજક શ્રાવકોનો ભાગ્યે જ કોઈ ભાવ પૂછતું હશે.

બીજા એક વાત શ્રાવકોની નીતિની છોપ માટે સમજવા જેવી છે. શ્રાવક કહેવાયો એટલે ખોટું બોલે જ નહિ, ખોટી સાક્ષી આપે નહિ, અને ચોરી તો કરે જ શાનો ?

લગ્નમાં ધર્મસ્થાનમાં શ્રાવકો નિત્ય પ્રસિદ્ધિ મણ કરવા બેઠા થાય ત્યારે સગાં સામયિક લેવાં બેસે ત્યારે તેઓ પોતાનાં કપડાં તો ખૂલે પણ ધરણી સુદ્ધા કપડાં સાથે જ ઉતારી નાખે. એક શ્રાવકનું એક વરોણું ત્યાંથી ઉપડી ગયું તેણે વિચાર્યું કે અહીં પ્રતિ-

ક્રમણ કરવા આવનારો એક પણ આ જાતની પ્રવૃત્તિ કરે એવો નથી એથી તેણે સંતોષ પકડ્યો, અને ધારી લીધું કે કદાચ દુઃખમાં પડેલ કોઈ સાધર્મિક ભાઈએ આ પ્રવૃત્તિ કરી હશે. ઉચ્ચાર કર્યા વિના જ વાતને ત્યાં જ દાખી દીધી અને એ વાતને પોતાનાથી આગળ જવા જ ન દીધી. બેચાર દિવસ થયા કે તે ઘરેણું પાછું તે ને તે જ સ્થાને આવી પડેલું તેને મળ્યું ન્યાસુધી આવી ધીરજ અને દીલ્હીના સધ જેવું સાધર્મિક વાતસલ્ય આપણે નહિ ગોઠવીએ ત્યાં સુધી શ્રાવક-ક્ષેત્રનો વિકાસ થવાનો નથી.

વીસ વીસ કે પચ્ચીસ પચ્ચીસ વર્ષના જુવાન બ્રેદાઓ કપાળે ચાંદલો કરીને આજે સદા બળરે ધૂમે છે તે બ્રેદને સોનાની જતોઈ ખભે રાખીને પૂજા કરનારા શ્રાવકોનું રૂંવાડું પણ ફરકતું નથી. ન્યાં શ્રાવક ભાઈઓ આવો સફેદ જુગાર રમી રહ્યા છે છતાં તેની ઉપેક્ષા કરવામાં આવે છે એથી શ્રાવકક્ષેત્રની ખીણ કઈ અધોગતિ કહેવાય ?

સાચાખોટાની ખંખર નથી પણ મેં સાંભળ્યું છે કે દેશવિરતી-વાળા સદાને આરલ વિનાનો ધંધો સમજે છે. અલખત સદામાં કીડી, મંકાડી કે ઝાડપાન છેદાતાં નથી પણ માણસોનો સધનો સંધ કચરાઈ જાય છે. તેમાં તે દયાળુઓને હિંસા ન લાગતી હોય તે બનવા જેવું છે ખરું !

કહેતાં ભારે દુઃખ થાય છે પણ કહેવું પડે છે કે લોકો પીળા ચાંદલાવાળાનો વિશ્વાસ જ કરતા નથી. આ કરતાં શ્રાવકક્ષેત્રની ખીણ કઈ અવનતિ હોઈ શકે ?

“સાસ્ત્રકાર મહારાજ કહે છે” એમ બરાડા પાડતા સાધુઓ પાટ ઉપરથી ગર્જના કરી જણાવે છે “કે નવકારનો ગણનાર શ્રાવક મૂખ્યો ન જ મરે.” પણ નવકાર ગણીગણીને જેનાં આંગણાં ધમાઈ ગયાં છે, ને હોઠ સફાઈ ગયા છે એવાં સંખ્યાબંધ ભાઈઓ અને ખરેખરે દુઃખમાં સળડે છે તેનું શું ? પાણું હું જૂલ્યો. કદાચ તેઓ પોતાની બધી મગવડો સચવાતી બ્રેદને એમ કહેતા હોય તો ખરું છે. કારણ કે શ્રાવિકાઓ લોઈ લૂંછીને પણ તેમને આપવા ચૂકતી નથી.

દૂધવિન છોકરું રીઝાતું હોય તે સહ છે, પણ મહાજનની તરપણીમાં દૂધ જવું જ નોઈએ. જરાક વિષયાંતર થઈ ગયું પણ આપણી દુર્દશાનો ચિતાર આપવા આ બધું કહેવું જ પડે છે.

કેળવણીના ક્ષેત્રમાં આપણે કેટલા પછાત છીએ તે નેને લગતા આંકડાઓ ઉપરથી સૌ કાંઈ સમજી શકે છે. વેપારી હોવાને લીધે અઢીયાં ઉઠાં કે અક્ષરજ્ઞાન આપણે મેળવતીએ છીએ પણ જેનાથી શારીરિક અને માનસિક વિકાસ થાય, આખું જીવન નીતિથીજ પસાર થાય, ધંધા ઉદ્યોગથી રાષ્ટ્ર અને સમાજને મદદ થાય, જગતમાં ચારે કોર આપણે હાથ પસારી શકીએ એવી આપણી લાગવગ વધે એ પ્રકારની કેળવણીમાં આપણે તદ્દન પછાત છીએ. આપણું ધાર્મિક જ્ઞાન પણ તદ્દન છીછરુંજ છે. અત્યારે જે ધાર્મિક જ્ઞાનની શાળાઓ ચાલે છે તેમાં મોટે ભાગે વિદ્યાર્થીઓ કેળવાય છે તો ભાગ્યેજ, પણ આયંબિલ અને ઉપવાસ કરતા તો જરૂર થઈ જાય છે; પછી ભલે તે ચિત્તથી ખરા નાસ્તિકજ હોય. આ હું મારી કલ્પના નથી કહી રહ્યો. પણ તમે ગુરુકુલો અને બોર્ડિંગોના રીપોર્ટો અને જાહેરખબરોમાં વાંચશો તો તેમાં લખ્યું હશે કે અહીંના વિદ્યાર્થીઓ આયંબિલ કરે છે, આરતિ પૂજા કરે છે, લીલી વનસ્પતિ ખાતા નથી, ઉનું પાણી પીએ છે, વગેરે વગેરે. એ રીપોર્ટો ઉપરથી આ સિવાય કેળવણીના ક્ષેત્રમાં આપણે સાધેલ વિકાસની વધારે ખબર પડતી નથી.

એક ગુરુકુલના ગૃહપતિ સાથે મારે વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસ બાબત એક પ્રસંગે વાતચીત થયેલી તેમાં મેં એમ કહેલું કે વિદ્યાર્થીઓના એ સમય ધર્મશાસ્ત્ર માટે છે જે તેમાંનો એક સમય કમી કરી તે સમયમાં વિદ્યાર્થીઓને પ્રાકૃત ભાષા શીખવવી, જેથી તેમને મૂળ સમજનામાં મદદ થાય. પણ ધર્મનિષ્ઠ ગૃહપતિજીને પ્રાકૃત ભાષાનો અભ્યાસ પણ ધાર્મિક અભ્યાસજ છે એ વાત ગળે ન ઊતરી તે નજ ઉતરી. આ દશા આપણી કેળવણીની છે. આમ જતાં હજી કાંઈ મોડું થયું નથી. જે આપણા આગેવાનો

સાધર્મિક વાતસત્યનું ખરૂં સ્વરૂપ સમજી શ્રાવક શ્રાવિકાના બધા અંગોનો વિકાસ કરવા ત્વરાશીલ બને તો તેમાં કાંઈ અશક્ય જેવું નથી.

એક વાત મારે અહીં સ્પષ્ટ કરી દેવી જોઈએ કે જ્ઞાન ક્ષેત્રો-માના આ બેજ ક્ષેત્રો ઉપર બાકીનાં ક્ષેત્રો અવલંબેલાં છે. એથી જેઓ આ બે ક્ષેત્રો ઉપરજ બધી શક્તિ ખર્ચીને તેમનો વિકાસ કરવા પ્રયત્ન કરશે તેઓજ બાકીના પાંચને ટકાવી શકે એમ છે. એમ ન કરતાં જેઓ તીર્થંકર થવાના લોભે કે સ્વર્ગની લાલચથી બીજા ક્ષેત્રોની ધમાલમાં પડે છે તેઓ ઝાડના મૂળને પાણી નહિ પાનાર અને તેના પત્ર, પુષ્પ અને ફળની વૃદ્ધિ ચાહનાર માણી જેવા મૂરખ છે તેમાં શક નથી.

આ પછી સાધુ અને સાધ્વીનાં ક્ષેત્રો આવે છે શ્રાવક અને શ્રાવિકાનો વિકાસ થયો હશે તોજ આ બે ક્ષેત્રો સાધ્વી પોતાનો વિકાસ સાધી શકશે, નહિતર તેઓ વેશચલટો કર્યા સિવાય બીજું કાંઈ કરી શકે એમ નથી.

આપણા આ બન્ને ક્ષેત્રો અત્યારે અત્યત દયાપાત્ર સ્થિતિમાં છે. કેટલી બધી સાધ્વીઓ અક્ષરજ્ઞાન વિનાની છે તે વસ્તુ હીરાચંદ-ભાઈ કકતભાઈ કે તેમના ભાઈ બાલાભાઈ બરાબર સમજે છે.

આ જગાનામાં અક્ષરજ્ઞાન વિનાની વ્યક્તિ માત્ર વેશપલટા-થીજ કોઈની ગુરુણી થવાનો હક્ક રાખે તે કેટલું બધું જોખમભરેલું છે કેટલી સાધ્વીઓ અત્યારે આપણી પાસે છે તેમને બધીને શ્રેય પ્રાપ્તી મોકલવાનું હું નથી કહેતો. પણ તેઓએ જે શ્રદ્ધાથી ધર છોડ્યું છે તે શ્રદ્ધાથીજ જગતમાં બરાબર ટકે, એમાં આપણી શોભા છે. તેનાં બેજ માધન છે. એક જ્ઞાન અને બીજી ક્રિયા. જ્ઞાનનો અર્થ પાદસાગરિયું જ્ઞાન કોઈ ન સમજે, અને ક્રિયાનો અર્થ લુગડા પલટાવવાં એટલોજ કોઈ ન સમજે. જ્ઞાન એટલે અક્ષરજ્ઞાનથી માંડીને જે ભાષામાં શાસ્ત્ર લખાયાં છે તે ભાષા સુધીનું જ્ઞાન, અને હિન્દી કે ગૂજરાતીમાં

સારા વિચાર ફેલાવનારા જે ગ્રંથો છે તેને સમજવાની શક્તિ, રૂઢી અને વહેમનો સંદંતર નાશ, તથા ધર્મ અને ધર્મનાં ફળો વચ્ચેના કાર્યકારણ ભાવનું સ્પષ્ટ પૃથક્કરણ. ક્રિયા એટલે શરીર, મન અને વાચા બરાબર સંયમમાં રહે અને નકામાં ન પડ્યાં રહે એ પ્રવૃત્તિ. યાદ રાખવું જોઈએ કે માત્ર માળા ફેરવ્યાજ કરવાથી, જે ટંક પ્રતિક્રમણ કે પડિલેહણ કરવાથી, ક્રિયાની સમાપ્તિ થતી નથી. બાકીના બચતા વખતનો તેઓ અવશ્ય સદુપયોગ કરે તેવી યોજના આપણે કરવી જોઈએ. નહિતર બચતા વખતમાં કૂચલી કે વઢવાડ સિવાય આપણે બીજું જોઈ શકવાના નથી. સાધુઓ કરતાં સાધ્વીઓ મારે મન વધારે પૂજ્ય છે કારણ કે તેમનામાં સેવાભાવ અને અમર્યાદિત સહન-શક્તિ હું જોઈ રહ્યો છું. માત્ર આપણા બધારણતી ખામીને લીધેજ તેમની એ શક્તિ વેડફાઈ જતી જોઈને કાળજી કપાઈ જાય છે.

સત્યાગ્રહ આશ્રમની નિયમાવલિ જોણે જોઈ હશે તેઓ જાણતા હશે કે તેમાં ઉદ્યોગવ્રતને એક ખાસ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. ભગવાન અહાવીરે પણ સાધ્વી માટે શ્રમણી શબ્દ વાપરીને ઉદ્યોગનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું છે. જેનો સમય શ્રમમાંજ પસાર થાય છે તે શ્રમણી કહેવાય છે. શરીરની શક્તિને શ્રમમાં રોકવામાં ન આવે તો કટાઈ જાય છે એટલુંજ નહિ પણ ઉન્માર્ગે વહી જાય છે. માટે આપણે એ પવિત્ર સાધ્વીઓ માટે તેમના ધાર્મિક ક્રિયાથી બચતા વખતમાં સંયમ ધર્મનાં સહાયક એવાં શ્રમના સાધનો યોજી આપવાં જોઈએ.

અત્યારે તો ગહેલાં તેમના બધાના અક્ષરજ્ઞાનની યોજના કરવી પડે. તેમ કયાં પછી યોગ્યતાવાળી સાધ્વીઓને શાસ્ત્રાભ્યાસના ચિત્તન અને મનનમાં પાડવી. પણ એકલો અભ્યાસ કે ચિત્તન જઠરને મદદ પાડી માણસને રોગી બનાવે છે. માટે તેવી વિદુષી થવાને યોગ્ય સાધ્વીઓ માટે આવશ્યક વખત સુધી શ્રમની યોજના થવીજ જોઈએ. જે સાધ્વીઓ સામાન્ય કાટિની છે તેમને માટે ત્યારે જ કલાકના શ્રમવાળા કાર્ય શોધી આપવું જોઈએ.

સાધ્વીઓ માટે પણ વ્યાયામની યોજના થવી જોઈએ. તદુપરાંત
અમના કાર્ય તરીકે કાંતવા વણવાનું મૂકવું જોઈએ. કાંતવાનું સાલળાને
વાઉકાય મરવાના ડરથી કાઢી ડરતા નહિ. કાંતનારા કરતા નહિ કાંતનારા
વધારે વાઉકાય મારે છે, એ તો વધારે વિચારશે તો તમને જ જણાઈ
આવશે. સાધ્વીની એવી કઈ ક્રિયા છે જેમાં વાઉકાય નથી મરતો. કપડાં
પહેરવા, લિક્ષા લાવવી, પાતરા રંગવાં, કપડાં સીવવાં, બોલવું, મંદિરે
જવું, કપડાં ધોવાં, કપડાંને સાણુ લગાડવો, પડિલેહણ કરવું, પ્રતિક-
મણુ કરવું, એ બધી ક્રિયાઓમાં ક્યાંય વાઉકાય બચતો હોય એવું
કાંઈ સાબીત કરી આપે તો હું મારો વિચાર જરૂર ફેરવી શકું.

શરીર છે ત્યાં સુધી હિંસા તો અવશ્ય થવાની એટલે હિંસા
થવાની બીકે પોતાના ચિત્તમાં રહેલી વાસનાઓ અને વિકારોનો નાશ
કરવા પણ પ્રયત્ન ન કરવો અને એની માફક અક્રિય બેસી રહેવું
એના જેવું બીજું મોરું પાતક નથી. વાસનાઓ અને વિકારોનો નાશ
શરીર અને મનની શુદ્ધિ વાટે કરી શકાય છે. શરીરશુદ્ધિ એટલે
શરીર અને ઇન્દ્રિયોને બધો સમય પ્રવૃત્તિમાં રાખી નિમ્બહિત કરી
સંયમમાં આણવાં, અને મનશુદ્ધિ એટલે મનમાં સરલતા, ઉદારતા,
વિશાળતા વગેરે ગુણો સ્થાપી તેના મળ દૂર કરવા.

ભગવાને કહ્યું છે કે શરીરનાં વર્ણ, રૂપ, રસ, ગંધ, અધિક અધિક
દિપ્તિવાળાં થાય તે માટે સાધુ આહાર ન કરે પણ સંયમી નિર્વાહ
માટે જ તેણે પરિમિત અને શરીરને વિકરાલ નહિ તેવો આહાર
લેવો. યોજન જ પાપનું મૂળ છે. છતાં ભગવાને ઉપરના કારણથી
નિર્ગ્રંથોને તેની અનુમતિ આપી. એ જ ઉદ્દેશથી અમવાળા શારીરિક
પ્રવૃત્તિ યોજવામાં આવે તો પાપના બંધનો સંલપ જ નથી.

ભગવાને જ એ વાત આ પ્રમાણે કહેલી કે જે અમણુ કે
અમણી યતનાથી આવે, યતનાથી બોલે, યતનાથી સૂવે અને યતનાથી
રહે તેને પાપકર્મનો બંધ ચતો નથી.

આ દષ્ટિને લક્ષમાં રાખીને જ આપણે તે પવિત્ર સાધ્વીઓને

માટે શારીરિક શ્રમની યોજના કરીએ તો તેમાં કશું ખોટું નથી એટલું જ નહિ પણ ભગવાનના આદેશ પ્રમાણે જ એ છે.

તેમને માટે ઉપાશ્રયોમાં ખાસ વ્યાયામની વ્યવસ્થા થવી જોઈએ. બધી સાધ્વીઓને વાંચતા લખતાં આવડે એવું જ્ઞાન તો ફરજિયાત આપવું જોઈએ. અને દરેકના ઉચ્ચારો વધારે શુદ્ધ અને તે તરફ ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. કારણ કે ઉચ્ચારશુદ્ધિ વિના અર્થ સમજાતો નથી. અને તે વિના થતી ક્રિયા જડ ક્રિયા જેવી છે.

સ્ત્રીઓના રોગોના ઉપચારનું અને તેની માવજતનું જ્ઞાન પ્રત્યેક સાધ્વી નીરોગી રહે તે માટે આપવું જોઈએ.

અક્ષરો સુધારવા માટે દરેક સાધ્વીઓને લેખનકળાનો અભ્યાસ કરાવવો જોઈએ. અને સારુ અને ઝીણું કાંતી શકે તે માટે કાંતવાની કળા પણ શીખવવી જોઈએ. કદાચ તેઓને રેંટિયો અનુકૂળ ન દેખાતો હોય તો ઇવણીની પેઠે તેઓ તકલી જરૂર રાખી શકશે. આ કળાથી તેઓ જેવાં ઇચ્છે તેવાં ઝીણા નિર્દોષ કપડાં પહેરી શકશે. આ ઉપરાંત બીજી ઉપયોગી કળાઓ તેમને શીખવાય તે ઇષ્ટ છે. પરંતુ આટલું તો બરાબર શીખવવું જ જોઈએ.

આ વર્ગમાંથી પસાર થયેલ સાધ્વીઓમાંની કોઈ સાહિત્યના અભ્યાસ તરફ વળે તો સગવડતા કરી આપવી આવશ્યક છે. અને બીજી કેટલીકની પાસે માત્ર પોથીઓની તકલી કરાવવાની વ્યવસ્થા કરવી ઘટે. કેટલીક દ્વારા સાધ્વીઓમાં અક્ષરજ્ઞાનનો ફેલાવો કરવો જોઈએ. જે સાધ્વીઓ માંદાની માવજતનું જ્ઞાન ધરાવતી થઈ હોય તેઓ સાધ્વીવર્ગમાં મૂળ નાખીને પેઠેલા રોગોનો સદંતર નાશ કરશે તો કોને નહિ ગમે ? જે સાધ્વીઓ તકલીવિજ્ઞાત હોય તેઓ દ્વારા તેમનામાં તથા શ્રાવક શ્રાવિકા સમાજમાં તેનો પ્રચાર થાય તો ધર્મની અને દેશની આબાદીમાં ઘણો વધારો થશે.

વ્યાયામ અને કાંતણુનો સમય તો દરેકને ફરજિયાત હોવો જોઈએ. માફી બધું યોગ્યતા પ્રમાણે વ્યવસ્થિત કરવું જોઈએ. આ વ્યવસ્થાથી

હાલમાં અપાસરામાં જોવામાં આવતા કલહટંટા, કુચલી કે વખતની થતી બરબાદી જોવામાં નહિ આવે. કાયદો એ થશે કે સાધ્વીઓ નીરોગી થશે, કર્તવ્ય પરાયણ બનશે, અને તેમના કર્તવ્યનું પાલન સમક્ષ આવતાં તેમનો ઉત્સાહ અનેકગણો વધી તેમને અધિકાધિક સંયમમાં દબ કરશે. તેઓમા અનાચાર કે અનારોગ્યનાં નિશાન જ નહિ રહે અને જ્યાં જોશે ત્યાં સાધ્વીશરીરમાં ચૈતન્ય ઊછળતું દેખાશે. આમ થવાથી આપણા સ્ત્રીસમાજ ત્વરિત ગતિથી ફળવાશે, ઉઘમી બનશે, અને વહેમ વિનાના ધર્મમાં વધુ દબ બનશે.

કાંતવાનું એટલા માટે કહેવું પડે છે કે અત્યારે જે રીતે તેઓ વસ્ત્ર મેળવે છે તે રીત સાવધ છે, સંયમની ધાતક છે અને ભગવાનની આજ્ઞા વિરુદ્ધ છે. આ કરતાં તેઓ જો કાંતીને વસ્ત્ર મેળવે તે રીત ગોચરીની પેઠે કે પડિલેહણની પેઠે નિર્દોષ છે અને સંયમની વધારે પોષક છે. આમાં અત્ર એ છે કે તેઓ ૩ ક્યાંથી મેળવશે, પણ તેનું નિરાકરણ આપણી પાસે છે, અને તે એ છે કે તેમને ગોચરી આપનારાઓ તેમને વસ્ત્ર પૂરતું ૩ આપે તેમા કશો બાધ કોઈ રીતે દેખાતો નથી. કેટલેક ઠેકાણે કાનમાં નાખવા આવકા પાસેથી ૩ લેવામાં આવે જ છે; તેજ રીતે કપડાં માટે ૩ જેમ પાતરાં માટે રંગ રોગાન વહોરવામાં આવે છે તેમ વહોરવામાં આવે તો શુ વાધો છે ?

વાત એક જ છે કે સંયમધર્મની વૃદ્ધિ અને પોષણ માટે સંયમીઓએ શ્રમ કરવો જોઈએ. યતનાથી થતાં શ્રમ કર્મબંધનો હેતુ નથી એવું ભગવાને મોટા ધોષથી કહેલું છે.

રખેદરણુ ધાર્મિક ઉપકરણુ છે માટે તેની દૃશ્યો વસ્તુવામાં કોઈ સાધ્વી કર્મબંધ માનતી નથી; પાતરાં ધાર્મિક ઉપકરણુ છે માટે કોઈ સાધ્વી તેને રંગવામા કર્મબંધ માનતી નથી, કપડાં ધોઈને સ્વચ્છ રાખવામાં ધર્મની શોભા છે માટે કોઈ સાધ્વી તે પ્રવૃત્તિને કર્મબંધન માનતી નથી; એજ પ્રમાણે વસ્ત્ર પણ ધાર્મિક ઉપકરણુ હોવાથી તેને માટે યતનાથી એકાગ્ર ચિત્તે કાંતવામાં કોઈ સાધ્વી કર્મબંધ માને એવું માન્યામાં આવતું નથી.

કાઈ કહેશે કે ત્યારે તો એમ પણ કહેવું જોઈએ કે સાધ્વી-
ઓએ રસોઈ કરીને જમવું જોઈએ. તે ઠીક નથી. કારણકે રસોઈ
કરવામાં તો છએ કાચનો આરભ માલમ પડે છે. પણ કાંતવામાં તો
ભગવાનની સ્તુતિ કરતાં જે આરભ લાગે છે એથી વધારે આરભ
દેખાતો નથી. માટે સંયમવંતી સાધ્વીઓ માટે કાંતવાની પ્રવૃત્તિ શોભા-
રૂપ છે. મને વિશ્વાસ છે કે પુરુષો કરતા સ્ત્રીઓમાં મયમની માત્રા
વધારે છે માટે તેઓ યોગ્ય શારીરિક પ્રવૃત્તિ કરવામાં, મન અને
ધન્દ્રિયોને રોકીને સયમ કેળવવામાં પાછી પાતી નહિ જ કરે.

આ કામમાં જો કે અપવાદ પણ છે, અને તે એ કે જે સાધ્વીઓ
વૃદ્ધ છે અને અશક્ત છે તેમને ઉપરનાં કામો ન ચીંધી શકાય. તેમની
તો આપણે ઘણા સહલાવ અને આદરપૂર્વક સેવા કરવી જોઈએ.
તેમની પાસેથી તો માત્ર માળાના ચારા ફેરવ્યા સિવાય બીજા કાઈ
પણ પ્રકારના શ્રમની આશા રાખી શકાય જ નહિ.

આપણા અપાશ્રયોનાં, ગુરુકુલ કે બોર્ડિંગોનાં મકાનો દેખાવમાં
તો ભવ્ય અને મોહક જણાય છે પણ જ્યારે તેના આત્માઓમાં
આવી ભવ્યતા અને મોહકતા આવશે ત્યારે જ આપણો ધર્મધ્વજ
ઉંચે ફરકશે. અત્યારે તો તે નીચે પડેલો છે.

જે હકીકત સાધ્વીઓ માટે કહી છે તે હકીકત સાધુઓને પણ
બરાબર બંધબેસતી છે, એટલે સાધુઓ માટે
સાધુ - પણ ઉપર બતાવેલી યોજના જ્યારે અમલમાં

આવશે ત્યારે જ તેમના અને આપણા બંનેની
વિકાસના ગણેશ મકાશે અત્યારે સાધુઓમાં પરસ્પર જે ઇર્ષા, કંડહ
અને તોફાન જણાય છે તે બધા ઉપરની યોજનાથી નાણું થઈ જશે.
તેમજ તેમની અસંયમની પ્રવૃત્તિ અને અનાચારો પણ શારીરિક
શ્રમની પ્રવૃત્તિથી તદ્દન અટકી જશે. તેમના અભ્યાસની વૃદ્ધિથી તેમનું
મિથ્યાભિમાન ગળી જશે. અને સ્વાધ્યાય વધવાથી સંયમ વધારે
હીપશે. અત્યારે તો સાધુ જેમ મનમાં આવે તેમ વર્તે છે. આચાર્ય

થવાનું મન થયું કે તુરત આચાર્ય થાય છે. ગ્રંથકાર થવાનું મન થયું તો શ્રાવકો પાસે જ્ઞાનની પૂજને બહાને પૈસા પડાવી પંડિતોદ્ધાર પુસ્તકો લખાવી પોતાને નામે છપાવે છે. પણ તે ગ્રંથે કેવા ? જે ગ્રંથો આજના સમાજને કે આજના દેશકાળને જરાય ઉપયોગી નથી એવા કોઈમાં આવે છે. દા. ત. આચાર્ય હેમચંદ્રનું વ્યાકરણ અભ્યાસી માટે ધણું સુંદર અને સરલ છે. આમ છતાંય તેને જ બરાબર શુદ્ધિપૂર્વક છપાવવાનું દર રાખી તેનાં સૂત્રોને ઉલટાં સુલટાં ગોઠવી કહેવાતા બે ત્રણ આચાર્યોએ વ્યાકરણ સાથે પોતાનું નામ જોડી તેમને છપાવવામાં જોતોના પૈસાનું પાણી કર્યું છે. આમાં જ્ઞાનની પૂજા નથી પણ જ્ઞાનની આશા તવા છે, એટલું જ નહિ પણ આચાર્ય હેમચંદ્રનો ચોકખો દ્રોહ છે.

જો તેમણે વ્યાકરણના સિદ્ધાંતોમાં કાંઈ નવું ઉમેર્યું હોત કે પંડિતો પાસે નવી શોધ કરાવી હોત તો પૈસા લેખે જ હતા. પણ પોતાનાં કે પોતાના ગુરુનાં શાસન સમ્રાટ, તપોગચ્છાલંકાર દિનમણિ, સૂર્યચંદ્ર ચૂડામણિ, સર્વતંત્ર સ્વતંત્ર, કવિકુલકિરીટ, વ્યાખ્યાન વાયરપતિ આવાં આવાં ખોટાં બણુગાં માટે જ સમાજના પૈસાનું પાણી થાય તે કેમ ખમી શકાય ?

ખેદની વાત તો એ જ છે કે અત્યારસુધી હેમચંદ્રનું બૃહદ્-વ્યાકરણ પુલનાત્મક પદ્ધતિથી શોધાઈ બહાર પડ્યું જ નથી. જ્યારે વિદ્યમાન આચાર્યોનાં અનેક વ્યાકરણો અસ્તવ્યસ્ત રીતે બહાર પડી ચૂક્યાં છે. એ આચાર્યને કોઈ પૈસા આપનાર ગૃહસ્થ પૂછે છે કે મહારાજ આ વ્યાકરણને કેટલા વિદ્યાર્થી લખ્યા ? તો તે ગૃહસ્થને પોતાના ખર્ચેલા પૈસાના પરિણામત્રી બજાર પડી જશે. વર્તમાન મુનિ અને આચાર્યોને હિપર્યુક્ટ સ્વછંદ પ્રવૃત્તિ રોકવા માટે, સાધ્વીઓની બે શારીરિક અમવાળી પ્રવૃત્તિ અને અભ્યાસ વધારવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે.

આ ઉપરાંત સાધુઓમાંની કેટલીક વિશેષ વ્યક્તિઓએ

મલયાલમ, તામિલ, તેલગુ, નેપાલી વગેરે હિંદુસ્તાનની પ્રાંતિક ભાષાઓ સારી રીતે શીખી લેવી જોઈએ. અને તે શીખીને તે તે પ્રાંતમાં જઈને તેઓ ભગવાન મહાવીરનો આદેશ ફેલાવે તે ધર્મ અને સંયમની વૃદ્ધિની દૃષ્ટિએ ખાસ ધ્વજવાજો છે.

કેટલાક સાધુઓનું વક્તૃત્વ ખીલે એ માટે આવશ્યક કેળવણી આપવી જોઈએ. અને ખીળઓ આખ્યાનકળામાં નિપુણ થવા જોઈએ.

સાધુ સાધ્વી આપણા દેશને ખૂણે પડેલા ભીલ, રાનીપરજ, સતાલ, વગેરે તેમજ ખીજી રાની પ્રજામાં જઈને તેનીજ ભાષામાં આખ્યાનો કરે, કથાઓ કરે, અને તેમ કરીને કરુણામય ભગવાને કહેલી અર્ધિ-સાનો પ્રચાર કરે એથી ખીજું વધુ સારું શું હોઈ શકે ?

સાધ્વીઓ પેઠે સાધુઓ પણ કેટલાય અક્ષરજ્ઞાન વિનાના છે. અને સ્પષ્ટ શુદ્ધ ઉચ્ચારવાળા તો ઘણા થોડાજ છે. તેમનામાં પણ રોગો ઓછા નથી. વળી તેમને લહિયાઓ, પાસે પુસ્તકો લખાવીને પણ પાપરૂપ આરંભ કરાવેલા પડે છે. આ બધું મટાડવા માટે તેઓ અક્ષરજ્ઞાનવાળા થઈ આપણા વર્ગમાં અક્ષરજ્ઞાનનો પ્રચાર કરે, જૂના આચાર્યો પેઠે પુસ્તકો લખવાની પ્રવૃત્તિ આદરે, જૂના લખાયાલાં પુસ્તકો શુદ્ધ લખવા સંકલ્પ કરે, આરોગ્યનુ જ્ઞાન લઈ પોતાના વર્ગમાં આરોગ્યનો પ્રચાર કરી દારુ અને લોહીવાળી દવાઓ શ્રાવકો અને સાધુઓને પીતા અટકાવે, શુદ્ધ ઉચ્ચાર સાથે વિવિધ ભાષાની તાલીમ લઈ સરસ આખ્યાનો દ્વારા ધર્મનો સર્વત્ર પ્રચાર કરે અને દયાના પોષક રજોહરણની જેમ દયાની પોષક તકલી પાસે રાખીને પોતાને જોઈએ તેવાં વસ્ત્રો નીપજાવે. અને જો વસ્ત્રો ન ઉપજાવેલાં હોય તો તેઓ અચ્છેલક થઈને વનમાં ચાલ્યાં જાય.

સાધુ અને સાધ્વીની શરીરશુદ્ધિ માટે ખાસ પરિવર્તનની અપેક્ષા છે. શરીરશુદ્ધિ તેમના શરીરની શોભા માટે નથી કરાવવી; પણ સમાજની ગંદકી ઓછી કરવા, પોતાના શીલને વ્યવસ્થિત રાખવા કરવાની છે.

પ્રાચીન સાધુઓને વાયુસ્નાન અને સૂર્યસ્નાન પૂરતાં મળતાં તેમજ તેઓ ધ્યાની હોવાથી તેમનાં અલ્પચર્ય અને શીઘ્ર વ્યવસ્થિત રહેતાં. વળી તેઓ તીવ્ર તપસ્વી હોવાથી તેમના શારીરિક મળો આપોઆપ ભસ્મ થઈ જતા. આ બધી વસ્તુઓ આપણી વચ્ચે વસતા સાધુઓમાં આવવી કઠણ છે. માટે તેમણે શૌચની પેઠે શરીરશુદ્ધિ અને મુખશુદ્ધિ કરવી જોઈએ. જો તેઓ કપડા ધૂએ છે, જો તેઓ શૌચ જઈને પાણી લે છે, અને હાથ પગ ધૂએ છે, અને જો તેમના અપાસરામાં ગાર કે પ્લાસ્ટર કરાવવું પડે છે તો સંયમના સાધક શરીરની શુદ્ધિ માટે તેઓ શા માટે સ્નાન ન કરે કે દાતણ (મુખ-શુદ્ધિ) ન કરે ?

સ્નાન અલ્પચર્યનું એક આવશ્યક અંગ છે તે પણ ભૂલવું ન જોઈએ. શાસ્ત્રમાં સ્નાનનો નિષેધ છે એ ખરું. સ્નાન તો થું પણ મોઢા ઉપર લીનો હાથ ફેરવવાનો પણ નિષેધ છે. પણ તે શરીરની શોભા માટે, શરીરના વર્ણ માટે, કે શરીરના શણગાર માટે નહિ કે શરીરના નિર્વાહ માટે.

આહાર જોટલો અનિવાર્ય છે તેટલી શરીરશુદ્ધિ પણ અનિવાર્ય જ છે. આ માટે વિવેકી સાધુએ જરૂર કાઈ યુક્તિ શોધી કાઢવી જોઈએ. જેથી આવક તકલીફમાં ન પડે અને તેઓ સ્વચ્છ શરીરે નીરાળી રહીને સંયમ આરાધી શકે.

સંયમશિદ્ધિ માટે જોટલી શરીરની ઉપયોગિતા છે તેટલીજ ઉપ-યોગિતા વસતી (અપાસરા) અને વૈશીવચ્ચની છે. શાસ્ત્રમાં જે પ્રકારની વસતી અતાવવામાં આવી છે તે વસતી તો અત્યારે કાઈ વાપરતું જ નથી. જો કે શાસ્ત્રમાં કહેલી વસતી વાપરવી શક્ય છે પણ સાધુઓને વિલાસવશ વસતીઓ સાધુતાની ભંગ છે તેને વર્તમાનમાં વાપરી રહ્યા છે. જો સાધુને સંયમ પાળવો હોય અને આત્મ-ક્રમ્માણુ જ સાધવું હોય તો તેણે એક દાણભર આજના ઉપાશ્રયોમાં જિભા રહેવું ન ધટે. તે ઉપાશ્રયોમાં અનેક ગોરડીઓ અને અનેક

ખૂણાખાંચરા હોય છે. આવા એકાંતના ભાગે સાધુઓને સમાધિમાં સ્થાને નિમિત્ત થવાને બદલે વિષયોપભોગનાં નિમિત્ત બને છે. તે ઝોરડીઓ અને ખૂણાખાંચરાને પ્રતાપે સાધુઓનું બ્રહ્મચર્ય ટકી શક્યું નથી. જો તેમને પોતાનાં શીલ અને બ્રહ્મચર્યનું રક્ષણ કરવાની આકાંક્ષા હોય અને વિષયોપભોગનો મોહ ઓછો કરવા વૃત્તિ હોય તો તેમણે વસતી એક પણ ઝોરડી કે ખૂણા ખાંચરા વિનાની પસંદ કરવી જોઈએ.

જેવી નાતને જમવાની વાડી હોય છે તેવી વાડીઓ વસતી માટે યોગ્ય લેખાય. પણ તેમાં એ સુધારો થવો જોઈએ કે વાડીઓમાં કોઈ કોઈ ભાગમાં જે ઝોરડીઓ હોય છે તેવી ઝોરડીઓ આમાં ન જોઈએ. અને તે વાડીઓ પણ ગામ બહાર જ હોવી જોઈએ. એક મોટા પાંચ છ ફક્તિગનો ચોક હોય તેમાં એક બાજુ કે વચ્ચે ૬૦ થી ૧૦૦ ફીટ લાંબી, અને ૨૦ થી ૩૦ ફીટ પહોળી ઉપર છાપરાવાળી ચાલી હોવી જોઈએ. બાકીના ખુલ્લા ભાગમાં આરોગ્યપ્રદ વૃક્ષો અને એક તરફ સરસ બાંધેલો કૂવો હોવો જોઈએ આટલું હોય તો તે વસતી સરસ છે. તેમાં પણ બત્તીઓની સગવડ તો ખાસ હોવી જોઈએ. ખૂણાખાંચરાવાળા મકાનો અને અંધારાને લીધે મોટ મોટા આગમંધર સાધુઓના જે લવાડા સભળાયા છે તેથી અત્યંત કલેશ પામીને આવી વસતીની કલ્પના કરવી પડી છે.

મુનિરાજે એમ શંકા કરશે કે ગામ બહાર અમારી વંખાણ વાણી સાલળવા કોણ આવશે અને નહિ લોકો સાંભળે ત્યાં સુધી તેમનું કલ્યાણ પણ શી રીતે થશે ? પણ હું હાથ જોડીને તેમને વિનંતિ કરું છું કે હવે તેઓ અમારી સુદ્ધ ચિંતા ન કરે. અને માત્ર છજ મહિના વંખાણવાળી ગંધ રાખીને અત્યંત યથાને પોતાના જ વંખાણ વાંચે તો તેમને મારી નષ્ટ સૂચનાનો હેતુ ખ્યાલમાં આવી જ. જ.

શ્રાવકો પણ પોતાની ધાર્મિક ક્રિયાઓ માટે આવી વસતીની અવસ્થા નહિ કરે, તો તેમનાં સાંસારિક અને પૌષ્ઠ્ય ઉપર પાણી ફરવાનું છે એમાં જરાયે શંકા નથી. ફરીથી કહેવું જોઈએ કે એવી વસતીમાં પણ બત્તીઓની વ્યવસ્થા કરવા ભૂલવું ન જોઈએ.

આવકો અને બાળકો રાત્રે મુનિરાજોની વૈયાવચ્ચ કરવા વધારે છે તે તુલ્યમાં બંધ થવું જોઈએ. એ પગથપીના પરિણામો પણ અનિષ્ટ આવ્યાં છે. અને સાધુની એ ભક્તિ તેમના સંયમ અને શ્રાવકના ચારિત્રની લંબક બની છે.

સાધ્વીઓ માટે પણ આવી જ જરા વધારે મર્યાદાવાળી વસતી હોવી જોઈએ. અત્યારે તો સાધુ ઉપર અને સાધ્વી નીચે રહે એવા દેખાવો નજરે આવ્યા કરે છે. એ જૈનશાસનને શોભા આપે એવું નથી. વર્તમાન ઉપાશ્રયોને નિશાળના કે એવા બીજા કામમાં લેવાથી તેની સફળતા છે.

આવી જાતની વસતીઓમાં રહેવાથી સાધુ સાધ્વી ઉપર જે મેલાપણોનો આક્ષેપ છે તે ટળી જશે. એવી વસતીઓમાં વાડા નહિ રાખવા પડે અને શહેરના રસ્તા ઉપર જે ગદ્દી તેમનાથી થાય છે તે અટકી પડશે; અને ભગવાને કહેલી પારિષ્કાયનિકા સમિતિનું ભ્રાભાવિક રીતે પૂરેપૂરું પાલન થઈ જશે.

આવી વસતીઓમાં રહેવું સાધુઓને થોડું આકર્ષ લાગશે. પણ મે તેઓ તે જાતનો અખતરો કરશે તો તેમાં તેમનું અને બંધનું વાર્થિક્ય સમાયેલું છે એવો ખ્યાલ આવ્યા વિના નહિ રહે. આવી વસતીઓમાં જ એક ખૂણા પર એક સાદું એટલે કે તદ્દન ઓછા રૂચવાળું અને ત્રાસી શકાય તથા ઉઘાડી શકાય તેવી જાળી વાળું દિર હોય તો તે ગામના શિખરબંધ મંદિરો કરતાં વધારે ઈયરકર આ કાળમાં તો જે આવું મંદિર બંધાવશે તે જ મંદિર બંધાવવાનું રૂંદા પ્રાપ્ત કરશે.

પાત્ર્યમું ક્ષેત્ર જિનાગમ આવે છે. જિનાગમના ક્ષેત્ર માટે આપણા સંઘમાંના કોઈએ આ જમાનાને જિનાગમ અનુકૂળ દેશો પ્રયત્ન કર્યો હોય તેવું

જૂના લોકોએ તે તે કાળને યોગ્ય પ્રયત્ન અવસ્ય કરેલા છે. પરંપરાથી ચાલતી આવેલી જિનવાણી પુસ્તકારૂઢ યષ્ઠ. તેના ઉપર નિર્ધુક્તિ, ચૂલ્હિઓ, ભાષ્યો, ટીકાઓ વગેરે લખાયા તેની પણ નકલો લખવાનો પ્રચાર થયે તેના અનેક ભંડારો અનેક સ્થળે સ્થપાયા. જે કે લખનારો એક ધંધાદાર વર્ગ હતો, પણ કેટલાક આચાર્યો અને વિદ્વાન સાધુઓ પણ શુદ્ધિની દષ્ટિએ લખીને જ્ઞાનની પૂજા કરતા. અત્યારના ભંડારોમાં એવાં કેટલાય પુસ્તકો છે જે અનેક દિગ્વિજયી આચાર્યોએ લખેલાં છે. ન્યાયવિશારદ યશોવિજય ઉપાધ્યાય પુસ્તકો હાથે લખતા, એ તેમના હસ્તાક્ષરવાળા. અનેક પુસ્તકો જેવાથી આપણને માર્ગ માર્ગ પડે એવું છે.

અત્યાર સુધી આવી આગમની પૂજા કાળને અનુરૂપ હતી. પણ હવે આ યુગમાં તેની પૂજા જે રીતે આપણે કરીએ છીએ તે પૂજા નથી પણ તેની આશાતના જ છે. જે આપણે એ પૂજામાં સાવધાન રહ્યા હોત તો આપણું સાહિત્ય ભંડાર અને ખર્ચાની પુસ્તકાલયોમાં જે શોભા પામી રહ્યું છે તેવી શોભા આપણું ભંડારોમાં પામત.

જેમ શરીરને સાચવવા આપણે વ્યવસ્થા કરવી પડે છે, તેમ પુસ્તકનું અંતર અને બાહ્ય સાચવવા વ્યવસ્થા ન કરીએ તો આપણે આગમના પૂજક નથી પણ તાશક છીએ. આગમની પૂજા રૂપાની પાટલા ઉપર મૂકવાથી થતી નથી. પુસ્તકને અંદરથી ઉધર્મ ખાતી હોય અને ઉપરથી રેશમી બંધન બાંધેલું હોય તથા તેની ઉપર ફૂલ વાસણે પ કે રુપિયા પડેલા હોય તે શું તેની પૂજા છે ?

આપણે ત્યાં વર્ષમાં એક જ્ઞાનપંચમી આવે છે તે દિવસે થોડાંક પતાસાં, પૈસા કે લાડવા ચડાવીને અને દેવદંદનાદિની થોડી ક્રિયાઓ કરીને જ્ઞાન પૂજાયવાનું માની લઈએ છીએ પણ એ દેવદંદનાદિમાં જે જે આગમોનું આપણે સ્મરણ કરીએ છીએ તે આગમોની શી દશા છે તેનો કોઈ લાભ હોઈ વિચાર કરતાં હોય તેવું નથી.

એક વાર ખરે ખપોરે હું ભંડાર જોવા ગયેલો ત્યારે તે વખતે ત્યાં રહેતા એક હૃષ્ટપુષ્ટ આચાર્ય મારી સાથે આવેલા. મેં તેમને કહ્યું કે “તમારા અહીંના નિવાસ દરમ્યાન આ પુસ્તકોનો ઉદ્ધાર થાય તેવો કંઈ પ્રયત્ન ન કરો ?” તેમણે તેમના શરીરને ખરાબર જાણે તેવો જ જવાબ આપ્યો “આવે ખરે ખપોરે અહીં આવેય કાણુ ? આતો તમે અહીં આવ્યા છો એટલે આવ્યો છું. વળી અમને પુરસદ પણ નથી. અત્યારે તો સવાનો વખત છે.” ભગવાન મહાવીરના વારસના મોઢામાં આવો જવાબ શોભે ખરો ?

હું એક પીળા ભંડારમાં ગયેલો. પણ તે પુસ્તકભંડારમાં એક કોઠીમાં ઘણાની જેમ પુસ્તકો ભર્યાં હતાં. ત્યાં કામ કરવા બેઠા પછી તરત અર્ધા કલાક પછી મને ત્યાં આવી ગયો અને એજ દશામાં મેં ખરાબર પાંચ છ કલાક કામ કર્યું. નવાં આપણા ભંડારોનાં મેકનિની આવી દશા છે ત્યાં સૌનપંચમીને દિવસે કામજા કાઠાના ઢગલા કરીએ તે કયાં પ્રકારની જ્ઞાનપૂજા છે તે સમજવું નથી.

જો આપણે ખરી જ્ઞાનપૂજા કરવી હોય અને આમમના ક્ષેત્રને અશુદ્ધ બનાવવું હોય તો નીચે પ્રમાણેની યોજના તમારી સમક્ષ મૂકું છું : પહેલી તો ભંડારવાર એકેએક લખેલાં પુસ્તકોનું વિષયવાર અને કર્તાવાર વર્ગીકરણ કરીને પ્રકાશિત કરવું જોઈએ. પછી તેમાંના દરેક પુસ્તકને પાકા બાઇન્ડિંગથી બંધાવવું જોઈએ (લખેલાં પુસ્તકોની બાંધણીનો નમૂનો જોવો હોય તો એકાદ પુસ્તક બહિનથી મંગાવી જોઈ લેવું).

સાધુઓમાંના કેટલાક ભણેલાઓએ અશુદ્ધ પુસ્તકોને શુદ્ધ કરવા પ્રયાસ કરેલાં જોઈએ, અને પછી તેની પ્રતિલિપિઓ જણેલા સાધુ સાંપીઓ પાસે કરાવવી જોઈએ; અને કેદાય વધારે પ્રતિલિપિ કરાવવી હોય તો બહિયંઓ પાસે કરાવવી જોઈએ. દરેક લખેલી પ્રતિલિપિ વિદ્વાન સાધુઓએ તપાસવી જ જોઈએ. કોઈ પણ શોધાયા વગરની

પ્રતિલિપિ ભંડારમાં ન જ રહી શકે. આવા પ્રયાસના અભાવે આપણા
ટલાય પુસ્તકો નષ્ટ થઈ ગયાં છે. એટલું જ નહિ પણ એક સૂત્ર
અને ચૂલ્હિઓ જેવા અગત્યના પુસ્તકો એટલાં બધાં અશુદ્ધ છે કે
જેને શોધવાનું કામ બહુ દુષ્કર થઈ પડ્યું છે.

દરેક જીણું પ્રતિની પણ એ રીતે શુદ્ધ પ્રતિલિપિ થવી જોઈએ
અને ભંડારના માલિકો વરસે વરસે જે-તાઉપત્રના કટકાઓ ફેંકી
કે તે એટકી જવું જોઈએ. કોઈ પણ તાઉપત્રનો કટકો ફેંકાય તે
પહેલાં વિદ્વાનની સમક્ષ આવવો જ જોઈએ. પાટણમાં તાઉપત્રનું
કડાનો ભરેલો ડબ્બો જોઈને ખરેખર મને તો રડવું જ આવેલું.

દરેક ભંડાર ઉપર એક વિદ્વાન ગ્રંથપાલ નિયત થવો જોઈએ.
મા તો થયું હાથેલ પુસ્તકોનું પૂજન. પણ તેની સમયોચિત પૂજન
મા પ્રમાણે કરવી જોઈએ.

એ પુસ્તકોમાંનાં અત્યંત ઉપયોગી પુસ્તકોને જ છપાવવાં
જોઈએ. તમે કહેશો કે અત્યારની બધી સલાઓ અને સમિતિઓ
યો છપાવે તો છે. પણ એ છપાવવું આ જમાનાને બિલકુલ
અનુપયોગી છે.

જે પુસ્તક છપાવવું હોય તેની જેટલી મળે તેટલી પ્રતો ભેગી
રવી જોઈએ. પછી મૂળ શુદ્ધ પાઠને ઉપર રાખી બાકીના અર્થવાળા
પ્રતોથી પાઠોને નીચે મૂકવા જોઈએ. પ્રાચીન ગ્રંથો, શબ્દ, અને
પ્રતિલિપિ સંક્રાંતિના અનુક્રમો, શિશુઆત્મા વિસ્તૃત વિષયાનુક્રમ
અને અન્યને લગતી બધી બાબતો વાળા મોટા ઉપોદ્ધાત, અને જે
સર્વોપયોગી ગ્રંથો હોય તેવો જૂઠાણો સાર કે
જુલુમની આટલું તો આજમાં એણું દરેક પુસ્તકમાં કરશે તો જ
જુલુમની વિવાદીય પણ તેનો ઉપયોગ કરી શકશે. આમ નહિ કરવામાં
જેને જોઈએ તે પ્રચાર થવાનો નથી અને અત્યાર સધી આમ

આગમોદય સમિતિએ આગમોની પૂજા કરી છે કે આજ્ઞાત કરી છે તે કહેવું કઠણ છે. તમે તો વેપારીઓ છો. તમારામાં ધણા ઓછા સંસ્કૃત પ્રાકૃત જાણતા હશે. તેથી જ તમને એ વસ્તુ સમજણ ન પડે. પણ જ્યારે હું એ સમિતિના આગમો જોઈ ત્યારે તેમાં મૂળ, પાઠ કાંઈક હોય, ટીકામાં તેની પ્રતિક જુદી હોય, પાઠાંતરો તો કયાંય મળે જ નહિ અને વિષયાનુક્રમનું તો નામ ન મળે ! એ બધું તો ઠીક પણ કેટલાંક અંગોનાં નામ પણ ઓછાયાં છે. તે આગમો મારા કામમાં આવ્યાં છે તેથી તે સમિતિ કશું તો હું જ; તોપણ એ પદ્ધતિને હું તો પસંદ ન જ કરી શકું. આ અણગમો મેં આનંદસાગરજી મહારાજને જણાવેલો.

આપણાં આગમો એ વેદ જોવાં છે. તેનાં સંસ્કરણો કાઢ હોય તો સંસ્કાર કરનારે પહેલાં તેની ભાષા ઉપર કાબૂ મેળવ જોઈએ. તેમના વિષય તો તેમને એવો આવડેલો જોઈએ કે આજના વિદ્વાનવર્ગને યરાયર સમજાવી આપે ! આનો જ એવો નથી કે અનુભવગમ્ય વસ્તુને બુદ્ધિગમ્ય કરી દે, પણ જીવ ગમ્યને તો તે રીતે જ કરી દેવું જોઈએ. અત્યારે કાંઈ કહે સાધુઓના પગ ચાંપવાથી બાહુબળ જેટલું બળ મળે છે એ શસ્ત્રમાં લખેલું છે. તો તે વાત કાંઈ માનવાનું નથી.

જે આગમનું સંસ્કરણ કાઢવું હોય તેની દરેક પ્રાંતમાં મૂળ, ટીકા, નિયુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂર્ણ, અને ટિપ્પણી પ્રતો મેળવ જોઈએ. એ પ્રતો ઉપરથી શુદ્ધ પાઠોનું વર્ગીકરણ કરીને ટીકા મૂળથી જુદી ન પડતી પ્રતિક્ષા મૂકીને, નીચે બધાં પાઠાંતરો આપી અને મૂળના વિષયને અનુસરતી બૌદ્ધ અને વૈદિક ગ્રંથોમાં આવે ચર્ચાઓ નીચે જોડવીને છંપાવવું જોઈએ. આમ સવાથી આગમો અભ્યાસ તરફ બધાનું ધ્યાન ખેંચાશે. તદુપરાંત જૈનધર્મનો ધર્મસમભાવનો સિદ્ધાંત સોઝમાં બાંધવું બનશે.

અત્યારે તો પાટ ઉપર બેસીને વ્યાખ્યાન આપનાર કોઈ સાધુઓને પૂછીએ કે ભગવાનના અભિષેક વખતના કળશો પચીસ યોજન ઊંચા, ખાર યોજન પહોળા, અને એક યોજન લાંબા નાળચા વાળા શાસ્ત્રમાં કહ્યા છે તો પ્રશ્ન એ થાય છે કે ભલા ! સ્નાન-કરનાર અને કરાવનાર કેટકેટલાં દૂર બેઠા હશે ? એ કળશમાં પાણી કેટલું માયું હશે ? દેવો રાત્રે અભિષેક કરવા કેમ આવ્યા ? દિવસે કેમ ન આવ્યા ? તેમને કોઈનો ડર હતો તે તો માની શકાય તેવું નથી; કારણ કે દિવસે સમવસરણુમાં તો આવે જ છે ? તો અભિષેક વખતે કેમ ન આવી શકે ? અને બુદ્ધિમાન દેવો દ્વારા અભિષેક માટે રૂપ યોજન ઊંચા એક કરોડ સાઠ લાખ કળશોથી પાણીનો વ્યય થાય એ શું શોભારૂપ છે ? લાખ યોજન ઊંચો મેર અત્યારે ક્યાં સંતાઈ ગયો છે ? આખી પૃથ્વીની અનેકવાર પ્રદક્ષિણા કરનારા અત્યારે હયાત છે પણ એમાંનો કોઈ પણ તે વિષે કંઈ કહેતો હોય તેવું સંભળાતું નથી ! આવા આવા અનેક પ્રકારના પ્રશ્નો સંભળીને મહારાજ ધ્રુજ ભડે છે અને આવી જ વાતો જ્યારે પુરાણમાં આવે છે ત્યારે તેની નિંદા કરવાનું પણ ચૂકતા નથી.

આવા આવા મુનિરાજો જે વર્ગમાં વસે છે, તે વર્ગના ક્ષાત્રે આમનેનો ઉદ્ધાર થાય તે નહિ થયા જેવો જ સમજવો. મને આમમોદ્ધારની જે રીત પસંદ છે તે મેં આગળ જણાવી દીધી છે. ખરી રીતે જો આગમપૂજા કરવી હોય તો તેને વિખ્યાત નાચાયોના નામની ગ્રંથમાળાઓ કાઢી તે દ્વારા તેમના જ ગ્રંથો ઉપર કહેલી રીતે પ્રકાશિત કરવા જોઈએ. આમ થવાથી જ ખરી પૂજા થશે, નહિ કે માત્ર તેઓની મૂર્તિ પધરાવવાથી.

અત્યારના કેટલાક લોકો અંગ્રેજોએ શોધેલાં અને છપાવેલાં આપણાં પુસ્તકો ઉપર ભાર મૂકે છે, પણ તટસ્થ ભાવે તપાસતાં જુદામુદા છે કે તેમાં પણ આપણને ચોંકાવનારી ખામીઓ રહી શકે છે.

શ્રી. જીવરાજ ઘેલાભાઈ નામના ગૃહસ્થે જેકાળીએ તપા
આગમો છપાવ્યા છે. પણ તેમાંય અર્થદોષ અને અશુદ્ધિઓનો પાર
અમુકજ નાંધે નામના એક સાધુએ આગમોનો ઉદ્ધાર કર્યો છે
તેમાં પણ એજ પ્રકારના દોષો ઉપરાંત મતામુલક વધારે છે.
સાહેબે જ્યારે આગમો છપાવ્યા ત્યારે આ જાતની શુદ્ધિ કર
તેમને કોઈ સહાયે એવું ન હતું. એટલે તેમનું આગમો મારેનું
પ્રશંસનીય છે. અંગ્રેજોનો પ્રયત્ન પણ અત્યંત આદરણીય છે.
આપણી ખેદરકારીથી આગમોની જે આશાતના થઈ રહી છે
એટલી જવી જોઈએ. અને તેના સારા અભ્યાસી અને સંપા
આપણામાંથી તૈયાર કરીશું ત્યારે જ આગમપૂજા સમાજના
સાધનમાં સ્થિતિની વડશે. અન્યથા જેમ અત્યારે ચાલે છે
ચલાવ્યા, જ કરીશું તો એક તરફ આગમો સડયા કરશે અને બ
પાણી આપણી પૂજા પણ ચાલ્યા જ કરશે. પરિણામે આગમો
ક્ષય થવાનો એમાં શંકા નથી.

પુસ્તક લખાવવું કે લખવું તે ધર્મનું એજ એટલા જ
મનાયું છે કે તેનાથી સમાજના ઉન્નતિકર સાહિત્યનો પ્રચાર
અને સમાજનું આરોગ્ય સંચવાય.

અત્યાર સુધીમાં આપણે ત્યાં એક પણ આવી સંસ્થા ન
કે જે જૈન-સાહિત્યને સરલ ગૂજરાતીમાં સર્વ સાહિત્ય વધક કા
લયની પેઠે ફેલાવતી હોય. આવી સંસ્થાને અલાવે જૈનધર્મ
સંબંધમાં ઘણા વહેમો અને ભ્રમો ખીજા લોકોમાં પેડેલા છે.
અને પરિણામે આપણને નાસ્તિક પણ ગણે છે.

હવે તો તમે જાણો છો કે, ધર્મ ફેલાવવામાં સાહિત્ય
મુખ્ય ભાગ લેતું છે. આદિજીવની દરેક કાપામાં અનુગ્રાહ
લાખો પ્રતિઓ પ્રાણીના મુલ્યે ફેલાવવામાં અને એવા ખીજા
વર્ણના સાધનોથી દરિયાપારનો ખ્રિસ્તીધર્મ આપણે ત્યાં

ગયો છે એ બધાને સુવિદિત છે. હજુ જો આપણે આખી જીંદગી કરી નહિ જોઈએ અને દરેક પ્રાંતની ભાષામાં આપણું સાહિત્ય તૈયાર કરી પાણીને મૂલ્ય નહિ ફેલાવીએ તો ભગવાન મહાવીરના વિચારોના શું આપણે દ્રોહી નથી થતા ?

આગમપૂજના માત્ર પુસ્તકોનું પ્રકાશન જ નથી આવતું પણ વિદ્યાર્થીઓને ઉત્તેજન મળે એવી બધી પદ્ધતિઓ સંમાર્થ જાય છે. આપણા છાત્રાલયો નાતજાતના કે ધર્મમતના મતભેદ વિનાનાં હોવા જોઈએ. શી ન આપી શકે તેવાઓને શી પૂરી પાડવી અને પુસ્તકો ન મેળવી શકે તેને પુસ્તકો આપવાં; ન્યાં શિક્ષાનો પ્રચાર નથી; ત્યાં ઘેર જઈને શિક્ષાનો પ્રચાર કરવો; આ બધું આગમપૂજના આવી જાય છે.

પણ આપણે તો આગમપૂજનો એવો અર્થ લઈ ખેડા છીએ કે જેને પરિણામે ભગવાન મહાવીરની સંસ્કૃતિ અત્યારે વગોવાઈ રહી છે. છતાંય આપણે તો આગમપૂજનો નગારા વગોડયે જઈએ છીએ. બીજું તો કીકે પણ જેનો વરઘોડો આપણે હાથી ઉપર કાઢીએ છીએ એવા કમ્પસ્ટ્રની પ્રતિ પણ પૂર્વ રીતે શુદ્ધ છપાવેલી ઉપલબ્ધ નથી. વળી ભગવાન મહાવીરના ચરિત્રના સોસાજ છે. છતાં આપણે તેમની માતાનાં સ્વપ્નાઓનું નાટક તો ભજવ્યાજ કરીએ છીએ !

છઠું અને સાતમું ક્ષેત્ર જિનખિંબ અને જિનભવનનું છે. આપણે ભક્તિને માત્ર એ 'પવિત્ર' જિનભવન જિનખિંબ અને અને જિનમૂર્તિની ભારે આશાતવા કરી જિનભવન તરફ જઈએ. છતાંય એ વસ્તુ આપણા ખ્યાલમાં આવતી નથી.

પહેલી આશાતવા તો જ્વેતાપ્રસૂ દિગંધરની ક્ષણિક ભલા ! વીરસેની મૂર્તિ આટોડાઈ કાઠે આવા કહ્યાં થયાં હશે ખરા ? એક જગ્યાએ જીવને ભગવાનની મૂર્તિની અખિા કાઢી નાખે તો બીજે

આવીને ચીપકાવે ! એક જણ કૂલ ચડાવે તો બીજો ઉતારી નાખે !
આ તે મૂર્તિની પૂજા કે મરકરી ?

જૂના વખતમાં તો એવી મૂર્તિઓ હતી જે શ્વેતાંબર તેમજ દિગંબરને બરાબર માન્ય થતી. શ્વેતાંબરો અને દિગંબરો એકજ મૂર્તિનો અભિષેક કરતા. શ્વેતાંબર સંઘવીના સંઘમાં હજારો દિગંબરો જતા. આ બધો પ્રેમ ક્યાં સંતાઈ ગયો ? જો મૂર્તિના જ કારણથી વિદ્વેષ થતો હોય તો હું તો મૂર્તિને બંડારવાની જ સલાહ આપું. પણ વિદ્વેષનું ખરું કારણ તો બુદ્ધિ જ છે. અને તે તમને બધાને શાંત ચિત્તે વિચારવાથી બહી આવશે.

અંતરીક્ષ ભંગવાનનો કંઠાઓ, કેસરિયાનાથજીમાં થયેલા ખૂનો, મહિજનું તોફાન આ બધું શું મહાવીરના પુત્રાને મહાવીરનાજ નામે ફેરવું શોભા આપે એવું છે ?

પહેલાં તો મારે સ્પષ્ટ કહી દેવું જોઈએ કે આખો ચોટાડવાની પદ્ધતિ, દપકાં લગાડવાની પદ્ધતિ અને તંબોળ લગાવવાની રીત જે શ્વેતાંબરોએ મકડી છે તે ખોટી જ છે. ક્યાં કશુંકુપ બેળમાંથી એ જાતની હશે એની કદખના કરવી નકામી છે.

વીતરાગની મૂર્તિ માત્ર સમાધિદશાવાળી હોવાથી નિર્મિસિત નેત્રવાળી હોય છે. પણ શ્વેતાંબરોને કોણ જાણે કેવી આંખે મળી છે કે તેમને ભગવાનની હજેલી આંખો દેખાતી નથી.

ભગવાનને લંબોટ કે કદોરો રાખવાની રીત કોણ જાણે આ મહર્ષિએ શોધી છે કે જેને પરિણામે શ્વેતાંબર દિગંબરો સડમાં જ ફેરે છે.

શેરિયા તીર્થમાં મેં જોયું તો ત્યાંની મૂર્તિ ઉપર લેખ કરેલો હતો. અને કદોરો પણ મોટો માથા સેરનો પાટી જીવો પહેલો કરેલો. તે એટલા માટે કે કાઈવાર દિગંબર એ મૂર્તિનો ધણી ન મહાજા

પણ એ પાંચ સે'રનો કંદોરો બનાવનારે કદીએ ન વિચાર્યું કે આવો કંદોરો તે વીતરાગને શોભે ?

જે મહાપુરુષ યથાબલ વિચરતા અને તેજ રીતે જીવતા સુધી રહ્યા તેની આ કેટલી બધી વિડંબનાં ?

શ્વેતાંબર દિગંબરનો કળયો પરસ્પર ઈર્ષ્યા અને દ્વેષમૂલક છે. તેમાં ધર્મનો અંશ પણ નથી. અહીં આવેલાં સાંભળનારાં પહેલોએ અને ભાઈઓએ કળ્યાં તરફ - જરાપણ લક્ષ ન આપવું, નોંધ એ. આપણે તો ભગવાનની દશા સૂઝી વચ્ચે સોપારી જેવી કે એ - પત્ની-વાળા પતિના જેવી કરી તાંબી છે. અને એ બધુંય ભગવાન મહા-વીરની ભક્તિના નામે જ !

વીતરાગની મૂર્તિ ઉપર લાખોનાં, ધરેણાં સુડે, પુષ્પોના ટોપલાથી તે મૂર્તિ ઢાંકાઈ જાય, મૂર્તિની ખાસે ઘીના, ડાનાના ડાના બળી જાય, દૂધના હાંડા, ઠલવાય, આ બધું, શું તેની ભક્તિ છે ? ન્યાં પૂજનારા પૂરું ઘી દૂધ પાસતા તથી, દરિદ્ર હાલતમાં ધૂધા વિતા - રખડ્યા કરે છે, ત્યાં એવી પૂજાઓ બહુ દિવસ નહિ નમે.

વીતરાગનું મામલો લઈને લાખો રૂપિયા ભેગા કરવામાં આવે છે. અને તે દ્રવ્ય મૂર્તિને મઢાવ્યા સિવાય બીજામાં વપરાવું નથી. પણ એ દ્રવ્યના ટ્રસ્ટીઓએ ખ્યાલમાં રાખવું નોંધ એ કે જે તેઓએ દ્રવ્યનો ઉપયોગ, સમાજના હિતમાં નહિ કરે, તો ટકીમાં મરજી વગેરે ધર્મસ્થાનોની જે દશા કરવામાં આવી છે તે દશા મંદિરોની થયે.

ન્યાં જુઓ ત્યાં મંદિરની આસપાસ ગંદકીનો તો પારો જ નહિ, એટલું જ નહિ પણ એકબાજુ મૂર્તિ અને તે મૂર્તિની જ પાછળ પોળોનું પાવખાનું એવાં પણ મંદિરો આ રાજનગરમાં શોભી રહ્યાં છે ! આતે ભગવાનની પૂજા કે આચારનો આવી ગંદકીમાં આપણી પૂજાથી શું થયે સધાવાનું હવું ?

મૂર્તિપૂજા શરૂ કરનારે હેતુ કાંઈ સારો જ રાખ્યો હશે. પણ પછીથી એ હેતુ મુદ્દલ સચવાયો નથી. તેમાં અનેક વહેમો ઘૂસી ગયા છે. ગામમાં પ્લેગ થયો હોય તો વૈજ્ઞાનિક ઉપાયોને બદલે લોકો મૂર્તિની સામે શાંતિસ્નાન ગાઠવી દેવદેવીઓને બોલાવે છે. મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા વખતે તો તેની પરણવા જનાર વરના જેવી દશા કરવામાં આવે છે, એક બાઈ દીવડો લે છે, તો એક બાઈ પોએ છે અને બાઈની બધી ભેળી સળીને લગવાનના વિવાહના ગીતો ગાય છે. આ તોફાન કયા શાસ્ત્રમાંથી કાઢે શોધ્યું છે તે શોધ્યું જડતું નથી. કારણ કે જેમ જેમ વિચાર કરવામાં આવે છે તેમ તેમ આ બધા તોફાનો વીતરાગની મૂર્તિ સાથે બંધબેસતાં જણાતાં નથી.

ન્યારથી પશુપત્રો બંધ થયા અને વનસ્પતિયત્રો શરૂ થયા ત્યારની કેટલીક યાત્રિક પદ્ધતિ આ મૂર્તિપૂજામાં ઘૂસી ગયેલી છે. જે ભગવાને સંયમ લીધો પછી કદી દર્પણમાં મોઢું નોંધે નથી, તેમની સામે દર્પણપૂજા નેણે માત્ર વાઉકાયની રક્ષા માટે કરીરના હલને ચલમને પણ બંધ રાખ્યું છે, તેની ઉપર આ ચામરોની ધમાલ ને ચામરો એક પ્રકારના ગોવંધનુંજ પરિણામ છે. જેમણે સર્વવિરતિ સ્વીકાર્યા પછી એક મુખની મુણ માખડી કબવી હતી તેનીજ પૂજના નિમિત્ત બિચારા મુખપોતો લાણુ. આ બધામાં કયાંય પણ એ વીતરાગની પૂજા થતી હોય તેવું જણાતું નથી.

જેવરા વિચાર કરો તો એ બંધુ વનસ્પતિયત્રની હાથ છે. જોનમલેલા અને સાલથું એવા આપણા લોકો પોતાની સાલથું મૂર્તિ માટે પૂજાને નામે અનેક જીવાનું બલિદાન કરતાં પણ અચકાતા નથી. અને માછા બીજા હિંસાવાળા ચત્રોને નિવેશ કરતાં પણ અચકાતા નથી. જે પુષ્પો પાકાં પ્રયેલાં હોય તે એની બેળ ખસી પ્રયેલાં હોય તેજ પુષ્પો જેવપુષ્પો છે, અને તેમની બારા જેવપુષ્પ અવી નેઈએ. પણ આટલો વિવેક કોણ દાખવે? આપણા પુષ્પો

ખૂંચો પાડે છે તે આપણા નિષ્ઠુર કાનમાં નથી આવતી પણ તે ખૂંચો જગદીશચંદ્ર આણુના કાનમાં તો ક્યારનીય પહોંચી ગઈ છે.

આનો અર્થ કોઈ એમ ન કરે કે મૂર્તિ ન માનવી કે તેની પૂજા ન કરવી. આનો સરલ અર્થ એ છે કે મૂર્તિકારા પરમાત્માનું સ્મરણ કરવું અને જે સાધનોમાં ઓછામાં ઓછી હિંસા થતી હોય તે સાધનોનો ઉપયોગ કરવો અને જે સાધનો માત્ર આકાંક્ષારૂપ છે તેને દૂર કરવાં.

જિનવરની ખરી પૂજા તો જિનવરની આજ્ઞાને આચારમાં મૂકવામાં જ છે. મૂર્તિને નહિ માનનારા પણ જો તેમની આજ્ઞાનુસાર આચરણ કરશે તો તે પણ ભગવાનની પૂજાજ છે. અને મૂર્તિને પૂજનારા પણ જો તેમની આજ્ઞાને નહિ અનુસરે તો તેઓ ભગવાનની પૂજા નથી કરતા પણ મસ્કરી જ કરે છે.

વૈષ્ણવોના શૃંગારની જેમ આપણે ત્યાં પણ એ પ્રથા શરૂ થઈ છે એટલુંજ નહિ પણ હવે તો હદને પણ વટાવી ગઈ છે. જેઓ રૂપેરી કે સોનેરી પાનાંથી અને પાદલાથી મૂર્તિને શણગારવામાં કલાકોના કલાકો ગાળે છે તેઓ વિચારશે કે તેઓ કાને શણગારે છે ? બલા ! વીતરાગને શણગાર હોય ખરા ?

અત્યારે જ્યાં રસ્તાઓ ઉપર મોટરના ભૂંગળાઓ, મજીરલાં છે અને ટ્રામની ઘંટડીઓ સતત વગડ્યાજ કરે છે ત્યાં મંદિરનાં નગારાં અને ઘંટો શું કામનાં છે એ મારી તો સમજમાં જ નથી આવતું.

પૂજામાં કેસર-લગાડવાની શોષ આમોદે કોણે કરી છે તે તો હજી જોત. વિગાનશાસ્ત્રીઓને કોકેલવાનું પાડી જ છે. અત્યારે તો એ મૂર્તિ-તીર્થની પેઠી ચત્રાવનારાઓને દ્રવ્ય પેદાજ કરવાનું સાધન થઈ પડી છે. આજે કેટલાય જિનભવનો છાણુ, દશામાં પડી રહ્યાં

છે અને આપણા પૂર્વજો તે જીર્ણ દશા નિહાળીને પોતાના સંતાનો તરફ વિષાદભરી દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા છે. પણ આપણા જેવા પૂનરીઓ અર્થાત્ ખરેખરા પૂનના અરિઓને (શત્રુઓને) તેની શી પડી હોય ?

આથી કોઈ સ્થાનકવાસી એમ ન સમજે કે આપણો પક્ષ મજબૂત છે. પક્ષ તો કોઈનોય મજબૂત નથી જ. બન્ને આગ્રહમાં પડ્યા છે. અને દુરાગ્રહમાં પડીને એક જિનની મૂર્તિની આશાતના કરી રહ્યો છે, બ્યારે બીજો તેના નામની આશાતના કરી રહ્યો છે.

આ પ્રકારે આપણે અનેક રીતે જિનભવનની અને જિનમિત્તની આશાતના કરી રહ્યા છીએ. પણ હવે તો સમજપૂર્વક એ આશાતનાથી બચી જવું એજ આપણો ધર્મ છે. અને બ્યારે એ આશાતનાનો નાશ થશે ત્યારે નહિ હોય શ્વેતાંબર દિગંબરના ભગડા કે નહિ હોય મૂર્તિપૂજક સ્થાનકવાસીના ટંડાઓ ?

એ આશાતનાથી દૂર રહેવા માટે સૌથી પહેલું આપણે એ કરવાનું છે કે હવે જણાવેલી રીતે વસતીની પેઠે જિનમંદિરો બહાર ખુલ્લા યોગાત્મક બંધાવવા માટે જ્યાં આસપાસ જગાશ્ય હોય અથવા પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય હોય (કદાચ એવું કાંઈ પણ ન હોય તોપણ ખુલ્લું મેદાન તો અવશ્ય હોવું જોઈએ) ત્યાં જિનભવન આપણને પોષાય એટલું જ ખર્ચ કરીને બંધાવીએ; તેમાં પછી ભલે શિખર કે ચોકીઓ વગેરે ન હોય. અને એવું ખર્ચ કોઈને પોષાવું હોય તો ભલે કરે પરંતુ એ શિખરો વગેરે હોવું જ જોઈએ એ પ્રકારનો આગ્રહ ટળી જવો જોઈએ.

કોઈ સારા શિષ્ટી દ્વારા તેની સાદી બાંધણી નક્કી કરાવવી જોઈએ. જે મેદાનમાં જિનભવન હોય તેજ મેદાનમાં એક બાજુ આશીમનો અખાડો હોય તેમજ એક બાજુ સ્નાનાગાર હોવા જોઈએ. આ જાતના જિનમંદિરો ઉપર આપણે સમગ્ર જ્ઞાન મંદિરો તરીકે

આપણા કટ્યાણુનો સૂરજ ઉગશે. નહિતર કાકાસાહેબના શબ્દોમાં જે મંદીરના દ્વારે જમૈયાવાળા આરખો હશે તે જિનમંદીરો નથી પણ શાકત મંદીરો છે.

આપણે વહેલામાં વહેલી તકે જિનભવનોમાં અને જિનબિંબોમાં ઘટતો ફેરફાર કરી એ આશાતનાથી દૂર થવું જોઈએ; અને એમ થશે ત્યારે જ એ ક્ષેત્રોની ચોજનામાં તેમનું સ્થાન ઉપયોગી ગણાશે; અન્યથા નહિ.

આ સાત ક્ષેત્રને લગતા મોરા લાપણુનો સાર એ છે કે જે આપણે આ સાત ક્ષેત્રોના પાયાંરૂપ શ્રાવિકાક્ષેત્રનો વિકાસ કરીશું તો ખીજા ક્ષેત્રોનો વિકાસ આપોઆપ થઈ જશે. આ છેલ્લાં મૂર્તિની વિષયમાં જે વધારે આકરું કહેવું પડ્યું છે તે ભગવાનની મૂર્તિ ઉપરની મારી શ્રદ્ધાને લીધેજ કહેવાયું છે. જ્યારે એ પવિત્ર કરુણામય મૂર્તિની પાસે હું ગાયના ત્રાસથી નીપજેલી ચામડેને જોઉં છું, ત્યારે બહુ અકળાર્થ જાઉં છું. તે મૂર્તિની આસપાસ જ્યારે ગંદું જોઉં છું ત્યારે તો મારું મન મૂઠ જ થઈ જાય છે. જ્યારે ગંદી શેરીઓમાંથી મૂર્તિ સહિત સોના રૂપાના રથો પસાર થતા જોઉં છું, ત્યારે તેને પૂજા કેવી રીતે કહેવી તે સમજાતું નથી. આવી શ્રદ્ધાપૂર્વક વેદનાથી જ ભગવાનની આપણે હાથે થતી આશાતનાઓ અત્રે મૂકવામાં આવી છે. અને તે પણ એટલા જ માટે કે આપણે હવે સાવચેત બનીએ.

સાધુ સાધ્વીના ક્ષેત્ર વિષે પણ જે કંઈ કહેવાયું છે તે પણ તેમના ઉપરના સહભાવને લીધે જ કહ્યું છે. સંસારમાં આપણાં સાધુ સાધ્વીઓ મહા પૂજનીય મનાય છે. જે તેઓ વધારે દીપ્તી નીકળે, સ્તીલવંત અને જ્ઞાનવંત થાય, તથા સમાજનું હિત વિચારે તો આપણો એકો પાર છે; અને એ દષ્ટિથી જ અહીં કહ્યું મીઠું કહેવામાં આવ્યું છે.

આગમના ઉદ્ધાર વિષે જે કાંઈ કહેવામાં આવ્યું છે તે પણ આગમ ઉપરની અત્યંત શ્રદ્ધાથી જ, અશુદ્ધ આગમો જોતાં જ મન કંકળી ઊઠે છે એ વેદનાથી જ, અહીં કહેવામાં આવ્યું છે.

આપણા પૂર્વજોએ આ જો સાત ક્ષેત્રની યોજના કરેલી છે તેનો જો, આપણે સદુપયોગ કરીએ, અને તેમાં આવેલા દોષોનું નિવારણ કરીએ તો આપણું શાસન આપણો સંઘ અને આપણી સંસ્કૃતિ આખા સંસારને અનુકરણીય થશે.

છેવટે આ કથનથી દ્વાર્ધને માફ લાગવા જેવું થયું હોય તો દરગુજર કરશે અને કહેતારના શુદ્ધ આશય તરફ લક્ષ આપશે એવી વિનંતી છે.

એચરદાસ

શ્રી જૈનતત્ત્વ પ્રશ્નોત્તર.



मुद्रणस्थान : आदित्य मुद्रणालय; रायचडरोड-अममहावाह
मुद्रक : गणनन विश्वनाथ पाठक.

અર્પણ.

જેણે

પોતાની

જીવન કલાને

આત્માનાં પ્રેરણાદાયી

તત્વોરૂપી પીંછીઓદ્વારા

વૈરાગ્યના રંગોથી રંગી છે,

અન્યને રંગવાની પણ તેટલી જ રઠ

લાગી છે, અને અજેયપણું જ

પ્રાપ્ત કરવામાં સ્વકર્તા-

વ્યની ઇતિશ્રી

માની છે

તેવા

વીર, ધીર આત્માઓને અર્પણ

અકાશકં.

વિષયાનુક્રમ.

૧. મંગલાચરણ	૧
૨. જેન કેને કહે છે?	૩
૩. છવ સ્વરૂપ	૬
૪ ઉપયોગનું સ્વરૂપ	૧૫
૫ નયનું સ્વરૂપ	૧૬
૬. રૂપી અરૂપીનું સ્વરૂપ	૨૨
૭ માર્ગણાનું સ્વરૂપ	૩૪
૮. ગતિનું સ્વરૂપ	૩૮
૯ છકાપનું સ્વરૂપ	૪૨
૧૦. માર્ગાનુચારીનું સ્વરૂપ	૪૮
૧૧. લેખ્યાનું સ્વરૂપ	૬૦
૧૨. સંયમનું સ્વરૂપ	૬૪
૧૩. જ્ઞાનનું સ્વરૂપ	૬૫
૧૪. શુભુચ્છાનનું સ્વરૂપ	''
૧૫. આત્મજ્ઞાનનું સ્વરૂપ	૬૬
૧૬. છ દ્રવ્યનું સ્વરૂપ	૭૧
૧૭. ધ્યાનનું સ્વરૂપ	૮૩



ભૂમિકા.

સુખ એ આત્માનો મૂળ સ્વભાવ છે, જ્યારે સાર્યું સુખ મળતું નથી ત્યારે જ કલ્પિત સુખની ઇચ્છા જાગે છે.

સાર્યું સુખ આત્મામાં જ છે, અને મિથ્યા સુખ દુષ્ણ પૂર્ણ ઇન્દ્રિય-જન્ય સુખ બાહ્ય પદાર્થોમાં જ છે. જીવ જ્યાસુધી સત્ય તત્ત્વોનું જ્ઞાન કરતો નથી ત્યાસુધી તેને ઇન્દ્રિય ભોગ બહુ ગમે છે. જ્યારે જીવ સત્ય તત્ત્વનો ખોધ પામે છે ત્યારે તે વિષયભોગોને હવાહવા ઝેર જેવા ગણી તેનો ત્યાગ કરે છે અને સ્વસુખનો ભોગી બને છે.

આત્માને દુષ્ણ આપનાર તેના સાચા શત્રુ અજ્ઞાન, મિથ્યાત્વ, હિંસા, અસત્ય, અપ્રમાણિકતા, વિષયેચ્છા, ધનભ્રમ, ક્રોધ, અહંકાર, કપટ, લોભ, રાગદ્વેષ, નિંદા, પ્રમાદ આદિ છે, તેને જીતવા પ્રયત્ન કરે તે જ જૈન કહેવાય છે.

આ ભાવ શત્રુઓનો નાશ કરવાના સાધન સમ્યગ્ (સત્ય) જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ છે. પ્રથમ યથાર્થ જ્ઞાનખોધ કરે તો સત્ય શ્રદ્ધાથી સમક્રિતગુણ પ્રગટ થાય છે અને જ્ઞાન, દર્શન પ્રાપ્ત કરનાર સમ્યગ્ ચારિત્ર અને તપગુણને પ્રગટ કરી શકે છે.

જ્ઞાનના મુખ્ય બે પ્રકાર છે. એક વ્યવહારિક, બીજું તત્ત્વજ્ઞાન. જે એક જ ભવમાં થોડી કીર્તિ અને બાહ્ય સુખો આપી શકે છે તેને વ્યવહારિક જ્ઞાન કહે છે અને જે દરેક સ્થિતિમાં આત્માને સાચી શાંતિ અને સત્ય સુખ આપે છે તેને તત્ત્વજ્ઞાન અથવા આત્મજ્ઞાન કહે છે.

તેથી જ દરેક તીર્થંકર ભગવાન કેવલ્યજ્ઞાન પ્રગટ થયે પ્રથમ પાણીમાં આત્મજ્ઞાનનો જ ઉપદેશ આપે છે.

જૈનશાસ્ત્ર બાર ભાગમાં વહેંચાયેલ છે. જેને બાર અંગ (દ્વાદ-
શાંગ) કહે છે તેમાં પહેલું શ્રી આચારાંગ શાસ્ત્ર છે, તેમાં બે શ્રુતસ્કંધ
છે. પહેલો શ્રુતસ્કંધ બ્રહ્મચર્ય છે. બ્રહ્મ એટલે આત્મા અને ચર્ય
સ્વરૂપ વિચાર-નામનો છે. તેના પહેલા અધ્યયનનાં પહેલા વચનમાં
એવું આવે છે કે “ આત્માનું સ્વરૂપ શું છે ? ક્યાંથી આવ્યો છે ?
ક્યાં જવાનો છે ? તે શાથી બંધાય છે ? કેવી રીતે મુક્ત થાય છે ? ”
વિગેરે વિસ્તારથી વિવેચન છે.

વર્તમાનમાં તત્વજ્ઞાનનાં અભ્યાસની અતિ જરૂર છે. તેનાથી
વંચિત આત્મા અજ્ઞાનથી દુઃખી થઈ રહ્યો છે અને મિથ્યા-ખોટા
સુખમાં મૂંઝાઈ રહ્યો છે.

વર્તમાનમાં હિંસા, અસત્ય, ક્રોધ, મોહ આદિનો ત્યાગ, તત્વ-
જ્ઞાનના અભ્યાસને લીધે કહણ દેખાય છે. આત્માને અનુભવપૂર્વક
તત્વજ્ઞાન થાય છે ત્યારે તે પોતાનું શરીર અને દરેક બહારની વસ્તુ
જડ સમજે છે. તેને સ્વ તરિકે માનતો નથી અને સ્વપ્નમાં પણ
ધમ્મજ્ઞતા નથી. સકલ્પ થવાનું કારણ તત્વજ્ઞાનની ખામી છે.

સાચો સુખાર્થી, મોક્ષાર્થી તત્વજ્ઞાનની જ શોધ કરશે. જગતમાં
સાર વસ્તુ આત્મા છે, સિવાય જડ અને અસાર છે. આપણે
આત્માને ઓળખતા થઈ જઈએ તો બધું જાણ્યું સમજ્યું. શાસ્ત્રમાં
પણ કહેલ છે કે “ જો એક જાણે સો સત્ય જાણે ” જો એક
આત્માને જાણે છે તે બધું જાણે છે “ જો સત્ય જાણે સો એક
જાણે ” જગતના સર્વ પદાર્થને પોતાના આત્માથી ભિન્ન જાણે છે
તે એક આત્માને જાણે છે.

એક પૂર્વાચાર્ય મહારાજ કહેવાયે છે કે,

“ જાત અગરૂષી શાસ્ત્ર-સમુદ્રનું મંથન કરી જ્ઞાનીઓએ રત્ન
કાઢ્યાં છે અને તે સ્વ-પરને જુદા ઓળખાવનાર બેન્દ્રજ્ઞાન (સમ્યક-
જ્ઞાન) તથા પર એટલે હિંસા, વિષય, કથાયનો ત્યાગ અને સ્વ એટલે

પોતાના ગુણોમા રહેવું એ ચારિત્ર છે. આ રત્નો આપણને સહેજે મળેલ છે તો અપૂર્વ તત્વજ્ઞાન અને સચ્ચારિત્રની પ્રાપ્તિ કરી આ નરભવ સફળ કરવો જોઈએ ”

જે નિકટભવી આત્મા હોય છે તેને આત્મજ્ઞાન એટલે તત્વજ્ઞાન સાલળવાની, શિખવાની ગરજ પ્રગટે છે.

તત્વજ્ઞ જ્ઞાન કરી તેનો નિશ્ચય કરવાથી જ સમકિતની પ્રાપ્તિ થાય છે. ધર્મવૃક્ષનું બીજ સમકિત છે ને ફળ મોક્ષ છે. બીજ વિના ફળ ન હોય તેમ સમકિત વિના મોક્ષ નથી. આજે જેટલા રાગદ્વેષ, કલેશ, ઝગડાઓ થઈ રહ્યા છે તે બધા તત્વજ્ઞાનની ખામીના પ્રતાપ છે.

શરીર સમાન ધર્મક્રિયા છે અને ચૈતન્ય સમાન તત્વજ્ઞાન છે. જ્યારે જીવ વિનાનું શરીર થાય છે ત્યારે ગદાધ જાય છે, તદ્વત જ્યારે તત્વજ્ઞાન વિનાની સમાજ થાય છે ત્યારે કલેશ, કદાચર ને ઝગડા ઉત્પન્ન થાય છે, વિષયવાસના અને ઇન્દ્રિય સુખની ઇચ્છાઓ પ્રદિપ્ત થાય છે. માટે દરેક ધર્મના સંરક્ષકે પોતાના ધર્મની ક્રિયામા રહેલ ગુપ્ત તત્વો સમાજને પ્રગટરૂપે સમજાવી નવચેતન અર્પવું જોઈએ. જૈનધર્મ તત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર છે છતાં આજે પ્રમાદના લીધે તત્વજ્ઞાન કોઈ વિરલ આત્માને પ્રાપ્ત થાય છે. તેની પ્રાપ્તિ બાળક, વૃદ્ધ, યુવાન સ્ત્રી, પુરૂષ દરેક સહેલાઈથી કરી શકે તેવા આશયથી ‘શ્રી જૈનતત્વ પ્રશ્નોત્તર’ નામનું પુસ્તક તૈયાર કરવામા આવ્યું છે. સાદ્યંત વાચ્યા પછી આ જ્ઞાનથી આત્મહિત દેખાય તો પ્રશ્નોત્તરે કહેવું કરી રાત્રે શાત મગજથી તે ઉપર ચિંતવન કરવું જેથી અપૂર્વ શાંતિ પ્રગટશે અને સમકિતગુણ શિદ્ધ પ્રગટ થશે.

“ દ્રવ્યાનુયોગ ભણુતા થકા, ટળે મિથ્યાત્વ દૂર;

સમકિત સહજ આવે સહી, વર્તે આનંદ પૂર. ”

બાળકને પૂછીએ કે સમુદ્ર કેટલો મોટો છે તેના ઉત્તરમા તે હાથ પહોળા કરી મોટાઈ બતાવે તેમ આ મહાન વિષય “ જૈનતત્વ

પ્રશ્નોત્તર” લખવાનું કામ આ અદ્યક્ષ લેખક માટે બે હસ્તકારા સમુદ્દનુ પ્રમાણ બતાવવા બરાબર છે. શાસ્ત્ર સમુદ્ર અને તત્ત્વજ્ઞાન અનન્ત છે તેના અનન્તમા ભાગને પણ સમજવાની છુદ્ધિ, શક્તિ કે પુરુષાર્થ નથી હતા ધર્મ રાગ અને અન્ય ઉદ્દેશભાવને વશ થઈ પ્રયત્ન કર્યો છે. આમાં અનેક ભૂલો હશે તે બદલ હું મહારી બાબી ગણું છું અને અન્ત.કરણથી પશ્ચાત્તાપ કંઈ છું. વાચનાર હસવત્ સાર ગ્રહણ કરી પોતે હંસથી વધારે ઉત્તમ મનુષ્યના ઉચ્ચ ગુણોના ધારક બને. ભૂલો પ્રકાશકને લખી જણાવવાથી આ પુસ્તકની દ્વિતીય આવૃત્તિ વધુ શુદ્ધ બનશે

આ પ્રશ્નોત્તર તૈયાર કરવામા જૈન સિદ્ધાન્ત પ્રવેશીકા, દ્રવ્ય સંગ્રહ, કર્મગ્રંથ અને બીજા અનેક શાસ્ત્ર ગ્રંથાદિની સહાય લીધી છે તે માટે તેના ગ્રંથકર્તા, અર્થકાર અને પ્રકાશકોનો અન્તઃકગ્નથી ઉપકાર માનીએ છીએ.

પ્રકાશક.



॥ શ્રી વીતરાગાયનમઃ ॥

શ્રી જૈન તત્ત્વ-પ્રશ્નોત્તર.



(મંગલાચરણ)

(૧) જમો અરિહંતાણં જમોં નમસ્કાર કંઈ છું અરિ રાગ, દ્વેષ, મોહરૂપી શત્રુ હંતાણ=હણ્યા, નાશ કર્યા છે. જેમણે રાગ, દ્વેષ, મોહરૂપી શત્રુનો નાશ કર્યો છે તેવા અરિહંત દેવને નમસ્કાર કંઈ છું. હું પણ રાગ, દ્વેષ મોહરૂપી શત્રુઓનો નાશ કરીશ ત્યારે ધન્ય થશે. શ્રી અરિહંતદેવે ૧ અનંતજ્ઞાન, ૨ અનંતદર્શન, ૩ અનંત આત્મિક સુખ, ૪ અનંત આત્મશક્તિ એ ચાર ગુણ રાગદ્વેષ મોહનો નાશ કરી પ્રગટ કર્યા છે અને મારી આત્મામાં તે ઢંકાએલ છે. હું પણ તે પ્રગટ કરવાને આજથી રાગ, દ્વેષ, મોહ ઘટાડવાનો નિશ્ચય કંઈ છું.

ચોપાઈ.

ચાર ઘાતીયા કર્મ નિવારી, જ્ઞાન દરસ સુખ બલ પ્રકાશ;
પરમોદારીક તન ગુનવંત, ધ્યાઉ શુદ્ધ સદા અરહિંત ॥૧॥

(૨) જમો સિદ્ધાણં-જમોં નમસ્કાર હોજો, સિદ્ધાણં
શ્રી સિદ્ધલગવંતજીને જેમણે સર્વ કર્મ નાશ કરી આત્માના
સર્વ ગુણો પ્રકટ કર્યા છે તેવા શ્રી સિદ્ધ લગવાનને વંદન
કરું છું, હું પણ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ દ્વારા સકલ
કર્મ નાશ કરી સિદ્ધ પદ પ્રાપ્ત કરીશ ત્યારે ધન્ય થશે.

ચોપાઈ.

કરમ કાયનાસે સખ થોક, દેખે જનૈં લોકલોક;
લોક શીખર થીરપુર સાકાર, ધ્યાઉં સિદ્ધ સુખી અવિકાર ॥૨॥

(૩) જમો આચરિયાણં-જમોં નમસ્કાર કરું છું. શ્રી
આચાર્ય મહારાજને જેઓ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને
વીર્ય એ પાંચ આચાર પોતે પાળે છે, ખીજને પળાવે છે,
તેવા આચાર્ય મહારાજને વંદન કરું છું. હું પણ પાંચ
આચાર પાળીશ ત્યારે ધન્ય થશે.

ચોપાઈ.

દર્શન જ્ઞાન પ્રધાન વિચાર, વ્રત તપ વીરજ પંચાચાર,
ધરે ધરાવે ઔરની પાસ, ધ્યાઉં આચારજ સુખરાશ. ॥૩॥

(૪) જમો ઉવજ્ઞાયાણ-જમોં નમસ્કાર કરું છું. ઉવજ્ઞાયાણ
શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજને જેઓ અપૂર્વ જ્ઞાન પોતે શીખે
અને ખીજને શીખાવે છે તેવા ઉપાધ્યાય મહારાજને વંદન
કરું છું. હું પણ અપૂર્વ જ્ઞાન હમેશાં શીખીશ અને ખીજને
શીખાવીશ ત્યારે ધન્ય થશે.

ચોપાઈ.

સમ્યક્ રતનત્રયં શુનલીન, સદા ધરમ ઉપદેશ પ્રવીન;
સાધુનીમૈં સુખ કરૂણાધાર. ધ્યાઉં ઉપાધ્યાય હીતકાર. ॥૪॥

(૫) નમો લોણ સવ્વસાહૂણ=નમો=નમસ્કાર કરું છું લોણ લોકને વિષે વિચરતા સવ્વ=સર્વ સાહૂણ=સાધુ મુનિવરોને, જેઓ અહિંસા, સત્ય, અચોર્ય, બ્રહ્મચર્ય, અપરિચ્છેદ, એ પાંચ મહાવ્રત પાળે છે તેમને હું વંદન કરું છું. હું પણ હિંસા, જીઠ, ચોરી, વિષયસેવન, અને ધન મોહ છોડી પાંચ મહાવ્રત ધારી થઈશ ત્યારે અહોભાગ્ય થશે.

ચોપાઈ

દર્શન જ્ઞાન સુગુણ લંકાર, પરમ મુનિવર મુદ્રાધાર;
સાધે શીવમારગ આચાર, ધ્યાઉં સાધુસુગુન દાતાર. ॥૫૫॥

૧ પ્રશ્ન—જૈન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જેઓ આત્માના અંતરંગ એટલે અંદરના શત્રુ અજ્ઞાન, મિથ્યાત્વ, હિંસા, અસત્ય, વિષયવાસના અને રાગદ્વેષને જીતવા (ત્યાગ કરવા) પ્રયત્ન કરે છે તેને જન કહે છે.

૨ પ્રશ્ન—જન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જેમણે આત્માના અંતરંગ શત્રુ અજ્ઞાન, મિથ્યાત્વ, હિંસા, અસત્ય, વિષયવાસના, અને રાગદ્વેષ, સર્વથા પ્રકારે જીત્યા છે (નાશ કરેલ છે) તેને જન કહે છે.

૩ પ્રશ્ન—અંતરંગ શત્રુઓને જીતવાથી શું લાભ થાય ?

ઉત્તર—આત્માના મુખ્ય ચાર ગુણ પ્રગટ થાય છે. અનંત જ્ઞાન, અનંતદર્શન, અનંત આત્મિક સુખ અને અનંત વીર્ય (આત્મશક્તિ).

૪ પ્રશ્ન—અંતરંગ શત્રુઓને જીતવાનો શું ઉપાય ?

ઉત્તર—પ્રથમ તત્ત્વનું એટલે દ્રવ્યાનુયોગનું જ્ઞાન કરી સમકિત અને ચારિત્રગુણ પ્રગટ કરવાથી આ શત્રુઓ જીતી શકાય છે.

૫ પ્રશ્ન—તત્ત્વ એટલે શું ?

ઉત્તર—સત્ય વસ્તુ યથાર્થ વસ્તુ સારભૂત વસ્તુને તત્ત્વ કહે છે તેનું બીજું નામ દ્રવ્ય પણ છે.

૬ પ્રશ્ન—પ્રશ્ન પુછવાથી શું લાભ થાય ?

ઉત્તર—વિનયપૂર્વક સહગુરૂને પ્રશ્ન પૂછવાથી અજ્ઞાન અને મિથ્યાત્વનો નાશ થઈ સત્ય જ્ઞાન અને સમકિત ગુણ પ્રગટ થાય છે.

૭ પ્રશ્ન—પ્રશ્ન કેવા પુછવા ભોધાયે ?

ઉત્તર—જે પ્રશ્ન પુછવાથી સારભૂત વસ્તુનું જ્ઞાન અને તત્ત્વનો બોધ થાય તેવા જરૂરી પ્રશ્નો જ પુછવા ભોધાયે.

૮ પ્રશ્ન—તત્ત્વના પ્રશ્નો કેાણ પુછતા ?

ઉત્તર—જ્યારે તીર્થંકર ભગવાનના દર્શન માટે મોટા મોટા અક્ષતિ, બલદેવ, વાસુદેવ, રાજા, મહારાજા, શેઠ, સેનાપતિ, વિગેરે આવતા ત્યારે પ્રભુને પ્રાયઃ કરી તત્ત્વના જ પ્રશ્ન પુછતા કે હે પ્રભો ! અમે અનંતકાળ થયાં સંસારમાં જન્મમરણ કરી રહ્યા છીએ તે કેવી રીતે તેનાથી મુક્ત થઈ પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપને પ્રગટ કરી અજર અમર સિદ્ધિદાયકી શકીએ.

૯ પ્રશ્ન—પ્રભુ સંસારમાં જન્મમરણ કરવાનું શું કારણ કહેતા ?

ઉત્તર—પ્રભુ કહેતા કે—અજ્ઞાન, મિથ્યાત્વ અને રાગ-દ્વેષ વશ જીવ સંસારમાં જન્મમરણ કરી રહ્યો છે.

૧૦ પ્રશ્ન—પ્રભુ જન્મમરણથી છૂટવા કયો ઉપાય દેખાડતા ?

ઉત્તર—પ્રભુ તત્ત્વ સ્વરૂપનો ઉપદેશ આપતા જેથી આત્માના સત્ય સ્વરૂપને જાણી ચક્રવર્તિ જેવા પણ એક ઉપદેશમાં સર્વ વૈભવ લોગ છોડી મોક્ષમાર્ગનું સાધન કરવા તૈયાર થયા હતા.

૧૧ પ્રશ્ન—આવા તત્ત્વનું જ્ઞાન કરવાની કેટલી જરૂર છે ?

ઉત્તર—જેમ શરીરમાં જીવ હોય તો તે સારું રહે છે ને ઘણું કામ આપે છે અને જીવ વિનાનું શરીર જડ છે અને સડી તે ગંધાય છે તેમ જીવને તત્ત્વનું જ્ઞાન હોય તો પરમ શાંતિ થાય નહિં તો જીવ અશાન્ત બની વિષયોની ઇચ્છા કરે છે અથવા ધર્મ કલહો અને ઝગડાઓ કરે છે.

૧૨ પ્રશ્ન—તત્ત્વજ્ઞાન કરવાથી શું લાભ થાય ?

ઉત્તર—(૧) તત્ત્વનું જ્ઞાન તે દરેક લવમાં આત્માને સાચી શાંતિ આપે છે.

(૨) તત્ત્વજ્ઞાનથી આત્માના અંતરંગ શત્રુ ક્રોધ મોહ વિગેરે સહેલાઈથી જીતી શકાય છે.

(૩) તત્ત્વજ્ઞાનથી સમ્યક્ જ્ઞાન અને સમક્રિત પ્રગટ થાય છે.

(૪) તત્ત્વજ્ઞાન તે જન્મ જરા મરણના દુઃખોથી છૂટવાનું અપૂર્વ સાધન છે.

૧૩ પ્રશ્ન—વ્યાવહારિક જ્ઞાન કરતાં તત્ત્વજ્ઞાન કેટલું વધારે લાભદાયી ગણાય ?

ઉત્તર—વ્યાવહારિક જ્ઞાનથી એક જ લવમાં થોડી કીર્તિ અને ખાદ્ય સુખોની પ્રાપ્તિ થાય છે અને તત્ત્વજ્ઞાનથી દરેક

જન્મમાં અનેક દરેક સ્થિતિમાં સાચી શાંતિ અને સત્ય સુખ મળે છે અને અંતે મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે.

૧૪ પ્રશ્ન—આ પુસ્તકમાં કેવા પ્રશ્નોત્તરો છે ?

ઉત્તર—અનેક શાસ્ત્ર તથા અનેક ગ્રંથમાંના તત્ત્વના વિષયો સરળ ભાષામાં આ પુસ્તકમાં પ્રશ્નોત્તરરૂપે સહેલાઈથી સમજાવવામાં આવ્યા છે.

૧૫ પ્રશ્ન—આ જૈન પ્રશ્નોત્તર કેવી રીતે શીખવા ?

ઉત્તર—બરાબર વાંચી સમજી તેને કંઠસ્થ કરી લેવા અને એકાંતમાં તે ઉપર વિચાર કરવો જેથી અપૂર્વ આત્મજ્ઞાન અને સમકિતગુણ પ્રગટ થશે.

૧૬ પ્રશ્ન—સમકિત ગુણ પ્રગટ થયે શું ફળ મળે ?

ઉત્તર—સમકિત ગુણ જન્મમરણનો નાશ કરી મોક્ષના અનંત સુખ પ્રાપ્ત કરવાનું બીજ છે—મૂળ છે માટે જૈન તત્ત્વ પ્રશ્નોત્તર શીખવા પરમ હિતકારી છે.

૧૭ પ્રશ્ન—સમકિત ક્યારે પ્રગટ થાય છે ?

ઉત્તર—દોહો—જીવાદિક નવતત્ત્વનો, સાચો અનુભવ પાય; શ્રદ્ધા સંવેગે કરી, તે જીવ સમકિત પાય ॥૧॥

જીવ અજીવાદિ નવ તત્ત્વનું જ્ઞાન નય અને પ્રમાણ-દ્વારા કરી સ્વ આત્મા અને પર દ્રવ્યનું યથાર્થ જુદાપણું બાણી સ્વ આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપનો અનુભવ કરે તેને સમકિત કહે છે. તેના બાહ્ય ચિન્હ સં (સમભાવ), સંવેગ (ધર્મ, ધર્મી, ધર્મફળ મોક્ષની ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિ તથા પ્રીતિ), નિર્વેગ (વિષય અરૂચી) અનુકંપા અને આસ્તા (તત્ત્વાર્થ શ્રદ્ધા) છે.

૧૮ પ્રશ્ન—સમકિતની પ્રસંશા શાસ્ત્રકારો, તથા પ્રાચીન આચાર્યોએ કેવી કરી છે ?

(૧) સમકિત એકડો છે, બીજા ગુણો મીંડા સમાન છે, એકડો હોય તો મીંડા બહુ ફળ દે છે.

દોહો—સમ્યક્ દર્શન અંક હૈ, ઔર ક્રિયા સખ શૂન્ય;
અંક જતન કરી રાખીએ, શૂન શૂન દશ ગુણ ॥૧॥

(૨) “ શ્રદ્ધા પરમ દુલ્લભા ” શ્રદ્ધા પરમ દુર્લભ છે.

(૩) સમત્ત મહા નસિજ્ઞંતિ, ચરિત્તમહા સિદ્ધાન્તિ સમકિત બ્રહ્મ શિદ્ધ મોક્ષ ન પામી શકે. ચારિત્ર બ્રહ્મ પુનઃ તે મેળવી તરત મોક્ષમાં જઈ શકે (પ્રવૃત્તિ છોડી આત્મ રમણતાથીજ મોક્ષ મળે છે, ચર એટલે પ્રવૃત્તિ, સમત્ત એટલે શુદ્ધ સ્વરૂપ)

(૪) ભવ પરંપરા જન્મ મરણ ઘટાડનાર એક સમકિત છે.

દોહો—એક સમકિત પાયા વિના, તપ જપ કિરિયા ફેકે,
જન્મ મરણ ઘટશે નહિં, સમજો ચતુર લોક ॥૩॥

(૫) દ્રવ્યાનુયોગ ભણતું થકાં ટળે મિથ્યાત્વ દૂર,
સમકિત સહજ આવે સહી, વર્તે આનંદ પૂર. ॥૪॥

આવું સમકિત રત્ન પ્રગટ કરવા આ તત્ત્વ પ્રશ્નો-
તરોનું જ્ઞાન અવશ્ય કરવું જોઈએ.

૧૯ પ્રશ્ન—દ્રવ્ય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—(૧) ગુણોના આશ્રયને દ્રવ્ય કહે છે.

(૨) ગુણ પર્ચાય કરી સહિત હોય તેને દ્રવ્ય કહે છે.

(૩) ઉત્પન્ન થવું, વિનાશ પામવું, અને કાયમ રહેવું

એ ત્રણ સ્વભાવ હોય તેને પણ દ્રવ્ય કહે છે.

૨૦ પ્રશ્ન—ગુણ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—(૧) જે દ્રવ્યના સર્વ ભાગમાં અને સર્વ અવસ્થામાં રહે તેને ગુણ કહે છે.

(૨) જે દ્રવ્યની ઓળખાણ કરાવે તેને ગુણ કહે છે. જેમ જીવના ગુણ જ્ઞાન દર્શન, સુખ અને વીર્ય, પુદ્ગલના ગુણ રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ.

૨૧ પ્રશ્ન—પર્યાય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—(૧) દ્રવ્ય-ગુણના પરિવર્તનને પર્યાય કહે છે.

(૨) પર્યાય એટલે પરિવર્તન થવું, ફરવું. જે અવસ્થાનું રૂપાંતર થાય તેને પર્યાય કહે છે. જેમ બાળકનું જીવન તથા વૃદ્ધ થવું. મનુષ્યનું દેવ થવું, થોડા જ્ઞાનનું ઘણું જ્ઞાન થવું, માટીના પિંડનો ઘડો થવો વિગેરે.

૨૨ પ્રશ્ન—દ્રવ્યના બીજા કયાં કયાં નામ છે ?

ઉત્તર— દોહરા

ભાવ પદાર્થ સમય ધન, તત્ત્વ વિત્તવસુદર્વ,
દ્રવિણ અર્થ ઇત્યાદિ બહુ, વસ્તુ નામ ચે સર્વ ॥૧॥

ભાવાર્થ—(૧) ભાવ (૨) પદાર્થ (૩) સમય (૪) ધન (૫) તત્ત્વ (૬) વિત્ત (૭) વસુ (૮) દ્રવ્ય (૯) દ્રવિણ (૧૦) અર્થ ઇત્યાદિ વસ્તુ એટલે દ્રવ્યના નામ છે.

૨૩ પ્રશ્ન—દ્રવ્યના મુખ્ય ભેદ કેટલા છે ?

ઉત્તર—દ્રવ્યના મુખ્ય ભેદ બે છે. એક જીવ દ્રવ્ય, બીજો અજીવ દ્રવ્ય.

૨૪ પ્રશ્ન—જીવ દ્રવ્ય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—(૧) જેનામાં જ્ઞાનદર્શન ચેતના ગુણ હોય.

(૨) જેનામાં સુખ દુઃખ અનુભવ કરવાની શક્તિ હોય એને જીવ દ્રવ્ય કહે છે. જેવા કે—મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, કીટી, કાચી માટી, કાચું પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ વિગેરે.
૨૫ પ્રશ્ન—અજીવ દ્રવ્ય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—(૧) જેનામાં જ્ઞાનદર્શન ચેતના ગુણ ન હોય.

(૨) જેને કદી પણ સુખ દુઃખ ન થાય. તેને અજીવ દ્રવ્ય અગર જડ પદાર્થ કહે છે. જેવા કે—ચોપડી, ઘર, ટોપી, ઘડીયાળ વિગેરે.

જીવ સ્વરૂપ.

૨૬ પ્રશ્ન—જીવની ઓળખાણ કેટલા લક્ષણોથી કરી શકાય છે?

ઉત્તર—જીવની ઓળખાણ કરવાનાં મુખ્ય લક્ષણો નવ છે.

૨૭ પ્રશ્ન—જીવનાં નવ લક્ષણો કયાં કયાં છે ?

ઉત્તર—(૧) સદાકાળ જીવપણું કાયમ રહેવાથી જીવ.

(૨) ઉપયોગવંત એટલે જ્ઞાનદર્શનધારી.

(૩) અરૂપી એટલે ઈન્દ્રિયોથી બાણી ન શકાય તેવો

૩૫ રસ ગંધ સ્પર્શ વિનાનો.

(૪) કર્તા કર્મનો કર્તા છે.

(૫) ભોક્તા કર્મોના ફળને ભોગવવાવાળો છે.

(૬) પોતપોતાના શરીર પ્રમાણે રહેવાવાળો.

(૭) સંસારી એટલે શરીરધારી.

(૮) સિદ્ધ અશરીરી.

(૯) સદા ઉંચે જવાના સ્વભાવવાળો.

(જેમ તુંબડીનો સ્વભાવ પાણીમાં ઉપર તરવાનો છે
કર્તા માટીને દોરડાથી બંધાએલ પાણીમાં ડુબે છે તેમ

જીવનો સ્વભાવ ઉપર જવાનો છે પણ રાગ દ્વેષ મોહ રૂપી
કર્મ મેલથી સંસાર રૂપી સમુદ્રમાં ડુબી રહ્યો છે.

૨૮ પ્રશ્ન—જીવને જીવ શા માટે કહે છે ?

ઉત્તર—જ્ઞાન દર્શન સુખ વીર્ય એ ચાર ભાવ પ્રાણ
એટલે નિશ્ચય પ્રાણે કરી સદા કાળ જીવે છે, કદી નાશ
પામતો નથી, તેથી તેને જીવ કહે છે.

૨૯ પ્રશ્ન—પ્રાણ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે વડે જીવિતવ્યને ધારણ કરે તેને પ્રાણ
કહે છે. અર્થાત્ જેના સંયોગથી આ જીવ જીવન અવસ્થાને
પામે છે અને વિયોગથી મરણ અવસ્થાને પામે છે તેને
પ્રાણ કહે છે.

૩૦ પ્રશ્ન—પ્રાણના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—ખે. એક દ્રવ્ય પ્રાણ (સ્થુલ પ્રાણ) બીજો
ભાવ પ્રાણ (સૂક્ષ્મ પ્રાણ) દ્રવ્ય પ્રાણને વ્યવહાર પ્રાણ
અને ભાવ પ્રાણને નિશ્ચય પ્રાણ પણ કહે છે.

૩૧ પ્રશ્ન—દ્રવ્ય પ્રાણના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—ચાર (૧) ઇન્દ્રિય પ્રાણ (૨) બલ પ્રાણ (૩)
શ્વાસોચ્છવાસ પ્રાણ અને (૪) આયુષ્ય પ્રાણ.

૩૨ પ્રશ્ન—દ્રવ્ય પ્રાણના વિશેષે કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—દશ, પાંચ ઇન્દ્રિય, ત્રણ બલ, શ્વાસોચ્છવાસ
અને આયુષ્ય.

૩૩ પ્રશ્ન—પાંચ ઇન્દ્રિય પ્રાણ કયા કયા છે ?

ઉત્તર—(૧) સ્પર્શેન્દ્રિય (ચામડી)

(૨) રસેન્દ્રિય (જીભ)

- (૩) ઘ્રાણેન્દ્રિય (નાક)
 (૪) ચક્ષુરિન્દ્રિય (આંખ)
 (૫) શ્રોતેન્દ્રિય (કાન)

૩૪ પ્રશ્ન—ત્રણ બલપ્રાણુ કયા કયા છે ?

ઉત્તર—(૧) વિચાર કરવાની શક્તિ તે મનબલ પ્રાણુ.
 (૨) બોલવાની શક્તિ તે વચનબલ પ્રાણુ.
 (૩) શરીરની શક્તિ તે કાયબલ પ્રાણુ.

૩૫ પ્રશ્ન—શ્વાસોચ્છવાસ બલપ્રાણુ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—હવાને શરીરમાં ખેંચવાની અને બહાર કાઢવાની શક્તિને શ્વાસોચ્છવાસબલ પ્રાણુ કહે છે.

૩૬ પ્રશ્ન—આયુષ્યબલ પ્રાણુ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જેના સ યોગથી એક શરીરમાં અમુક વખત રહેવાનું થાય અને જેના વિયોગથી તે શરીર છુટી જાય તેને આયુષ્ય બલપ્રાણુ કહે છે.

૩૭ પ્રશ્ન—ભાવપ્રાણુ અર્થાત નિશ્ચય પ્રાણુના કેટલા ભેદ છે ?

ઉત્તર—ભાવપ્રાણુના ચાર ભેદ છે. (૧) અનંત જ્ઞાન (૨) અનંતદર્શન (૩) અનંત સુખ (૪) અનંત વીર્ય એટલે અનંત આત્મ શક્તિ.

૩૮ પ્રશ્ન—આપણા ભાવપ્રાણુમાં અને પરમાત્માના ભાવ પ્રાણુમાં શું ફેર છે ?

ઉત્તર—આપણા ભાવપ્રાણુ અશુદ્ધ છે અને પરમાત્માના ભાવ શુદ્ધ છે.

૩૯ પ્રશ્ન—શુદ્ધ ભાવ પ્રાણુ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જેમાં બીલકુલ મલીનતા ન હોય અને પ્રતિપૂર્ણ હોય તેને શુદ્ધ ભાવ પ્રાણ કહે છે જેવા કે—અનંત જ્ઞાનાદિ તે અરિહંત અને સિદ્ધ ભગવાનને હોય છે.

૪૦ પ્રશ્ન—અશુદ્ધ ભાવ પ્રાણ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે મલીન અથવા અલ્પ હોય તેને અશુદ્ધ ભાવ પ્રાણ કહે છે તે સર્વ સંસારી જીવોને છે.

૪૧ પ્રશ્ન—ભાવ પ્રાણ અશુદ્ધ શાથી થાય છે ?

ઉત્તર—હિંસા, ઇદ્રિયોના લોગ અને રાગ દ્વેષથી ચાર ભાવ પ્રાણ મલીન થાય છે. જેવાકે—

(૧) અનંત જ્ઞાન મલિન થઇ કુજ્ઞાન અથવા થોડું જ્ઞાન થવું.

(૨) અનંત દર્શન મલિન થઇ કુદર્શન અથવા થોડું દર્શન થવું.

(૩) અનંત આત્મિક સુખ મલિન થઇ ઇદ્રિયોના સુખદુઃખનો અનુભવ અથવા થોડું આત્મિક સુખ થવું.

(૪) અનંત આત્મિક શક્તિ મલીન થઇ કુવીર્ય (હિંસા, ક્રોધાદિમાં પુરૂષાર્થ) અથવા થોડી આત્મશક્તિ થવી.

૪૨ પ્રશ્ન—જીવને દુઃખ થવાનું મૂળ કારણ શું છે ?

ઉત્તર—હિંસા ઇદ્રિયોના લોગ અને રાગદ્વેષ કરવાથી ચાર ભાવ પ્રાણ મલીન કરી જીવ સદા દુઃખી થાય છે.

૪૩ પ્રશ્ન—જીવને સુખી થવાનું મૂળ કારણ શું છે ?

ઉત્તર—જેટલા પ્રમાણમાં હિંસા ઇદ્રિયોના લોગ અને રાગદ્વેષ ઘટાડવામાં આવે છે તેટલા પ્રમાણમાં ચાર ભાવ

પ્રાણ શુદ્ધ થાય છે અને સુખ મળે છે. જ્યારે સર્વથા હિંસા ઇંદ્રિયોના લોભ અને રાગદ્વેષનો ત્યાગ કરી ચાર ભાવ પ્રાણ પૂર્ણ શુદ્ધ થાય છે, ત્યારે અનંત અવિનાશી સુખ મળે છે. આજ પરમાત્મ અવસ્થા છે.

૪૪ પ્રશ્ન—શુદ્ધ જીવ એટલે પરમાત્માના નામો કયાં કયાં છે ?

ઉત્તર—પરમપુરુષ પરમેશ્વર પરમજ્યોતિ, પરમબ્રહ્મ (પ્રધાન આત્મા) અનાદિ અનંત, અવિનાશી, અજ (ફરી જન્મ ન લે તે) મુક્ત, નિરંજન—નિરાકાર, સર્વદર્શી, સર્વ શુદ્ધ અને ભગવાનઆદિ અનેક નામો શુદ્ધ જીવના છે.

૪૫ પ્રશ્ન—જીવ અજર અમર અવિનાશી કઈ અપેક્ષાએ છે ?

ઉત્તર—ભાવપ્રાણ હિંમેશાં જીવમાં કાયમ રહે છે જેથી કરી અજર અમર અવિનાશી છે.

૪૬ પ્રશ્ન—જીવ જન્મ મરણ કઈ અપેક્ષાએ કરે છે ?

ઉત્તર—જીવ-દ્રવ્ય પ્રાણની પ્રાપ્તિથી જન્મ લે છે અને દ્રવ્ય પ્રાણના નાશથી મરણ પામે છે.

૪૭ પ્રશ્ન જીવ અજર અમર અવિનાશી છે તો કોઈ જીવને મારવામાં પાપ કેવી રીતે લાગે ?

ઉત્તર—જીવને મારવાથી યા કષ્ટ દેવાથી ત્રણ પ્રકારની હિંસા થાય છે (૧) જીવને મારવાથી યા કષ્ટ દેવાથી તેના દ્રવ્ય પ્રાણને હાનિ પહોંચે છે, અને એથી તે જીવને દુઃખ થાય તે પાપ છે એ એક હિંસા.

(૨) દુઃખ થવાથી તે જીવને રાગ દ્વેષ થઈ તેના ભાવ પ્રાણ જ્ઞાનાદિ મલિન થાય છે તે બીજી ભાવ હિંસા.

(૩) ખીજને દુઃખ આપનાર પોતે હિંસા ભોગ યા કોઈનાં વશ થઈ પોતાના ભાવ પ્રાણ જ્ઞાનાદિ મલિન કરી દુઃખ પાપ કર્મ એકત્ર કરે છે, તે પોતાની ભાવ હિંસા છે એટલા માટે મન વચન અને કાયાથી કોઈને દુઃખ આપવું તે પોતે દુઃખ પામવાનું જ કામ છે.

૪૮ પ્રશ્ન—હિંસા કેટલા પ્રકારે થાય છે ?

ઉત્તર—હિંસા સત્તાવીશ પ્રકારે થાય છે (૧) મનથી હિંસાનું કામ કરે (૨) મનથી કરાવે (૩) મનથી ભલું જાણે (૪) વચનથી કરે (૫) વચનથી કરાવે (૬) વચનથી ભલું જાણે (૭) કાયાથી કરે (૮) કાયાથી કરાવે (૯) કાયાથી ભલું જાણે. આ નવ પ્રકાર વર્તમાન કાળથી, નવ પ્રકારભૂત (ગત) કાળથી અને નવ પ્રકાર ભવિષ્ય (આવતા) કાળથી એમ હિંસા સત્તાવીશ પ્રકારે થાય છે.

૪૯ પ્રશ્ન—અહિંસા કેને કહે છે ?

ઉત્તર—સત્તાવીશ (૨૭) પ્રકારે હિંસાનો ત્યાગ તે અહિંસા છે અને અહિંસા તેજ ધર્મ છે અને તેજ સુખનું મૂળ છે માટે હંમેશાં હિંસા છોડી અહિંસા આદરવી જોઈએ.

૫૦ પ્રશ્ન—જીવને ઇંદ્રિયાદિ દ્રવ્ય પ્રાણ ક્યાં સુધી નવાં નવાં મળતાં રહે છે ?

ઉત્તર—ઇંદ્રિયાદિ દશ પ્રાણની મમતા રહે છે તે માટે હિંસા વિષય રાગ દ્વેષ કરે છે. ત્યાં સુધી દ્રવ્ય પ્રાણ મળતા રહે છે ને જીવ દુઃખ ભોગવે છે.

૫૧ પ્રશ્ન—જીવદ્રવ્ય પ્રાણરહિત અશરીરી સિદ્ધ ક્યારે થાય છે ?

ઉત્તર—જ્યારે જીવ દ્રવ્ય પ્રાણની મમતા સર્વથા છોડે છે તે માટે હિંસા વિષય રાગ દ્વેષાદિ કરતો નથી. અને દશે દ્રવ્ય પ્રાણને ધર્મ માર્ગમાં સ્થીર કરે છે. જ્યારે અશરીરી સિદ્ધ થાય છે. એટલા માટે દ્રવ્ય પ્રાણની મમતા છોડી તેને ધર્મમાં જોડવા જોઈએ.

ઉપયોગનું સ્વરૂપ.

૫૨ પ્રશ્ન—ઉપયોગી કેને કહે છે અને તેના કેટલા ભેદ છે ?

ઉત્તર—જીવનો સુખ્ય શુભ ચેતના છે, ચેતનાની પ્રવૃત્તિને ઉપયોગ કહે છે. તેના બે ભેદ છે. એક દર્શનોપયોગ અને બીજો જ્ઞાનોપયોગ.

૫૩ પ્રશ્ન—દર્શનોપયોગ કેને કહે છે અને તેના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—વિશેષ જ્ઞાન થતા પહેલાં કંઈક છે એવું જાણવું તેને દર્શનોપયોગ કહે છે. તેના ચાર પ્રકાર છે (૧) ચક્ષુ દર્શન (૨) અચક્ષુ દર્શન (૩) અવધિ દર્શન અને (૪) કેવળ દર્શન કહે છે.

૫૪ પ્રશ્ન—ચક્ષુ દર્શન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—આંખોથી સામાન્ય જ્ઞાન થાય તેને ચક્ષુદર્શન કહે છે.

૫૫ પ્રશ્ન—અચક્ષુ દર્શન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—આંખો સિવાયની ચાર ઇંદ્રિયો તથા મનદ્વારા સામાન્ય જ્ઞાન થાય તેને અચક્ષુ દર્શન કહે છે.

૫૬ પ્રશ્ન—અવધિ દર્શન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—અવધિ જ્ઞાન થતા પ્રહેલાં સામાન્ય જ્ઞાન થાય તેને અવધિ દર્શન કહે છે.

૫૭ પ્રશ્ન—કેવળદર્શન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—કેવળજ્ઞાનની સાથે સાથે એટલે જે કમ શાસ્ત્રમાં કહ્યો છે તે કમ પ્રમાણે જે સામાન્ય જ્ઞાન થાય તેને કેવળ દર્શન કહે છે.

૫૮ પ્રશ્ન—જ્ઞાનોપયોગ કેને કહે છે અને તેના કેટલા ભેદ છે ?

ઉત્તર—વિશેષ જ્ઞાનને જ્ઞાનોપયોગ કહે છે અને તેના આઠ ભેદ છે, તેમાં પાંચ જ્ઞાન છે અને ત્રણ અજ્ઞાન છે.

૫૯ પ્રશ્ન—પાંચ જ્ઞાન કયાં કયાં છે ?

ઉત્તર—(૧) મતિ જ્ઞાન (૨) શ્રુત જ્ઞાન (૩) અવધિ-જ્ઞાન (૪) મનઃપર્યવ જ્ઞાન અને (૫) કેવળ જ્ઞાન.

૬૦ પ્રશ્ન—ત્રણ અજ્ઞાન કયાં કયાં છે ?

ઉત્તર—(૧) મતિ અજ્ઞાન અથવા કુમતિ જ્ઞાન (૨) શ્રુત અજ્ઞાન અથવા કુશ્રુત જ્ઞાન અને (૩) વિભંગ જ્ઞાન.

૬૧ પ્રશ્ન—મતિજ્ઞાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—ઇન્દ્રિય અને મનદ્વારા જે જ્ઞાન થાય તેને મતિ જ્ઞાન કહે છે. જેમ આ ચોપડી જોઈને કહે આ ચોપડી છે.

૬૨ પ્રશ્ન—શ્રુત જ્ઞાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—મતિ જ્ઞાનથી જાણેલા પદાર્થના સંબંધથી તે તે પદાર્થને અગર બીજા કોઈ પણ પદાર્થને વિશેષ જાણેલા તેને શ્રુત જ્ઞાન કહે છે, જેમ આ ચોપડી અમુક છે તેમાં જીવ અજીવાદિ તત્ત્વોનું જ્ઞાન શીખવાના પ્રશ્ન અને ઉત્તર

છે, તે મોઢે કરી સમજવાથી સત્ય જ્ઞાન થાય છે તેવું ચારિત્ર્ય
થતાં મોક્ષ મળે છે એ શ્રુત જ્ઞાન.

૬૩ પ્રશ્ન—અવધિજ્ઞાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાલ લાવની મર્યાદાપૂર્વક [કોઈ એક
હદ સુધી] રૂપી પદાર્થને સ્પષ્ટ જાણે તેને અવધિ જ્ઞાન કહે છે.

૬૪ પ્રશ્ન—મનઃપર્યવ જ્ઞાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, લાવની મર્યાદાથી ખીજના
મનમાં રહેલા રૂપી પદાર્થોને અર્થાત્ લાવેને જાણવાવાળા
જ્ઞાનને મનઃપર્યવ જ્ઞાન કહે છે.

૬૫ પ્રશ્ન—કેવળ જ્ઞાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—ત્રણે કાળમાં થવાવાળી હાલતો (પર્યાયો)
સહિત સમસ્ત પદાર્થોને એકી સાથે (યુગવત્) જાણવા-
વાળા જ્ઞાનને કેવળ જ્ઞાન કહે છે.

૬૬ પ્રશ્ન—મતિ અજ્ઞાન, શ્રુત અજ્ઞાન અને વિભંગ જ્ઞાન
કેને કહે છે ?

ઉત્તર—પહેલાના ત્રણ જ્ઞાન મિથ્યાત્વ હોય ત્યાં સુધી
અજ્ઞાન કહેવાય છે, અને સમક્રિત ગુણ પ્રગટ થાય ત્યારે
અજ્ઞાન મટી જ્ઞાન થાય છે.

૬૭ પ્રશ્ન—સમક્રિત કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જીવ, અજીવાદિ, તત્ત્વોને દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય,
સામાન્ય વિશેષ, વ્યવહાર, નિશ્ચય, નય, પ્રમાણદ્વારા જાણી
પોતાની આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપનો અનુભવ કરે, પર વસ્તુ
શરીર ધન લોભાદિને પોતાથી જુદાં જાણે અનુભવે તેને
મુખ્ય રીતે સમક્રિત કહે છે.

૬૮ પ્રશ્ન—મિથ્યાત્વ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જેથી કરી એવ પોતાની શુદ્ધ આત્માનો અનુભવ ન કરે, આત્મિક સુખ ન જાણે તેને મિથ્યાત્વ કહે છે ?

૬૯ પ્રશ્ન—જ્ઞાનના બીજા કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—જે. એક પ્રત્યક્ષ અને બીજો પરોક્ષ.

૭૦ પ્રશ્ન—પરોક્ષ જ્ઞાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે ઇન્દ્રિયાદિ બીજા પદાર્થોની સહાય્યથી જાણે તેને પરોક્ષ જ્ઞાન કહે છે, તે મતિ જ્ઞાન અને શ્રુત જ્ઞાન બે છે.

૭૧ પ્રશ્ન—પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનના કેટલા ભેદ છે ?

ઉત્તર—બે. દેશ પ્રત્યક્ષ અને સકલ પ્રત્યક્ષ.

૭૨ પ્રશ્ન—દેશ પ્રત્યક્ષ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે ઇન્દ્રિયાદિ બીજા પદાર્થની મદદ વિના રૂપી પદાર્થને સ્પષ્ટ જાણે. આમાં ઇન્દ્રિયાદિની મદદ નથી તે પ્રત્યક્ષપણું અને મનની મદદ છે તથા કેવળ રૂપી પદાર્થ જાણે છે, અરૂપી નથી જાણતા તે દેશપણું, આમાં અવધિ જ્ઞાન ને મનઃપર્યાવ જ્ઞાન છે. (દેશ એટલે સંપૂર્ણ વસ્તુના એક ભાગને દેશ કહે છે)

૭૩ પ્રશ્ન—સકલ પ્રત્યક્ષ એટલે કેવળ જ્ઞાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે કોઈની મદદ વિના કેવળ આત્માથીજ રૂપી અરૂપી સમસ્ત પદાર્થોની, ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યની સર્વ અવસ્થાઓ (પર્યાયો)ને સ્પષ્ટ એકી સાથે જાણે તેને સકલ પ્રત્યક્ષ કેવળજ્ઞાન કહે છે. આજ આપણી આત્માનો શુદ્ધ ગુણ છે અને તે પ્રગટ કરવો જોઈએ.

નયનું સ્વરૂપ.

૭૪ પ્રશ્ન—નય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—વસ્તુના એક અંશ-એક વિભાગને જાણવા-વાળા જ્ઞાનને નય કહે છે.

૭૫ પ્રશ્ન—નયના બીજા નામે શું છે ?

ઉત્તર—અભિપ્રાય, આશય, અપેક્ષા, અંશ, વિભાગ આદિ અનેક નામે નયના છે.

૭૬ પ્રશ્ન—પ્રમાણ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—સમ્યજ્ઞાનને પ્રમાણ કહે છે.

સવૈયા એકતીસા.

વસ્તુ હૈ અનંત ધર્મી, તામૈ એક ધર્મ;

નવ સરવ ધરમ ગ્રાહી, પરમાણુ માને હૈં ।૧।

ભાવાર્થ—દરેક વસ્તુ એટલે પદાર્થમાં અનંત ધર્મ એટલે ગુણ છે તેમાં કોઈ ખાસ ગુણ લઈ વિચાર કરવો તે નય અને બધા ધર્મ ગુણયુક્ત પદાર્થ વિચારવા તે પ્રમાણ છે.

૭૭ પ્રશ્ન—નય પ્રમાણ ઉપર એક દૃષ્ટાંત કહો ?

ઉત્તર—જેમ હાથી છે તેને જન્મના આંધળા માણસો જોવા ગયા ને હાથ ફેરવી જોલે છે:—

૧ પગ પકડનાર કહે હાથી થાંભલા જેવો છે.

૨ પીઠ પકડનાર કહે હાથી ઝાટલા જેવો છે.

૩ દંતુશળ પકડનાર કહે હાથી સાંબેલા જેવો છે.

૪ કાન પકડનાર કહે હાથી સુપડા જેવો છે, ઈત્યાદિ.

આ બધા હાથીના આખા શરીરના ભાગ છે, જે બધા ભાગ સેળા કરે તો સાચો હાથી થાય. તેને પ્રમાણ સત્ય જ્ઞાન કહે છે.

૭૮ પ્રશ્ન—સત્ય નય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે અપેક્ષાથી વિષય વિચારે અથવા કહે તે સિવાયની બીજી બંધી અપેક્ષાઓને યથાયોગ્ય સ્થાને સ્વીકાર કરે તે સત્ય નય છે. એટલે સત્યનય સાપેક્ષ (બીજા નયોની અપેક્ષા સહિત) છે. સત્ય નયવાળાનું જ્ઞાન સમ્યગ્ જ્ઞાન છે.

૭૯ પ્રશ્ન—મિથ્યા નય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે અપેક્ષાથી વિષય વિચારે અથવા કહે તે શિવાયની બીજી બંધી અપેક્ષાઓને યથાયોગ્ય સ્થાને સ્વીકાર ન કરે તે મિથ્યા નય છે, એટલે મિથ્યા નય નિરપેક્ષ [બીજા નયોની અપેક્ષારહિત] છે. મિથ્યા નયવાળાનું જ્ઞાન મિથ્યા જ્ઞાન-કુજ્ઞાન છે.

૮૦ પ્રશ્ન—નયના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—નયના મુખ્ય બે પ્રકાર છે. એક વ્યવહાર નય અને બીજો નિશ્ચય નય.

૮૧ પ્રશ્ન—વ્યવહારનય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—બીજાના નિમિત્તથી એક પદાર્થને બીજા પદાર્થ રૂપ જાણવાવાળા જ્ઞાનને વ્યવહાર નય કહે છે. જેવી રીતે માત્રીના ઘડાને ઘીના નિમિત્તથી ઘીનો ઘડો, કહે જીવને કર્મના નિમિત્તથી દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ રૂપ કહે.

૮૨ પ્રશ્ન—વ્યવહાર નયના કેટલા ભેદ છે ?

ઉત્તર—બે. એક સદ્ભૂત વ્યવહાર નય, અને બીજો અસદ્ભૂત વ્યવહાર નય.

૮૩ પ્રશ્ન—સદ્ભૂત વ્યવહાર નય કોને કહે છે ?

ઉત્તર—સદ્ભૂત એટલે સત્ય, એક અખંડ વસ્તુને ભેદ રૂપ ગ્રહણ કરવાવાળા જ્ઞાનને સદ્ભૂત વ્યવહાર નય કહે છે. જેવી રીતે જીવના કેવળજ્ઞાન, કેવળ દર્શનાદિ.

૮૪ પ્રશ્ન—અસદ્ભૂત વ્યવહાર નય કોને કહે છે ?

ઉત્તર—અસદ્ભૂત એટલે અસત્ય, ખોટી, જે ભિન્ન પદાર્થોને એક રૂપ ગ્રહણ કરે. જેવી રીતે શરીર, ધન, પરિવારને પોતાના માને.

૮૫ પ્રશ્ન—નિશ્ચય નય કોને કહે છે ?

ઉત્તર—વસ્તુના કોઈપણ સત્ય (યથાર્થ) અંશને ગ્રહણ કરવાવાળા જ્ઞાનને નિશ્ચય નય કહે છે, શુદ્ધ જ્ઞાન દર્શન આદિ શુભ યુક્તિને જીવ કહે.

૮૬ પ્રશ્ન—નિશ્ચય નયના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—ખે. એક શુદ્ધ નિશ્ચય નય અને બીજો અશુદ્ધ નિશ્ચય નય.

૮૭ પ્રશ્ન—શુદ્ધ નિશ્ચય નય કોને કહે છે ?

ઉત્તર—જે બીજા બધા નિમિત્ત રહીત વસ્તુના શુદ્ધ સ્વરૂપ ગ્રહણ કરે. જેવી રીતે કર્માદિ સંયોગ રહિત જીવનું લક્ષણ શુદ્ધ જ્ઞાન, શુદ્ધ દર્શનાદિ.

૮૮ પ્રશ્ન—અશુદ્ધ નિશ્ચય નય કોને કહે છે ?

ઉત્તર—બીજાના નિમિત્તથી વસ્તુના મૂળ ગુણનું વિકારી અર્થોત્ક્રષિત થવું. જેવી રીતે સંસારી જીવને કર્મના નિમિત્તથી કેવળ જ્ઞાનને બદલે અદ્ય જ્ઞાન અથવા મિથ્યા જ્ઞાન થવું. આત્મિક સુખને બદલે ઇન્દ્રિયોદ્ધારા સુખ દુઃખનો અનુભવ

કરવો. રાગ, દ્વેષ, ક્રોધ, લોભ, મોહાદિ કરવાવાળાને જીવ કહેવો તે અશુદ્ધ નિશ્ચય નય છે.

૮૯ પ્રશ્ન—નયનું જ્ઞાન કરવાથી શું લાભ ?

ઉત્તર—નય એટલે આશય, અપેક્ષા, અભિપ્રાય છે. જે સાચો આશય સમજે છે તેનું જ સાચું જ્ઞાન છે. અને સાચું જ્ઞાન હોય તે જ સાચો રસ્તો (સમ્યચારિત્ર) પામે છે અને તેનું ફળ અનંત સુખ મળે છે. નય જ્ઞાનનું ફળ સમ્યગ્ જ્ઞાન, સમ્યગ્ જ્ઞાનનું ફળ સમભાવ, સમભાવનું ફળ રાગ દ્વેષ રહિત આત્મિક સુખ અને આત્મિક સુખનું ફળ મોક્ષ છે, એટલા માટે નયનું જ્ઞાન પરમ હિતકારી છે.

૯૦ પ્રશ્ન—નયનું જ્ઞાન ન કરવાથી શું હાનિ છે ?

ઉત્તર—નય એટલે અપેક્ષા બાળ્યા વિના જીવને મિથ્યા જ્ઞાન અને ચારિત્ર રહે છે અને રાગ દ્વેષ, કલહ, હંક, કદાચહ, મતાચહ, અંધશ્રદ્ધા આદિ દોષોનું સેવન કરી અનંત દુઃખને પામે છે.

૯૧ પ્રશ્ન—શાસ્ત્રમાં નયનું જ્ઞાન કરવા માટે શું કહેલ છે ?

ઉત્તર—પ્રમાણ નયૈ રઘિગમઃ પ્રમાણુ અને નયદ્વારા જ સત્ય જ્ઞાન થઈ શકે છે.

શિક્ષા—એટલા માટે નય પ્રમાણનું જ્ઞાન કરવું ગઈ જરૂરી છે.

રૂપી અરૂપીનું સ્વરૂપ.

૯૨ પ્રશ્ન—રૂપી એટલે શું ?

ઉત્તર—(૧) જેનામાં રૂપરસ ગંધ સ્પર્શ હોય તે રૂપી.

(૨) જે ઇન્દ્રિયથી બાહ્યી શકાય તે રૂપી.

૯૩ પ્રશ્ન—અરૂપી એટલે શું ?

ઉત્તર—(૧) જેનામાં રૂપ રસ ગંધ સ્પર્શ ન હોય તે અરૂપી.

૯૪ પ્રશ્ન—જીવ રૂપી છે કે અરૂપી ?

ઉત્તર—(૧) નિશ્ચય નયથી એટલે શુદ્ધ સત્ય સ્વરૂપ વિચારતાં જીવ અરૂપી છે. જ્ઞાન દર્શન સુખ વીર્યાદિ ગુણના સમૂહ રૂપ છે.

(૨) વ્યવહાર નયથી એટલે કર્મના સંયોગથી બનેલ અશુદ્ધ અવસ્થા વિચારતાં જીવ કર્મથી બંધાયેલ હોય રૂપી છે, શરીરધારી છે.

૯૫ પ્રશ્ન—કર્મ બંધ એટલે શું ?

ઉત્તર—રાગ, દ્વેષ, મોહ કરવાથી કાર્મણુ વર્ગણુ નામના એક જાતના સૂક્ષ્મ પુદ્ગલો આત્માના પ્રદેશમાં એકમેક મળી જાય તેને કર્મ બંધ કહે છે.

૯૬ પ્રશ્ન—આ જગતમાં રૂપી તરવો કેટલા છે ?

ઉત્તર—જગતમાં એક પુદ્ગલ માત્ર રૂપી છે બાકી બધા તરવો અરૂપી છે.

૯૭ પ્રશ્ન—પુદ્ગલ એટલે શું ?

ઉત્તર—પુદ્ એટલે મળવું, ગલ એટલે ગળી જવું, વિખરવું, જેનો ગુણ મળવાનો અને વિખરવાનો છે તેને પુદ્ગલ કહે છે.

૯૮ પ્રશ્ન—પુદ્ગલ દ્રવ્ય કયા કયા છે ?

ઉત્તર—જેનામાં રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ છે જે કોઈ પણ ઇન્દ્રિયથી જાણી શકાય છે, તે સર્વ પુદ્ગલ છે. જેવા કે—

(૧) કાનથી સંભળાતા બધા શબ્દ-પુદ્ગલ છે. નિંદા, પ્રશંસાના શબ્દો સંગીત વાતચીત વિગેરે.

(૨) આંખથી દેખાતા બધા પદાર્થ પુદ્ગલ છે. શરીર, કપડાં, મકાન, ધન વિગેરે.

(૩) નાકથી લેવાતી બધી ગંધ પુદ્ગલ છે.

(૪) જીભથી લેવાતા બધા સ્વાદ પુદ્ગલ છે.

(૫) ચામડીથી અનુભવાતા બધા સ્પર્શ પુદ્ગલ છે.

શિક્ષા—આ વસ્તુઓનો ગુણ જ મળવા વિખરવાનો છે. આને કોઈ કાયમ રાખી શકતું નથી માટે દરેક સંયોગમાં સમભાવ રાખવો. હર્ષ, શોક કરવો નહિ. પુદ્ગલ પોતાથી ભિન્ન અનુભવે તે સમદૃષ્ટિ એટલે સમભાવી થાય.

આ સિવાય એવા પણ સૂક્ષ્મ એટલે ઇન્દ્રિયોથી જણાવાનો ગુણ છે પણ બહુ ખારીક હોઈ જાણી શકતા નથી એવા પુદ્ગલ ઘણા છે જેવા કે આત્માને લાગેલ આઠ કર્મના પુદ્ગલ વિગેરે.

૯૯ પ્રશ્ન—પુદ્ગલમાં વર્ણાદિ ગુણ કેટલા છે ?

ઉત્તર—પુદ્ગલમાં વર્ણાદિ મુખ્ય ગુણ વીશ છે. પાંચ વર્ણ, બે ગંધ, પાંચ રસ અને આઠ સ્પર્શ.

૧૦૦ પ્રશ્ન—વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શના વીશ જ પ્રકાર શા માટે, વધારે ઓછા કેમ નહિ ?

ઉત્તર—નિશ્ચય નયથી એટલે સત્ય સ્વરૂપ વિચારતાં વર્ણાદિ દરેક ગુણના અનંત પ્રકાર છે કારણ ઓછા વધતા પ્રમાણથી તે થઈ શકે છે. પરંતુ સામાન્ય રીતે તે ઓળખાવવા શાસ્ત્રકારે વીશ પ્રકાર પાડ્યા છે.

૧૦૧ પ્રશ્ન—વર્ણ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—ખાસ રૂપ અથવા રંગને વર્ણ કહે છે તેના પાંચ પ્રકાર છે. (૧) કાળો, (૨) લીલો, (૩) લાલ, (૪) પીળો અને (૫) સફેદ. કાળા રંગથી પછીના રંગ એક એકથી સારા ગણાય છે.

૧૦૨ પ્રશ્ન—ગંધના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—ગંધના બે પ્રકાર છે (૧) સુગંધ (સારી વાસ) (૨) દુર્ગંધ (ખરાબ વાસ.)

૧૦૩ પ્રશ્ન—રસ કેને કહે છે !

ઉત્તર—સ્વાદને રસ કહે છે, તેનાં પાંચ પ્રકાર છે, (૧) કડવો, (૨) તીખો (૩) કષાયવો (૪) ખાટો અને (૫) મીઠો. કડવા રસથી પછીના રસ એક એકથી સારા ગણાય છે.

૧૦૪ પ્રશ્ન—સ્પર્શના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—આઠ (૧) શીત (ટાઢો) (૨) ઉષ્ણ (ઉનો) (૩) લુષો, (૪) ચીકણો, (૫) કઠણ (૬) કોમળ (૭) લારી અને હલકો, (શીત, લુષો, કઠણ, અને લારી એ ચાર સ્પર્શ અશુભ અને ઉષ્ણ, ચીકણો, કોમળ અને હલકો એ ચાર સ્પર્શ શુભ ગણાય છે.)

૧૦૫ પ્રશ્ન—જીવ કર્તા કેનો છે ?

ઉત્તર—(૧) જીવ વ્યવહાર નયથી જ્ઞાનાવરણાદિ આઠ દ્રવ્ય કર્મ (પુદ્ગલકર્મ) નો કર્તા છે.

(૨) અશુદ્ધ નિશ્ચય નયથી અશુદ્ધ ચૈતન્ય રૂપ રાગ, દ્વેષ, મોહાદિ ભાવ કર્મનો કર્તા છે.

(૩) શુદ્ધ નિશ્ચય નયથી શુદ્ધ ચેતન્ય ભાવ અનંત જ્ઞાનાદિ ગુણોનો કર્તા છે.

૧૦૬ પ્રશ્ન—કર્મના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—ત્રણ (૧) દ્રવ્ય કર્મ (૨) ભાવ કર્મ અને (૩) નો કર્મ.

૧૦૭ પ્રશ્ન—દ્રવ્ય કર્મ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—રાગ, દ્વેષ, મોહાદિના વિચારો [પરિણામો]થી જે કર્મ વર્ગીણા રૂપી પુદ્ગલોનો સંબંધ જીવ સાથે થાય તેને કર્મ કહે છે, તથા તેને પુદ્ગલ કર્મ પણ કહે છે.

૧૦૮ પ્રશ્ન—ભાવ કર્મ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે રાગ દ્વેષ મોહાદિના ભાવો તેને ભાવ કર્મ કહે છે.

૧૦૯ પ્રશ્ન—દ્રવ્ય કર્મના કેટલા ભેદ છે ?

ઉત્તર—આઠ ભેદ છે—(૧) જ્ઞાનાવરણ (૨) દર્શનાવરણ (૩) મોહનીય (૪) અંતરાય. આચાર કર્મને ધાતિ કર્મ કહે છે. (૫) વેદનીય (૬) આયુ (૭) નામ અને (૮) ગોત્ર. આ ચાર કર્મને અધાતી કર્મ કહે છે.

૧૧૦ પ્રશ્ન—ધાતીયા કર્મ એટલે શું ?

ઉત્તર—આત્માના મુખ્ય ચાર ગુણ=જ્ઞાન, દર્શન, મુખ અને વીર્યની ધાત કરે તેને ધાતીયા કર્મ કહે છે.

૧૧૧ પ્રશ્ન—અધાતિયા કર્મ એટલે શું ?

ઉત્તર—જે આત્માના મુખ્ય ગુણની ધાત ન કરે તે અધાતીયા કર્મ.

૧૧૨ પ્રશ્ન—ચાર ધાતીયા કર્મ જીવના કયા કયા ગુણો ધાત કરે છે ?

ઉત્તર—(૧) જ્ઞાનાવરણ કર્મ જીવના જ્ઞાન ગુણનો ઘાત કરે.

(૨) દર્શનાવરણ કર્મ જીવના દર્શન ગુણનો ઘાત કરે.

(૩) મોહનીય કર્મ જીવના સમકિત અને ચારિત્ર ગુણનો ઘાત કરે.

(૪) અંતરાય કર્મ જીવના જ્ઞાન લાભ ભોગ ઉપભોગ અને વીર્ય એ પાંચ ગુણનો ઘાત કરે છે.

૧૧૩ પ્રશ્ન—ચાર અઘાતિયા કર્મ શું ફળ આપે છે ?

ઉત્તર—(૧) વેદનીય કર્મના ઉદયથી સુખ અથવા દુઃખ મળે. અવ્યાખાધ સુખની ઘાત કરે.

(૨) આયુ કર્મ—નરક, તીર્યચ, મનુષ્ય, દેવના શરીરમાં રોકી રાખે. અટલ અવગાહ ગુણની ઘાત કરે.

(૩) નામ કર્મ—જીવને મનુષ્યાદિ ગતિ, ઇન્દ્રિય શરીર, અંગોપાંગ, શરીરનો આકાર, શરીરની મજબુતાઈ, નિંદા, સ્તુતિ આદિ પ્રાપ્ત કરાવે તેને નામ કર્મ કહે છે. અરૂપી ગુણની ઘાત કરે.

(૪) ગોત્ર કર્મના ઉદયથી ઉચ્ચ નીચ ફળ (જાત)માં જન્મ થાય. અગુરુ લઘુ ગુણની ઘાત કરે.

૧૧૪ પ્રશ્ન—ઉચ્ચ ફળ કોને કહે છે ?

ઉત્તર—શિક્ષા અને આચરણ ઉત્તમ હોય.

૧૧૫ પ્રશ્ન—નીચ ફળ કોને કહે છે ?

ઉત્તર—શિક્ષા અને આચરણ ખરાબ હોય.

૧૧૬ પ્રશ્ન—નો કર્મ કોને કહે છે ?

ઉત્તર—દ્રવ્ય કર્મના ફળ, શરીર ધન, ભોગ સુખ
દુઃખાદિને નોકર્મ કહે છે.

૧૧૭ પ્રશ્ન—“ નો ” એટલે શું ?

ઉત્તર—નો શબ્દના અનેક અર્થ છે તેમાં મુખ્ય
ત્રણ અર્થ છે.

(૧) નો—એટલે કિંચિત થોડું, નો કર્મ જે કર્મનું
ફળ છે જેથી અલ્પ અંશે કર્મ ગણાય છે.

(૨) નો—નકારના અર્થમાં, નો સંયમ—સંયમ નહિ તે.

(૩) નો—સહાય્ય અર્થમાં, નો કષાય—તે હાસ્ય,
સંય આદિનો કષાય છે કારણ લોભ ક્રોધાદિ કષાયને ઉત્પન્ન
કરનાર સહાય્યક છે.

૧૧૮ પ્રશ્ન—જીવ કેનો કેનો ભોક્તા છે ?

ઉત્તર—(૧) વ્યવહાર નય એટલે અશુદ્ધ અવસ્થાએ
કરી જીવ જ્ઞાનાવરણાદિ દ્રવ્ય કર્મ તથા શરીરાદિનો—કર્મનો
ભોક્તા છે.

(૨) શુદ્ધ નિશ્ચય નય એટલે સત્ય શુદ્ધ સ્વરૂપ
વિચારતાં આત્મા પોતાના શુદ્ધ જ્ઞાન દર્શનાદિ ભાવેનો જ
ભોક્તા છે.

(૩) અશુદ્ધ નિશ્ચય નય એટલે મૂળ ગુણના વિકા-
રની અપેક્ષાએ રાગ દ્વેષ મોહાદિ અશુદ્ધ ભાવેનો ભોક્તા છે.
૧૧૯ પ્રશ્ન—જીવની લાંબાઈ પહોળાઈ કેવડી છે ?

ઉત્તર—(૧) વ્યવહાર નય એટલે કર્મ સંયોગથી
ખનેલ અશુદ્ધ અવસ્થાને લીધે જીવ સંકોચ વિસ્તાર પામ-
વાના ગુણુવાળો હોઈ સમુદ્ધાત સિવાય નાના અગર મોટા

પ્રાપ્ત થયેલ શરીર પ્રમાણુ જીવ રહે છે. જેવી રીતે દીવાનું અજવાળું નાના ઘરમાં નાનું ને મોટામાં મોટું દેખાય છે.

(૨) નિશ્ચય નયથી લોકોની બરાબર અસંગ્ય પ્રદેશવાળો છે.

૧૨૦ પ્રશ્ન—સમુદ્ધાત કેને કહે છે ?

ઉત્તર—મુળ શરીર છોડ્યા વિના જીવના પ્રદેશોનું અહાર નીકળવું તેને સમુદ્ધાત કહે છે.

૧૨૧ પ્રશ્ન—સમુદ્ધાતના કેટલા ભેદ છે ?

ઉત્તર—સાત ભેદ છે. (૧) વેદનીય, (૨) કષાય (૩) મરણાંતિય, (૪) વૈક્રિય, (૫) આહારક (૬) તેજસ અને (૭) કેવળ સમુદ્ધાત.

૧૨૨ પ્રશ્ન—જીવના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—એ. એક સંસારી, બીજો સિદ્ધ.

૧૨૩ પ્રશ્ન—સંસારી જીવ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે અશુદ્ધ હોય, કર્મ સંહિત હોય, શરીર-ધારી હોય તેને સંસારી કહે છે.

૧૨૪ પ્રશ્ન—સિદ્ધ જીવ એટલે પરમાત્મા કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે શુદ્ધ હોય, કર્મ રહિત હોય, અને અશરીરી હોય, તે જીવને સિદ્ધ કહે છે.

૧૨૫ પ્રશ્ન—સંસારી જીવના કેટલા ભેદ છે ?

ઉત્તર—એ. સ્થાવર જીવ અને ત્રસ જીવ.

૧૨૬ પ્રશ્ન—સ્થાવર જીવ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—(૧) જે પોતાની ઇચ્છાથી હલનચલન ક્રિયા ન કરે તેને સ્થાવર જીવ કહે છે.

(૨) જે સ્થાવર નામ કર્મના ઉદયથી પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિમાં જન્મ લે તે જીવોને સ્થાવર જીવ કહે છે. તેમને એક સ્પર્શ ઇન્દ્રિય જ કેવળ શરીર જ છે. ૧૨૭ પ્રશ્ન—ત્રસ જીવ કોને કહે છે ?

ઉત્તર—(૧) જે ઇચ્છાપૂર્વક દુઃખથી બચવા અને સુખ મેળવવા પ્રયત્ન કરે, દુઃખ પડતાં પ્રગટ રૂપે ત્રસ પામે તેને ત્રસ જીવ કહે છે.

(૨) ત્રસ નામ કર્મના ઉદયથી જે બે ઇન્દ્રિય, તે—ઇન્દ્રિય, ચૌરેન્દ્રિય તથા પંચેન્દ્રિય શરીરમાં ઉત્પન્ન થાય તેને ત્રસ જીવ કહે છે.

૧૨૮ પ્રશ્ન—ત્રસ જીવોને કઈ કઈ ઇન્દ્રિયો હોય છે ?

ઉત્તર—(૧) બેઇન્દ્રિય જીવને શરીર અને મોઢું હોય છે તે પોરા, કીડા, અલસીઆ, શંખ, જળો, વિગેરે.

(૨) તેઇન્દ્રિય જીવને શરીર, મોઢું અને નાક હોય છે તે કીડી, મકોડા, માકડ, જીં, લીખ વિગેરે.

(૩) ચૌરેન્દ્રિય જીવને શરીર, મોઢું, નાક અને આંખ હોય છે તે માખી, મચ્છર, લમરા, પતંગીઆ વિગેરે.

(૪) પંચેન્દ્રિય જીવને શરીર, મોઢું, નાક, આંખ અને કાન હોય છે તે મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, જલચર (માછલા વિગેરે) દેવ અને નારકી વિગેરે.

૧૨૯ પ્રશ્ન—ત્રસ સ્થાવર જીવોના ચૌદ ભેદ કયા કયા છે ?

ઉત્તર—(૧) સૂક્ષ્મ એકેન્દ્રિય (૨) ખાદર એકેન્દ્રિય (૩) બેઇન્દ્રિય (૪) તેઇન્દ્રિય (૫) ચૌરેન્દ્રિય (૬) અસંજી પંચેન્દ્રિય (૭) સંજી પંચેન્દ્રિય, આ સાત જાતિનાં જીવ

પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા બંને પ્રકારના છે જેથી ચૌદ ભેદ થયા.

૧૩૦ પ્રશ્ન-સૂક્ષ્મ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે પૃથ્વી આદિ પદાર્થોથી પોતે રોકાય નહિ અને બીજાને રોકે નહિ તથા આંખથી જોઈ શકાય નહિ તેને સૂક્ષ્મ કહે છે.

૧૩૧ પ્રશ્ન-બાહર કેને કહે છે ?

ઉત્તર-પૃથ્વી આદિ પદાર્થોથી જે રોકાઈ જાય તથા બીજાને રોકે તેને બાહર કહે છે.

૧૩૨ પ્રશ્ન-સૂક્ષ્મ બાહર શરીરધારી હવ કયાં છે ?

ઉત્તર-કેવળ એક એકેન્દ્રિય હવેમાંજ સૂક્ષ્મ અને બાહર બંને જાતના હવે છે, બાકી બધા હવે એક બાહર શરીરધારી જ છે.

૧૩૩ પ્રશ્ન-સૂક્ષ્મ હવે કયાં છે ?

ઉત્તર-ગ્રોહમાં સર્વે સ્થાને (એક રજ પ્રમાણુ જગ્યા પણ કયાંઈ ખાલી નથી) તે સૂક્ષ્મ પૃથ્વી, સૂક્ષ્મ પાણી, સૂક્ષ્મ અગ્નિ, સૂક્ષ્મ વાયુ, અને સૂક્ષ્મ વનસ્પતિના હવે ભરેલા છે.

૧૩૪ પ્રશ્ન-સૂક્ષ્મ હવેનું આયુષ્ય કેટલું હોય છે ?

ઉત્તર-ગ્રોહમાં થોડું આયુષ્ય હોય તો જે ઘડીમાં (અડતાલીસ મીનીટ) વનસ્પતિના હવે, ૬૫૫૩૬ વાર જન્મ મરણ કરે છે. આ હવેને જન્મ મરણનું અનંત દુઃખ સદા લોગવનું પડે છે.

શિક્ષા-જે હવ મિથ્યાત્વ, અજ્ઞાન, હિંસા, વિષ કષાયનું સેવન કરે છે તે આવી હવાચોનીમાં અનંત

સુધી નિરંતર જન્મ મરણના દુઃખો લોગવે છે જે ઉપરના દોષો છોડે છે તેને આવાં દુઃખો કદી લોગવવાં પડતા નથી. ૧૩૫ પ્રશ્ન-સંજી જીવો કેને કહે છે ?

ઉત્તર-દીર્ઘ કાલિક સંજા જેને હોય તે અર્થાત જેને મન હોય તેને સંજી કહે છે.

૧૩૬ પ્રશ્ન-સંજી-અસંજી જીવ કયા કયા છે ?

ઉત્તર-એક માત્ર પંચેન્દ્રિયમાં સંજી મન સહિત અને અસંજી મન રહિત બંને જાતનાં જીવ છે બાકી બધા જીવો અસંજી-મન રહિત જ છે.

૧૩૭ પ્રશ્ન-પર્યાપ્તિ કેને કહે છે ?

ઉત્તર-આહારના પુદ્ગલોને શરીર, ઇન્દ્રિય, અને શ્વાસોચ્છવાસ રૂપ પરિણામો, લાષા વર્ગણના પુદ્ગલોને વચન રૂપ પરિણામો અને મન વર્ગણના પુદ્ગલોને દ્રવ્ય મન રૂપ પરિણામો, તેવી જીવની શક્તિની પૂર્ણતાને પર્યાપ્તિ કહે છે.

૧૩૮ પ્રશ્ન-પર્યાપ્તિના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર-છ (૧) આહાર પર્યાપ્તિ, (૨) શરીર પર્યાપ્તિ (૩) ઇન્દ્રિય પર્યાપ્તિ, (૪) શ્વાસોચ્છવાસ પર્યાપ્તિ (૫) લાષા પર્યાપ્તિ, (૬) મન પર્યાપ્તિ.

૧૩૯ પ્રશ્ન-કયા જીવોમાં કેટલી પર્યાપ્તિ હોય છે ?

ઉત્તર-એકેન્દ્રિયમાં આહાર, શરીર, ઇન્દ્રિય, અને શ્વાસોચ્છવાસ એ ચાર પર્યાપ્તિ હોય છે. બેઇન્દ્રિય, તેઇન્દ્રિય, ત્રેઇન્દ્રિય અને અસંજી પંચેન્દ્રિયમાં મન વિના પાંચ પર્યાપ્તિ હોય છે. સંજી પંચેન્દ્રિયમાં છએ પર્યાપ્તિ હોય છે.

૧૪૦ પ્રશ્ન—પર્યાપ્ત કોને કહે છે ?

ઉત્તર—જે જીવોમાં જેટલી પર્યાપ્તિ હોય છે તેટલી પૂર્ણ થઈ જાય તેને પર્યાપ્ત કહે છે.

૧૪૧ પ્રશ્ન—અપર્યાપ્ત કોને કહે છે ?

ઉત્તર—જે જીવોમાં જેટલી પર્યાપ્તિ હોય છે તેટલી પૂર્ણ ન થઈ હોય તેને અપર્યાપ્ત કહે છે.

૧૪૨ પ્રશ્ન—પર્યાપ્તિ કોને કહે છે ?

ઉત્તર—આહાર વર્ગણના પુદ્ગલોને શરીર, ઇન્દ્રિય અને શ્વાસોચ્છવાસ રૂપ પરિણામો, લાષાવર્ગણના પુદ્ગલોને વચન રૂપ પરિણામો અને મન વર્ગણના પુદ્ગલોને દ્રવ્ય મન રૂપ પરિણામો તેવી જીવની શક્તિની પૂર્ણતાને પર્યાપ્તિ કહે છે (વર્ગણ એટલે પુદ્ગલનો સમૂહ).

૧૪૩ પ્રશ્ન—પર્યાપ્તિના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—છ. (૧) આહાર પર્યાપ્તિ, (૨) શરીર પર્યાપ્તિ, (૩) ઇન્દ્રિય પર્યાપ્તિ, (૪) શ્વાસોચ્છવાસ પર્યાપ્તિ, (૫) લાષા પર્યાપ્તિ, અને (૬) મન: પર્યાપ્તિ.

૧૪૪ પ્રશ્ન—કયા જીવોમાં કેટલી પર્યાપ્તિ હોય છે ?

ઉત્તર—એકેન્દ્રિયમાં આહાર, શરીર, ઇન્દ્રિય, અને શ્વાસોચ્છવાસ એ ચાર પર્યાપ્તિ હોય છે. બેઈન્દ્રિય, તેઈન્દ્રિય, ચારેન્દ્રિય અને અસંજી પંચેન્દ્રિયમાં મન વિના પાંચ પર્યાપ્તિ હોય છે. સંજી પંચેન્દ્રિયમાં છ એ પર્યાપ્તિ હોય છે.

૧૪૫ પ્રશ્ન—પર્યાપ્તિ કોને કહે છે ?

ઉત્તર—જે જીવોમાં જેટલી પર્યાપ્તિ હોય છે તેટલી પૂર્ણ થઈ જાય તેને પર્યાપ્તિ કહે છે.

૧૪૬ પ્રશ્ન—અપર્યાપ્તા કેને કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે જીવોમાં જેટલી પર્યાપ્તિ હોય છે તેટલી પૂર્ણ ન થઈ હોય તેને અપર્યાપ્તા કહે છે. અપર્યાપ્ત અવસ્થા જે ઘડીથી વધારે રહેતી નથી. જન્મમાં ધ યા ગાંડા માણસ અપર્યાપ્તા ન કહેવાય પણ દૂષિત પર્યાપ્તિ કહેવાય.

માર્ગણાનું સ્વરૂપ.

૧૪૭ પ્રશ્ન—ખીજ અપેક્ષાએ જીવના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—વ્યવહાર નયે એટલે કર્મના નિમિત્તથી ચૈદ માર્ગણા અને ચૈદ ગુણરથાનોની અપેક્ષાએ સંસારી જીવના ચૈદ ચૈદ પ્રકાર છે વળી ચૈદ માર્ગણાના ૬૨ (બાસઠ) લેદ જેથી બાસઠ પ્રકાર પણ છે વળી વિસ્તારથી જીવના ૫૬૩ પ્રકાર પણ છે. કર્મથી જીવની અનંત અવસ્થા થાય છે જેથી જીવના અનંત લેદ પાડી શકાય પણ સહેલાઈથી સ્હમજવા શાસ્ત્રકારોએ જીવના અમુક અમુક લેદો પાડેલા છે.

શુદ્ધ નિશ્ચય નયે એટલે સત્ય શુદ્ધ સ્વરૂપ વિચારતાં અધા જીવ શુદ્ધ જ્ઞાન દર્શન યુક્ત એકજ પ્રકારના છે.

૧૪૮ પ્રશ્ન—માર્ગણા એટલે શું ?

ઉત્તર—જે જે વિશેષ ગુણોથી જીવને શોધી શકાય, જીવનું જ્ઞાન કરી શકાય તે તે વિશેષ ગુણોને માર્ગણા કહે છે (મૃગ=ક્રિયાપદ છે. માર્ગ યતિ એટલે શોધે છે માર્ગ અથવા માર્ગણા એટલે શોધવાનો ઉપાય.)

૧૪૯ પ્રશ્ન—ચૈદ મુખ્ય માર્ગણાનાં નામ અને તેના વિસ્તારથી કેટલા કેટલા લેદ છે તે કહો ?

ઉત્તર—(૧) લઘ્ય ૨ (૨) સંજી ૨ (૩) આહારક ૨
ના બળે પ્રકાર છે (૪) ભોગ ૩ (૫) વેદ ૩ ના ત્રણ
ત્રણ પ્રકાર છે (૬) ગતિ ૪ (૭) કષાય ૪ (૮) દર્શન
૪ ના ચાર ચાર પ્રકાર છે (૯) ઇન્દ્રિય ૫ ના પાંચ પ્રકાર છે
(૧૦) કાય ૬ (૧૧) લેશ્યા ૬ અને (૧૨) સમક્રિત ૬ ના
છ છ પ્રકાર છે (૧૩) સંયમ ૭ ના સાત પ્રકાર છે (૧૪)
જ્ઞાન ૮ ના આઠ પ્રકાર છે કુલ ૬૨ પ્રકાર છે.

૧૫૦ પ્રશ્ન—લઘ્ય માર્ગણના બે લેદ કયા કયા છે ?

ઉત્તર—પહેલો લઘ્ય બીજો અલઘ્ય.

૧૫૧ પ્રશ્ન—લઘ્ય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—(૧) જેનામાં પલટવાનો સ્વભાવ છે (૨) જે
સંસારી અવસ્થા છોડી સિદ્ધ થઈ શકે છે (૩) ઇન્દ્રિય
સુખથી ભિન્ન સત્ય આત્મિક સુખ છે તેનો નિશ્ચય અને
અનુભવ કરે છે, (૪) હું લઘ્ય છું કે અલઘ્ય તેનો નિર્ણય
કરવાની જેની અંતરેચ્છા હોય છે (૫) જે સકલ ઇન્દ્રિય
રહિત આત્મિક સુખ પૂર્ણ મોક્ષની અભિલાષા કરે છે. આ
પાંચે ગુણ સહિત હોય તે લઘ્ય (લવી) જીવ હોય છે.

૧૫૨ પ્રશ્ન—અલઘ્ય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—(૧) જેનામાં પલટવાનો સ્વભાવ નથી (૨)
જે સંસારી સશરીરી મટી કદી સિદ્ધ થઈ શકતો નથી
(૩) ઇન્દ્રિય સુખથી ભિન્ન જે આત્મિક સુખ છે તેનો નિશ્ચય
તથા અનુભવ જે કરી શકતો નથી તથા આત્મિક સુખની
રૂચી પણ થતી નથી. (૪) હું લઘ્ય છું કે અલઘ્ય તેનો
નિર્ણય કરવાની જેની અંતરેચ્છા હોતી નથી (૫) જે સકલ

ઇંદ્રિય રહિત આત્મિક સુખ પૂર્ણ મોક્ષની ઇચ્છા કરતો નથી તે અભવ્ય (અભવી જીવ હોય છે)

૧૫૩ પ્રશ્ન—સંજીના બે ભેદ કયા કયા છે ?

ઉત્તર—હિત શિક્ષા ગ્રહણ કરવા રૂપ દ્રવ્ય મન હોય તે સંજી છે અને દ્રવ્ય મન ન હોય તે અસંજી છે, (ભાવ મન સુખ દુઃખનું અનુભવવું તો દરેક જીવને હંમેશાં સર્વ ગતિમાં હોય છે)

૧૫૪ પ્રશ્ન—ભાવ મન કેને કહે છે અને તે કેને હોય છે ?

ઉત્તર—સુખ દુઃખનો અનુભવ કરી 'રાગ દ્વેષ' કરવા રૂપ ભાવ મન દરેક જીવને સર્વ સ્થાને હોય છે જે દ્વારા ભાવ લેશ્યાના પરિણામ શુભાશુભ ભાવ થઈ જીવ જ્ઞાનાવરણાદિ આઠ કર્મ બધી ગતિમાં બાંધે છે.

૧૫૫ પ્રશ્ન—આહાર કેને કહે છે ?

ઉત્તર—શરીર, ઇંદ્રિય અને શ્વાસોચ્છવાસ પચાંપિને યોગ્ય પુદ્ગલ ગ્રહણ કરે તેને આહાર કહે છે.

૧૫૬ પ્રશ્ન—આહારક વર્ગણનાં બે ભેદ કયા કયા છે ?

ઉત્તર—જે આહારને ગ્રહણ કરે તે આહારક અને જે આહાર ગ્રહણ ન કરે તેને અનાહારક કહે છે.

૧૫૭ પ્રશ્ન—જીવ કયારે આહારક અને કયારે અનાહારક હોય છે ?

ઉત્તર—એક શરીર છોડી બીજા શરીર માટે જીવ જાય તે સમયે (વાટે કહેતાં) જો બે સમય લાગે તો એક સમય અનાહારક, ત્રણ સમય લાગે તો બે સમય અનાહારક, ચાર સમય લાગે તો બેથી ત્રણ સમય અનાહારક રહે

છે. આથી વધારે સમય લાગતા નથી અને કેવળી પ્રભુને વેદની આદિ ચાર અઘાતીયાં કર્મ ક્ષય થવા કેવળ સમુદ્ધાત થાય તેમાં માત્ર આઠ સમય લાગે છે તેમાં ત્રણ સમય અનાહારક રહે છે. ચૌદમે ગુણસ્થાને જીવ અનાહારક રહે છે. બાકી બધા સંસારી જીવો સદા આહારક એટલે અનાહારકનો સમય બહુજ થોડો છે. આંખ મીચીને ખોલીયે તેટલા કાળમાં અસંખ્ય સમય વીતે છે તેમાંના ત્રણ સમય સંસારી જીવ અનાહારક રહે છે બાકી તો આહાર કરે છે.

શિક્ષા—જો આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ અનુભવી આહારની મમતા છોડી સમતા ભાવે તપશ્ચર્યા કરે તો અનાહારક થાય. સિદ્ધ ભગવાન સદા અનાહારક છે તેજ જીવનો શુદ્ધ ગુણ છે અને તે પ્રગટ કરવાથી સત્ય સુખને પમાય છે. આહાર ગ્રહણ કરવું, નિહાર છોડવું તેજ દુઃખોને સંસાર કહે છે. બન્ને રહિત સદા માટે થવું તે મોક્ષ છે.

૧૫૮ પ્રશ્ન—યોગ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—(૧) મન, વચન અને કાયા દ્વારા કર્મ, મોક્ષ કર્મ ગ્રહણ કરવાની જીવની શક્તિને ભાવ યોગ કહે છે.

(૨) મન, વચન અને કાયા દ્વારા આત્માના પ્રદેશ ચંચલ થાય તેને દ્રવ્ય યોગ કહે છે.

૧૫૯ પ્રશ્ન—વેદ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—(૧) વેદ મોહનીયના ઉદયથી ઉત્પન્ન થયેલ વિષય ઇચ્છાને ભાવ વેદ કહે છે. તેના ત્રણ પ્રકાર છે (૧) પુરૂષ વેદ (સ્ત્રી સંયોગની ઇચ્છા થાય) (૨) સ્ત્રીવેદ (પુરૂષ સંયોગની ઇચ્છા થાય) (૩) નપુંસક વેદ (બંને સંયોગની ઇચ્છા થાય.)

(૨) અંગોપાંગ નામ કર્મના ઉદયથી પ્રગટ થયેલ જીવે ધારણ કરેલ શરીરના ચિન્હને દ્રવ્ય વેદ કહે છે. તેના પાંચ પ્રકાર છે (૧) પુરુષવેદ (પુરુષ ચિન્હ), (૨) સ્ત્રી વેદ (સ્ત્રી ચિન્હ), (૩) નપુંસકવેદ (મિશ્ર ચિન્હ).

ગતિનું સ્વરૂપ.

૧૬૦ પ્રશ્ન—ગતિ કેને કહે છે અને તે કઈ કઈ છે ?

ઉત્તર—ગતિનામા નામ કર્મના ઉદયથી જીવની અશુદ્ધ અવસ્થાને ગતિ કહે છે તે ચાર છે (૧) નરક ગતિ (૨) તિર્યચ ગતિ (૩) મનુષ્ય ગતિ અને (૪) દેવ ગતિ.

૧૬૧ પ્રશ્ન—નરક ગતિમાં જવાનાં કેટલાં કારણ છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય ચાર કારણ છે (૧) બહુ હિંસા થાય તેવાં કામ કરે (મહા આરંભ), (૨) ધન પરિવાર અને વિષય ભોગોની બહુ ઈચ્છા કરે (મહા પરિગ્રહ), (૩) પંચેન્દ્રિય જીવની હિંસા કરે, (૪) દારૂ તથા માંસનું ભક્ષણ કરે.

૧૬૨ પ્રશ્ન—તિર્યચ ગતિમાં જવાના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય ચાર કારણ છે. (૧) કપાય એટલે ક્રોધ, માન, માયા, લોભ કરે (૨) જીલ કપટ દગાબાજી વિશ્વાસ ઘાત કરે (૩) અસત્ય (જુઠું) બોલે—અસત્ય બોલે (ખોટાં તોલા માપ રાખે, ખોટી સાક્ષી આપે વિગેરે)

૧૬૩ પ્રશ્ન—મનુષ્ય ગતિમાં જવાના કેટલા કારણ છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય ચાર કારણ છે (૧) સરળ પ્રકૃતિ હોય (નિષ્ક પટ્ટી, સત્યવાદી, શાંત હોય) (૨) વિનયી નિરાભિમાની હોય (૩) દયાળુ (હુઃખીઓનાં હુઃખ દૂર કરવા

સહા તૈયાર રહે) (૪) ઇર્ષ્યા, દ્વેષ, કરીને રંધિત હોય અને બધાના ગુણ ચંદણ કરે.

૧૬૪ પ્રશ્ન—દુઃખ કેટલી જાતનાં છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય કરીને ત્રણ જાતનાં દુઃખો છે (૧) શારીરિક દુઃખ (૨) માનસિક દુઃખ (૩) આત્મિક દુઃખ.

૧૬૫ પ્રશ્ન—શારીરિક દુઃખ કયા કયા છે ?

ઉત્તર—ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ, દુર્ગંધ, ખરાબ લોજન, મારપીટ, છેદન, લેદન વિગેરે.

૧૬૬ પ્રશ્ન—માનસિક દુઃખો કયા કયા છે ?

ઉત્તર—કોઈ પણ પ્રતિકૂળ સંયોગ માટે ચિંતા, ભય શોક, અફિય વિગેરે માનસિક દુઃખ છે.

૧૬૭ પ્રશ્ન—આત્મિક દુઃખો કયા કયા છે ?

ઉત્તર—જે વડે આત્મા પોતાના મુલ ગુણો મલીન કરી શુદ્ધ સ્વરૂપ ભુલી દુઃખી થાય તેને આત્મિક દુઃખ કહે છે તે ઉત્પન્ન કરનાર અજ્ઞાન, મિથ્યાત્વ, કષાય, અને અઢાર પાપસ્થાનક છે.

૧૬૮ પ્રશ્ન—અઢાર પાપ કયા કયા છે ?

ઉત્તર—(૧) હિંસા (૨) જુઠ (૩) ચોરી (૪) વિષ-યેચ્છા (મૈથુન) (૫) ધનમોહ (પરિચ્છેદ) (૬) ક્રોધ, (૭) માન (અહંકાર) (૮) માયા (કપટ) (૯) લોભ (તૃષ્ણા) (૧૦) રાગ (૧૧) દ્વેષ (૧૨) કુસંપ કલ્યા કરવા (૧૩) આળ ચઢાવવું (૧૪) ચાડી કરવી (૧૫) બીજની નિંદા કરવી (૧૬) હર્ષ, શોક (૧૭) કપટ સહિત જુઠું બોલવું (૧૮) મિથ્યાત્વ (ખોટી સમજણ).

૧૬૯ પ્રશ્ન—શરીર, મન, અને આત્માની દયામાં શ્રેષ્ઠ કયું છે ?

ઉત્તર—દયા કરવી તે સાચું કામ છે. શારીરિક ને માનસિક દુઃખ દૂર કરવાથી શાંતિ થોડો વખત રહે છે જ્યારે આત્માના દુઃખ ટાળવાથી હંમેશાની ત્રણે જાતની શાંતિ મળે છે જેથી આત્મરક્ષા શ્રેષ્ઠ છે, પોતે અઢાર (૧૮) પાપથી બચે તેને સ્વ (પોતાની) ભાવ દયા કહે છે અને બીજાના આત્માને અઢાર (૧૮) પાપથી બચાવે તે પરની ભાવ દયા છે.

૧૭૦ પ્રશ્ન—દેવ ગતિમાં જવાનાં કેટલાં કારણ છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય ચાર છે (૧) સાધુના પંચમહાવ્રતોનું પાલન કરે તે શ્રેષ્ઠ (બહુ મોટા) દેવ થાય છે (૨) શ્રાવકનાં ખાર વ્રતોનું પાલન કરે તે મોટા દેવ થાય છે (૩) જે પાપ ન કરે અને અજ્ઞાન (આત્મ સ્વરૂપ જાણ્યા વિના) તપ કરે તે નાના દેવ થાય છે (૪) જે પાપ ન કરે અને ઇચ્છા વિના ઘોર દુઃખ પરવશપણે સહન કરે તે તદ્દન હલકા દેવ થાય છે.

૧૭૧ પ્રશ્ન—પાંચમી ગતિ મોક્ષમાં જવાનાં કેટલાં કારણો છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય ચાર કારણ છે (૧) સમ્યગ્ જ્ઞાન (૨) સમ્યગ્ દર્શન (૩) સમ્યક્ ચારિત્ર અને (૪) સમ્યગ્ તપ છે.

૧૭૨ પ્રશ્ન—કષાય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—ક્રોધ, માન, માયા અને લોભદ્વારા આત્માના વિકારી ભાવ (વિભાવ પરિણામ)ને કષાય કહે છે. કપ્=સંસાર આય=વૃદ્ધિ. જે સંસારની વૃદ્ધિ કરાવે, જન્મ મરણ કરાવે તે કષાય.

૧૭૩ પ્રશ્ન—દર્શન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જેથી વસ્તુ છે એટલું (અસ્તી જવ માત્રનું) જ્ઞાન થાય તેને દર્શન કહે છે. તેના ચાર ભેદ છે (૧) અક્ષુદ્ધર્શન (૨) અચક્ષુદ્ધર્શન (૩) અવધિદર્શન અને (૪) કેવળ દર્શન.

૧૭૪ પ્રશ્ન—ઇન્દ્રિય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—આત્માને બીજા પદાર્થનું જ્ઞાન કરવાના સાધનને ઇન્દ્રિય કહે છે. જે શરીરમાં પાંચ ઇન્દ્રિયોનો આકાર છે તેને દ્રવ્ય ઇન્દ્રિય કહે છે અને પદાર્થનું જ્ઞાન કરવાની જીવની શક્તિ છે તેને ભાવ ઇન્દ્રિય કહે છે. ભાવ ઇન્દ્રિય છએકાયના જીવોને હોય છે.

૧૭૫ પ્રશ્ન—એકેન્દ્રિય જીવોમાં ગુપ્ત (અવ્યક્ત) ભાવ ઇન્દ્રિયો બધી કેવી રીતે છે ?

ઉત્તર—એકેન્દ્રિય જીવોને વ્યક્ત એટલે વિકાશ પામેલ ભાવ ઇન્દ્રિય નથી હોતી પણ અવ્યક્ત અવિકસીત ભાવ ઇન્દ્રિય હોય છે કારણ તે ઉપયોગમયી છે. આ પ્રમાણે આવશ્યક ભાવ્યમાં લખેલ છે જે હવે સાચન્સથી સ્પષ્ટ થતું જાય છે.

(૧) સ્પર્શેન્દ્રિય માટે—લજ્જામણી આદિ અડતાં સંકેતીય છે.

(૨) રસેન્દ્રિય, કેટલીક વનસ્પતિ ખાસ ખાતર (વિશેષ અતિનાં ખાતર)થી જ વધે છે.

(૩) દ્રાણેન્દ્રિય-કેટલીક વનસ્પતિ ખાસ ધૂપની ગંધથી વધે છે, ફલે ફૂલે છે.

(૪) ચક્ષુરિન્દ્રિય-ચંદ્રમુખી કમલ, ચંદ્ર ઉગતાં ને સૂર્ય મુખી કમળ સૂર્ય ઉગતાં જ ખીલે છે ને તેના અભાવે ખીડાય છે.

(૫) શ્રોતેન્દ્રિય-તે વનસ્પતિ માનપાનના શબ્દથી ખીલે છે અને અપમાનથી કરમાય છે તેવું હો. જગદીશચંદ્ર ખોડે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી બતાવી આપ્યું છે. આ ઉપરથી અવ્યક્ત (અદ્યપ વિકસિત) ભાવ ઇન્દ્રિયો હોય છે એ સિદ્ધ થઈ શકે છે.

છકાયનું સ્વરૂપ (થોકડો) એટલે શિષ્ટ બોધ કરવાનું સાધન.

૧૭૬ પ્રશ્ન—કાય કેને કહે છે અને તેના કેટલા પ્રકાર છે?

ઉત્તર—ત્રસ તથા રથાવર નામ કર્મના ઉદયથી આત્માના પ્રદેશ પૃથ્વી કાયાદિ શરીર પ્રમાણ ગોઠવાય તેને કાય કહે છે તેના છ પ્રકાર છે. (૧) પૃથ્વીકાય માટીના જીવ (૨) અપકાય પાણીના જીવ (૩) તેલકાય અગ્નિના જીવ (૪) વાયુકાય હવાના જીવ (૫) વનસ્પતિકાય વૃક્ષવેલ કંદાદિના જીવ અને (૬) ત્રસકાય હાલતા ચાલતા જીવ.

૧૭૭ પ્રશ્ન—છકાયના ગોત્ર અને નામ એટલે શું?

ઉત્તર—ગોત્ર બાહ્ય ચિન્હ અને પ્રવૃત્તિ પરથી પ્રાય પડે છે અને નામ અંદરના કોઈ ખાસ ગુણુપરથી પડે છે. દાખલા તરીકે છકાયના ગોત્રના નામ જ પ્રખ્યાત છે. પૃથ્વી

કાય વિગેરે તે ગોત્ર છે. આને પણ માણસો ગોત્ર અટક ઉપરથી ઘણા ઓળખાય છે. જેમ મહાત્મા ગાંધીજી. અહીં ગાંધીજી ગોત્ર છે. નામ થોડા લોક જાણે છે. શ્રી ગૌતમ સ્વામી એ પણ શ્રી મહાવીર પ્રભુના મુખ્ય શિષ્યનું ગોત્ર છે ને તેઓનું નામ શ્રી ઇંદ્રભૂતિ હતું.

(૧) નામ-ઈંદ્રિયાવર કાય (ગોત્ર) પૃથ્વીકાય-સામાન્ય અર્થ ઇંદ્ર જેના સ્વામી છે.

(૨) નામ--ખંભીયાવરકાય-ગોત્ર--અપકાય--જેમાં પ્રતિબિંબ પડે છે.

(૩) નામ-સખીયાવરકાય-ગોત્ર-તેડિકાય-જે સંયોગ મળતાં વધતી જાય છે (સુપ-સરકવું).

(૪) નામ-સુમતિયાવરકાય-ગોત્ર-વાયુકાય-સુખુદ્ધિ દે છે.

(૫) નામ--પચાવચ્ચયાવરકાય-ગોત્ર-વનસ્પતિકાય-જેમાં દુધિયા પાણીનો અંશ લીનાશ સદા રહે છે.

(૬) નામ-જંગમકાય-ગોત્ર-ત્રસકાય-જે હાલેચાલે છે.

૧૭૮ પ્રશ્ન—પૃથ્વીકાયનાં નામો કયાં કયાં છે ?

ઉત્તર—(૧) પૃથ્વીકાય-કાચી માટી, મરડીઆ, પથ્થર ખારો, ખડી, હીંગળો, હડતાલ, ગેરૂ, ગોપીચ દન, અભરક, કાયું સોનું, રૂપું, લોહું વિગેરે ધાતુઓ, કાચાહીરા, માણેક, પન્ના વગેરે રત્નો જમીનમાંથી જોદી કાઢેલ ખનીજ પદાર્થો ખધા પૃથ્વીકાયના જીવ છે. આ જીવો ખીજ તીક્ષ્ણ પદાર્થથી મરણ પામે છે. જેવા કે-શોષેલ સોનું, રૂપું, ઇંટો, રસ્તાની ધૂળ વિગેરે.

૧૭૯ પ્રશ્ન—અપકાયના નામો કયા કયા છે ?

ઉત્તર—નદી, તળાવ, ઝરણાં, કુવા, વાવડી, સરોવર સમુદ્ર વિગેરે યા કોઈપણ જળાશયનું પાણી, ખાડું, મીઠું, મોઝું, પાણી વર્ષાદિ, ઠાર, આકળ, ધુમસ વિગેરેનું પાણી, આ પાણીના જીવો અશ્મિથી યા ખીજા કંડવા, તીખા, ખારા, ખાટા, મીઠા, પદાર્થો મળવાથી મરણ પામે છે.

૧૮૦ પ્રશ્ન—અશ્મિકાયના નામો કયા કયા છે ?

ઉત્તર—ચુદ્ધા, ભઠ્ઠી, નીલાઠા, આદિની અશ્મિ, ચક્રમંચીજળી વિગેરેની અશ્મિ. આ જીવો પાણીથી અથવા હવા અગર ખોરાક (ઇંધન) ન મળવાથી મરણ પામે છે.

૧૮૧ પ્રશ્ન—વાયુકાયનાં નામો કયા કયા છે ?

ઉત્તર—ઉંચો, નીચો, ત્રીછો, વાયુ, વંટોળીયાનો વાયુ, આ જીવો, આખા લોકમાં સર્વ જગ્યાએ ભરેલા છે તેના જીવો ઉઘાડે મુખે જોલવાથી, પંખો નાખવાથી, સુપડે સોવાથી, યા કંઈ પદાર્થ હલાવવાથી મરણ પામે છે.

૧૮૨ પ્રશ્ન—વનસ્પતિકાયના નામો કયા કયા છે ?

ઉત્તર—(૧) સંખ્યાત કાય તે પાકેલ વનસ્પતિ જેમાં જેટલાં ખી ગોટલી હોય તેટલા જીવ છે તે પાકેલ કેરી, દાડમ, નારંગી, દ્રાક્ષ, આખું અનાજ, ખી, વિગેરે.

(૨) અસંખ્યાત કાય—લીલી વનસ્પતિ વૃક્ષવેલા શાક પાન વિગેરે.

(૩) અનંતકાય—કંદમૂળ, ઉગતા અંકુરા, પંચવર્ણી, ક્ષીલકૂલ, દૂધ નીકળે તેવી અથવા ઘણી કુમળી વનસ્પતિ આ જીવો અશ્મિ અથવા ખીજા તીક્ષ્ણ પદાર્થથી મરણ પામે છે.

૧૮૩ પ્રશ્ન—મુહૂર્તજ એટલે શું ?

ઉત્તર—જે ઘડી એટલે અડતાલીશ મીનીટને મૂહૂર્ત કહે છે. એક રાત્રિ દિવસના ૨૪ કલાક, ૩૦ મુહૂર્ત અથવા ૬૦ ઘડી થાય છે. ચાર કલાકના પાંચ મુહૂર્ત થાય છે.

૧૮૪ પ્રશ્ન—અંતર મુહૂર્ત એટલે શું ?

ઉત્તર—અંતર એટલે અંદરનું. મુહૂર્તની અંદરનો સમય તેને અંતર મુહૂર્ત કહે છે. અડતાલીશ મીનીટના નાના વિભાગ કરવાથી અસંખ્યાતા અંતર મુહૂર્ત થાય છે. જેમ એક યુવાન, નિરોગ, બલવાન, અને હોંશિયાર દરજ્જાના કપડાને ફાટે છે તે તેના તરત કટકા કરે છે તેમાં એક જ સેકંડ લાગે છે પણ તેમાં હજારો તાર હતા તે દરેક દરેક એક પછી એક તુટેલ છે જેથી એક તારને તુટવામાં એક સેકંડનો અમુક હજારમો ઓછો વખત લાગે છે. બીજું દૃષ્ટાંત એક ક્ષત્રિય જુવાન, નિરોગ, બલવાન તે શાસ્ત્ર વિદ્યામાં હોંશિયાર તીક્ષ્ણ ભાલાથી કમળ ફુલનાં ઢગલાને વીંધે છે તેમાં હજારો કમળ છે અને દરેક કમળમાં હજારો ખારીક પાંદડાં છે તે એક જ સેકંડમાં તે ભાલાની અણી બધા કમળને વીંધી નીચે ચાલી ગઈ તેમાં દરેક કમળ અને તેનું પાંદડું વીંધાયું તેનો સમય કેટલો હોય તો ઉત્તર એક સેકંડનો અમુક લાખમો હિસો આવ્યો. બસ આથી એમ નિર્ણય થયો કે વખતનું નાનું માપ સેકંડ છે. એનાથી નાનું માપ પણ વિપળ છે પણ તેથી નાનું માપ પ્રચલિત નથી, જ્યારે સર્વજ્ઞ શ્રી મહાવીર પ્રભુએ તે હજારો વર્ષ પહેલાં કેવળજ્ઞાનરૂપી દિવ્ય

ચક્ષુથી બતાવ્યું છે કે આંખ મીચીને ખોલીએ તેમાં અસંખ્યાતા સમય જાય છે. સમય એટલે નાનામાં નાનો વખતનો ભાગ-આવા અસંખ્યાત સમય એક સુદૂર્તમાં વીતે છે જેથી એક સુદૂર્તના વિભાગ અસંખ્યાત થાય છે ને એ સમયથી અંતર સુદૂર્ત ગણી સુદૂર્તમાં એક સમય ખાફી હોય ત્યાં સુધી અંતર સુદૂર્ત ગણાય છે જેથી કરી એક સુદૂર્તના અંતર પણ અસંખ્યાતા થાય છે.

શિક્ષા—પાપ છોડવામાં અને ધર્મ આદરવામાં એવો એક પણ સમય પ્રમાદ (આલસ્ય) ન કરવા પ્રભુની આજ્ઞા છે “ સમય ગોચમ માપમાયણ ” હે ગોતમ ! સમય માત્રનો પ્રમાદ કરશો નહિ. ગોઃ એટલે ઇન્દ્રિય જે ઇન્દ્રિયોનો સકુપયોગ કરે તે બધા જીવો ગોતમ કહી શકાય છે.

૧૮૫ પ્રશ્ન—જઘન્ય એટલે શું ?

ઉત્તર—જઘન્ય એટલે નાનામાં નાનું જેનાથી ઓછા પ્રમાણનું ન હોય તે.

૧૮૬ પ્રશ્ન—ઉત્કૃષ્ટ એટલે શું ?

ઉત્તર—ઉત્કૃષ્ટ એટલે સૌથી મોટું જેનાથી વધારે મોટું ન હોય તે.

૧૮૭ પ્રશ્ન—છકાયના જીવોનું જઘન્ય (થોડામાં થોડું) કેટલું આયુષ્ય છે ?

ઉત્તર—પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, અને વાયુના જીવો એ ઘડીમાં ૧૨૮૨૪ (બાર હજાર આઠસો ચોવીશ) વાર જન્મ મરણ કરે છે. વનસ્પતિમાં અસંખ્યાત કાય (લીલી વનસ્પતિ) ના જીવો એ ઘડીમાં ૩૨૦૦૦ (બત્રીશ હજાર

વાર) અને અનંત કાયના જીવો બે ઘડીમાં ૬૫૫૩૬ (પાંચઠ હજાર પાંચશો છત્રીશ) વાર જન્મ મરણ કરે છે. બેઈંદ્રિયના જીવો ૮૦ (એંસી) વાર, તેઈંદ્રિયના જીવો ૬૦ (સાઠ) વાર, ચૌરેંદ્રિયના જીવો ૪૦ (ચાલીશ) વાર, અસંજી પંચેંદ્રિયના જીવો ૨૪ (ચોવીશ) વાર, સંજી પંચેંદ્રિયના જીવો ૧ (એક) વાર જન્મ મરણ બે ઘડીમાં કરે છે.

૧૮૮ પ્રશ્ન—છએ કાયનું ઉત્કૃષ્ટ (વધારેમાં વધારે) કેટલું આયુષ્ય છે ?

ઉત્તર—પૃથ્વીકાયનું બાવીશ હજાર વર્ષનું (વજાહીરા વિગેરેનું) અપકાયનું સાત હજાર વર્ષનું, તેઉકાયનું ત્રણ દિવસનું (૭૨ કલાકનું), વાયુકાયનું ત્રણ હજાર વર્ષનું, વનસ્પતિકાયનું દશ હજાર વર્ષનું, અનેક મોટા ઝાડનું અને અનંતકાય (કંદમૂળ, લીલ પુલ વિગેરે)નું અંતર સુફૂતનું, બેઈંદ્રિય ૧૨ વર્ષનું, તેઈંદ્રિય ૪૯ દિવસનું, ચૌરેંદ્રિય છ માસનું, પંચેંદ્રિયમાં મનુષ્ય અને તિર્યચનું ત્રણ પદ્યોપમનું અને નારકી તથા દેવતાનું ૩૩ સાગરોપમનું છે.

૧૮૯ પ્રશ્ન—જીવાયોની કેને કહે છે ?

ઉત્તર—યોની એટલે જન્મ લેવાનું ઠેકાણું. જીવોને જે જે ઠેકાણું જન્મ લેવાનાં હોય છે તેને જીવાયોની કહે છે અને વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ આદિની ન્યૂનાધિકતાને લીધે જીવાયોનીના ભેદો પાડેલા છે.

૧૯૦ પ્રશ્ન—ચોરાસી લાખ જીવાયોની કઈ કઈ છે ?

ઉત્તર—સાત લાખ પૃથ્વીકાય, સાત લાખ અપકાય, સાત લાખ તેઉકાય, સાત લાખ વાયુકાય, દશ લાખ પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય, ચૌદ લાખ સાધારણ વનસ્પતિકાય, બે લાખ એઈદ્રિય, બે લાખ તેઈદ્રિય, બે લાખ ચૌરેદ્રિય, ચાર લાખ નારકી, ચાર લાખ દેવતા, ચાર લાખ તિર્યંચ પંચેદ્રિય અને ચૌદ લાખ મનુષ્ય પંચેદ્રિય.

૧૯૧ પ્રશ્ન—પ્રત્યેક કેને કહે છે ?

ઉત્તર—પ્રત્યેક એટલે દરેક, દરેક જીવને જીવું જીવું શરીર હોય. એક શરીરમાં એક જીવ હોય તેને પ્રત્યેક કહે છે (આમાં બે જાતીના જીવ છે. એક અસંખ્યાતકાય પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ અને વાયુમાં એક અસંખ્યાતકાય છે એટલે ચારે સ્થાવરના રાઈ જેટલા ભાગમાં પણ અસંખ્યાતા જીવ છે, વનસ્પતિકાયમાં ત્રણ જાતનાં જીવ હોય (૧) સંખ્યાત કાય (પાકેલ સુકેલ વનસ્પતિ તથા અનાજ વિગેરે) (૨) અસંખ્યાતકાય (લીલી વનસ્પતિ) અને (૩) અનંતકાય (કંદ મૂળ અતિ કોમળ વનસ્પતિ).

૧૯૨ પ્રશ્ન—અનંતકાય અથવા સાધારણ કાય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—સાધારણ-ખધાને માટે, જ્યાં અનંત, જીવેને રહેવાનું એક શરીર હોય એટલે એક શરીરમાં અનંત જીવો હોય તેને સાધારણ કાય, અનંત કાય અથવા નીગોદ કહે છે. તે જેવા કે કંદમૂળ જે જમીનમાંથી જોડીને કાઢે તે ખટાટા, ડુંગળી, શકરીઆં, (સકરકંદ) ગાજર, લીલી હલદર, આદુ વિગેરે તથા જમીન ઉપર થતાં લીલપુલ તથા તોડતાં સરખા બે ભાગ થાય અથવા લીલા પીળા

રંગ તુટેલ ભાગમાં ચળકે છે તેવી બહુ નરમ લીલોતરી અનંતકાય ગણાય છે. અનંતકાયના જીવો એક વનસ્પતિ-કાયમાં જ છે.

૧૯૩ પ્રશ્ન—અનંતકાય નિગોદના જીવોને કેટલું દુઃખ થાય છે ?

ઉત્તર—તેઓનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય અંતર મુહૂર્તનું અને જઘન્ય આયુષ્ય એક મુહૂર્તમાં ૬૫૫૩૬ જન્મ મરણ કરે છે. તેઓને સાતમી નારકી કરતાં પણ અનંતગણુ દુઃખ નિરંતર થાય છે કારણ જન્મ મરણનું દુઃખ તથા આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગના એક શરીરમાં અનંત જીવોને રહેવાનું દુઃખ. વગી આમાં જે જીવ જન્મ લે છે તે ઉત્કૃષ્ટ રહે તો અનંતા કાળ (અઢીપુદ્ગલ પરાવર્તન) સુધી તેમાં જ જન્મ મરણ કરે છે તેથી કરી આ નિગોદ અનંતકાળના જીવોને બધા જીવોથી વધારે દુઃખી કહેલ છે.

૧૯૪ પ્રશ્ન—અનંતકાય નિગોદમાં કેાણુ જન્મ લે છે ?

ઉત્તર—જે નીચેનાં કામો કરે તે ઘણું કરી અનંત કાયમાં જન્મ લે છે. (૧) મિથ્યાત્વ એટલે આત્માને ન ઓળખે, શરીર અને ઇન્દ્રિયોના ભાગમાં મોહિત રહે. (૨) અજ્ઞાન એટલે આત્માને ન જાણે (૩) કુચારિત્ર હિંસાદિ અઢાર પાપ નિર્ભયતાથી કરે (૪) અનંતકાય કંદમૂળ વિગેરે ખાય તથા ખવરાવે તે.

શિક્ષા—આણુ જાણી ઉપરના ચાર દુષ્કર્મ છોડવા જેથી અનંતકાયમાં જઈ અનંત દુઃખ કદી પણ ભોગવવાં નહિ પડે.

૧૯૫ પ્રશ્ન—પાંચ સ્થાવર કાયમાં કેનામાં વધારે ઓછા જીવો છે ?

ઉત્તર—કાચી માટી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિનો એક નાનામાં નાનો એક રાઈ જેટલો ભાગ લઈએ તેમાં અસંખ્યાત જીવો છે. પાંચે સ્થાવરકાય રાઈ જેટલી લે તેમાં એક એકથી અસંખ્યાત ગુણા વધારે જીવો છે એટલે પૃથ્વીકાયથી પાણીમાં અસંખ્યાત ગુણા જીવ છે તેથી વાયુકાયમાં અસંખ્યાત ગુણા જીવ છે તેથી વનસ્પતિ કાયમાં પ્રત્યેકમાં અસંખ્યાત ગુણા છે અને અનંતકાયમાં તેથી અનંત ગુણા છે.

૧૯૬ પ્રશ્ન—છ કાયમાં જન્મ મરણ કોણ કરે છે ?

ઉત્તર—(૧) જે શરીર ઇન્દ્રિયોના ભોગો, ધન વૈભવ માન, પૂજા, અને બાહ્યપદાર્થમાં મોહ કરે છે તેને પોતાના માને છે તેવા મિથ્યાત્વી જીવો છ કાયમાં જન્મ મરણ કરે છે (૨) જે હિંસાદિ અઠાર પાપ કરે છે તે છ કાયમાં જન્મ મરણ કરે છે. છ કાયની હિંસા કરનાર, કરાવનાર આ પરોક્ષ હિંસામા સહાયક છ કાયમાં જન્મ મરણ કરે છે. (૩) જે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર તપરૂપ મોક્ષ માર્ગ નથી આરાધન કરતાં તે છ કાયમાં જન્મ મરણ કરે છે.

૧૯૭ પ્રશ્ન—છ કાયના જીવમાં ત્રસ કાયમાં જીવ તો પ્રગટ દેખાય છે પણ પાંચ સ્થાવર કાયમાં જીવ દેવી રીતે માની શકાય ?

ઉત્તર—સ્થાવર કાયમાં જીવ પ્રગટ રૂપે નથી દેખતા છતાં તેમાં જીવ છે એવાક અને ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાય છે

વળી ચર્મ ચક્ષુ (ચામડાની આંખો, સ્થૂળ આંખો) થી
તો સ્થૂળ જીવજ દેખાય. જેમને જ્ઞાન ચક્ષુ-કેવળજ્ઞાન
રૂપી ભાવ ચક્ષુ ખુલ્યાં છે તેમને બધું સ્પષ્ટ દેખાય છે
ભગવાન મહાવીર સ્વામીને શ્રી ગૌતમદેવે આજ પ્રશ્ન
પુછ્યો છે કે હે પ્રભો ! સ્થાવરમાં જીવો પ્રગટ દેખાતા નથી.
ત્યારે પ્રભુએ ફરમાવ્યું કે તેને જોવાની શક્તિ જુદી જ છે
અને તે મને દેખાય છે જેથી તેમાં સંદેહ દૂર કરી જીવ
માનો અને શાસ્ત્રમાં છ કાય જીવની સિદ્ધિ કરતાં કહે છે
કે વનસ્પતિમાં જીવ છે કારણ તેને માણસની માફક નસા-
જળ છે તે શ્વાસોચ્છવાસ લે છે. જેમ માણસનું અંગ
કપાઈ જુદું પડ્યા પછી સુકાય છે તેમ વનસ્પતિ જુદી પડે
તે સુકાઈ જાય છે ઇત્યાદિ અનેક બાહ્ય પ્રમાણો હીધાં છે.
ડોક્ટર બોલે પણ ઉપરના ચિન્હ જોઈ જીવ સિદ્ધ કરી
શક્યા છે અને સ્થાવર જીવ એવી જ રીતે ચર્મ ચક્ષુ-
વાળાની દૃષ્ટિમાં આવી શકે છે જેથી કરી સ્થાવર કાયમા
જીવ છે તે સત્ય છે.

૧૯૮ પ્રશ્ન—પૃથ્વીકાયમાં જીવ છે તેવું માનવાને શું
ચિન્હ છે તે કહો ?

ઉત્તર—કાચી માટી, પથ્થર તથા કોયલાની ખાણો
ખોદી થોડા વખત માટે છોડી દેવામાં આવે છે અને તે
ખાણો પાછી વધે છે. જેમ વૃક્ષ વધે છે, માણસ વધે છે
તેમ શંકા વધે છે. (સુકું લાકડું ચોમાસામાં વધે પણ
તે પાછું ઉનાળામાં બરાબર થઈ જાય છે, તેમાં પાણીના
પરમાણુ ભરાવાથી વધ્યું હતું પણ સજીવ થઈ વધ્યું ન હતું)

આ ખાણો વધીને પાણી સ્વયં ઘટતી નથી જેથી સજીવન છે. જેવી રીતે મજબુત ચામડાના પગરખાં (જોડા-ખુટ) વાપરવાથી એક એ વર્ષમાં ફાટી જાય છે. જ્યારે જૈનના સાધુ સાધ્વી ખુદલે પગે હજારો ગાઉ ચાલે અને તેમનાં પગના તળીયાં ચામડાના પગરખાંથી ઘણાં કેમળા છે છતાં પગતળાં ફાટતા નથી. કારણ જીવવાળું શરીર ઘસાય તેમ વધે છે અને અજીવ શરીર પ્રતિદિન નાશ પામે છે માટે પૃથ્વીકાયમાં જીવ છે એ સત્ય છે.

૧૯૯ પ્રશ્ન—પાણીમાં જીવ છે તે માનવા શું પ્રમાણ છે ?

ઉત્તર—તીર્થંકરોને અનંત જ્ઞાન પ્રગટ થયું હોય જ્યાં સુધી અલ્પજ્ઞ જીવો સમજી શકે તેનાથી ઘણી સૂક્ષ્મ વાતો તેઓ સહજે કહી શકે છે. પાણીમાં સાત જાતિના જીવ નિશ્ચયે હોય તેમ કહેલ છે (૧) પાણી પોતે જીવોનું શરીર તે એક જાતિના જીવ. હવે પાણીના શરીરમાં રહે છે તે બતાવે છે (જેમ મનુષ્યના શરીરમાં કૃમી આદિ રહે છે) (૨) નીગોદ (લીલકુલ બારીક હોય ત્યારે દેખાતી નથી. વધે ત્યારે દેખાય છે. ચોમાસામાં સ્થાન સ્થાન તે થાય છે. નદી તળાવમાં પણ બહુ હોય છે) (૩) બેઇદ્રિય, (૪) તેઇદ્રિય, (૫) ચૌરેદ્રિય, (૬) પંચેદ્રિય (૭) અને સમુચ્ચય જીવ, (સમુચ્ચય જીવ એટલે પૃથ્વીકાય આદિ બાકીમાંના કોઈ પણ જીવ. જેવી રીતે ખારા પાણીમાં પૃથ્વીકાયના જીવ ઉપજે છે જે પાણી સૂકાતા મીઠા (લૂણ) રૂપે હોઇ સૂકાતા નથી) આજથી થોડા વર્ષ પહેલાં પાણીમાં આટલા જીવ સમુહ માનનાર થોડા હતા પણ સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર દ્વારા એક પાણીના ટીપામાં ૩૬૫૪૦ જીવો છે અને તેના ફાટું લેવાયા

ત્યારે જગતે આવડી મોટી સંખ્યા માની પણ જૈન શાસ્ત્ર-
કારો તો એનાથીએ ઘણી સૂક્ષ્મ બાબતો હજારો વર્ષ પૂર્વે
જ્ઞાનચક્ષુથી કહી ગયા છે. જે શાસ્ત્ર આટલું ઉંડું સત્યજ્ઞાન
કહે છે તેમાં કહેલ પાણીમાં બીજાં જીવો પણ છે તે
સત્ય જ મનાય.

૨૦૦ પ્રશ્ન—અગ્નિકાયમાં જીવ છે તે કેવી રીતે રહી જ શકે ?

ઉત્તર—જ્યાં જીવ ઉપજે છે ત્યાં તે રહી શકે છે.
ગરમ દેશના મનુષ્ય અને પશુને ઠંડો દેશ પ્રતિકૂળ છે
છતાં ગરમ દેશમાં આનંદ માને છે, તેવુંજ ઠંડા દેશવાળા
માટે ગરમ દેશનું છે. મરચાંના કીડાને સાકરમાં મુકો તો
દુઃખી થશે. વિષ્ટાના કીડાને બહાર મુકો તો તે મરી જશે. વળી
પાણીનાં માછલાં ને પોરા તેમાં સુખે રહે છે ને સિંહ
અને હાથી જેવા પાણીમાં જીવી શકતા નથી. પાણીના જીવો
જમીન પર મરી જાય છે તેમ જમીન પરના જીવો પાણીમાં
મરે છે, તેવુંજ અગ્નિનું છે. અગ્નિમાં બીજાં જીવો બચી ન
શકે ને અગ્નિના જીવ તેની બહાર ન નીકળી શકે. મોટા
અગ્નિના ચાલુ બોયલરોમાં કોઈ કોઈ વાર ઉંદર થઈ જાય
છે જે તેમાંજ (અગ્નિમાં) રહે છે. થોડા વખત પહેલાં એક
વાછડું અંગારા ખાતું હતું તેવું પેદા થયું હતું, જીવની
વિચિત્રતા છે તે સર્વજન જાણે છે. વળી અગ્નિમાં તો જીવ
સિદ્ધિનું સખળ પ્રમાણ એ છે કે તે પ્રાણ વાયુ લે છે ને
ઝેરી હવા છોડે છે અને જો અગ્નિને હવા ન મળે તો ઠરી
જાય છે. હવા લેવાનું કામ જડતું નથી જેથી અગ્નિ જીવ
સહિત છે એ સત્ય છે.

૨૦૧ પ્રશ્ન—વાયુકાયમાં જીવ છે તેવું માનવાને બાહ્ય ચિન્હ શું છે ?

ઉત્તર—વાયુના મુળ જીવની કાયા (શરીર) તો અતિ મૂલ્યમ છે માત્ર તેમાં અનેક સ્થુળ જીવો ઉડે છે તે દેખાણું છે. એક સાયન્સ પ્રોફેસરે મોટા ચરિસા સામે ઉભા રહી જોરથી શબ્દોચ્ચાર કરી ચોતાના મોંઢાની વરાળ કાઢી જે ચરિસા પર ચોટી ગઈ ને તેમાં જોયું તો ઘણું જીવો હવા સાથે ઘસડાઈ તે ઉપર ચોંટેલાં દેખાયા. આટલા માટે જ ઉઘાડે મોઢે બોલવાથી વાયુના જીવો મરણ પામે છે. જેથી ધાર્મિક વાંચનમાં મુખ ઉપર જ્યણું રખાય છે અને ધર્મ ક્રિયામાં પંખો વિગેરે વપરાતાં નથી.

૨૦૨ પ્રશ્ન—વનસ્પતિકાયમાં જીવ છે તેવું માનવાને બાહ્ય ચિન્હ શું છે ?

ઉત્તર—વનસ્પતિકાયના જીવોની કાયા નાની તથા મોટી બને છે. ચાર સ્થાવર જઘન્ય ઉત્કૃષ્ટ આગળ ને અસંખ્યાતમા લાગની નાની કાયા હોઈ તે મૂળ સ્થાવરના જીવ દેખવા મુશ્કેલ છે પણ વનસ્પતિની મોટી કાયા એક હજાર જોજનથી પણ કંઈક વિશેષ અધિક હોય તેમાં જીવ છે તે જાણવાને ઘણું સાધન છે. વનસ્પતિનું શરીર મનુષ્ય શરીરથી ઘણું અંશે મળે છે. દાખલા તરીકે—

(૧) વનસ્પતિ હવા લે છે. દિવસે ઝેરી હવા (કાર્બોનિક એસીડ ગેસ) લે છે ને પ્રાણ વાયુ (ઓક્સીજન) કાઢે છે જેથી દિવસે વૃક્ષ નીચે બેસવું લાલદાયી ગણાય છે અને રાત્રે પ્રાણવાયુ લઈ ઝેરી હવા કાઢે છે જેથી રાત્રે વૃક્ષ નીચે સુવાની મનાઈ છે.

(૨) વનસ્પતિમાં નસો છે ને મૂળીયાંથી પાંદડાં ફૂલ ને ફળમાં રસ પહોંચે છે. મૂળ કપાતાં બધું સુકાઈ જાય છે.

(૩) સ્ત્રીકેસર અને પુકેસર નામના તંતુ પુલમાં હોય છે જે બનેમાંથી એક કાઢી લે તો ફળ થતાં નથી.

(૪) વળી વનસ્પતિમાં પાંચે ઇંદ્રિયોની અસર છે જે પૂર્વે બેતાવેલ છે.

(૫) કલોરોફોર્મથી વનસ્પતિ બેસાન થઈ જાય છે અને કલોરોફોર્મ ઉતરતાં પાછી સચેતન થાય છે.

(૬) પાણી માટી વિગેરે ખોરાક મળતાં વધે છે અને તે ન મળે તો મરણ પામે છે; અજીવ જડ વસ્તુ આહાર કરી શકતી નથી.

(૭) કોઈ કોઈ વનસ્પતિ તો જે પશુઓ, માખીઓ, મચ્છરો વગેરે તેની નજીક બેસતા દાખી ચુસી ફેંકી દે છે તેણે આજે શોધકો કહ્યું છે. આ સિવાય અનેક પ્રમાણોથી વનસ્પતિમાં જીવ સિદ્ધ થતો હોય આજે ઘણા લોકો વનસ્પતિ સજીવ છે એવું સ્વીકાર કરે છે.

૨૦૩ પ્રશ્ન—ત્રસકાયમાં જીવ છે તેણું માનવાના શા પ્રમાણો છે ?

ઉત્તર—ત્રસકાય એટલે હાલતા ચાલતા પ્રાણીમાં જીવ છે તે પ્રગટ છે છતાં થોડાં પ્રમાણો કહ્યું છે.

(૧) શરીરમાં જીવ હોય છે ત્યાં સુધી સખ દુઃખ થાય છે પછી થતું નથી.

(૨) ત્રસ જીવો દુઃખના સંયોગો છોડી સુખના સંયોગો મેળવવા સદા ઉદ્યમ કરે છે.

(૩) વિચાર કરવાની શક્તિ છે.

(૪) આપણે ચોતે પણ વિચાર કરીએ તો માલુમ પડશે કે હાથ, પગ, આંખ, કાન, નાક બધા સાધનોથી જે જ્ઞાન થાય તેનો જાણનાર જીવો જ આપણો જીવ છે.

(૫) બુદ્ધિ, સ્મરણશક્તિ, જ્ઞાન, હાસ્યભય, ઈચ્છા, મોહ, વૈરાગ્ય, ચિંત્વન આદિ જે કરે છે તે જીવ છે, શરીર જીવનું ઘર છે. જેમ હીરાનો હાર અને હાથડો બન્ને જીવો છે તેમ શરીર ને જીવ જીવી વસ્તુ છે.

૨૦૪ પ્રશ્ન—છકાયના જીવોનું જ્ઞાન કરવાથી શું લાભ થાય ?

ઉત્તર—(૧) જીવની કર્મના નિમિત્તથી ઉત્પન્ન થતી દુઃખ પૂર્ણ બુરી હાલતો જોઈ તે દુઃખથી બચવા જ્ઞાન થાય છે.

(૨) જીવોનું જ્ઞાન કરી તેમની હિંસા છોડવાથી આપણે પાપ કર્મથી બચીએ છીએ ને તે જીવો દુઃખથી બચે છે.

(૩) જીવનું સ્વરૂપ જાણે તે જ હિંસા છોડી અહિંસક બની શકે છે. માટે જીવ સ્વરૂપ જાણવું ખાસ જરૂરી છે.

૨૦૫ પ્રશ્ન—છકાયની પૂર્ણ રક્ષા કોણ કરી શકે ?

ઉત્તર—પૂર્ણ રક્ષા પૂર્ણ પુરૂષ જ કરી શકે. પૂર્ણ રક્ષા કરનાર સર્વજ્ઞ વીતરાગ પ્રભુ મન, વચન, કાયાને રોકનાર ચૌદમે અયોગી કેવળી ગુણસ્થાને હોય છે અને તે અવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં પાંચ હ્રસ્વ અક્ષર “અ, ઈ, ઉ, ઋ, ઌ” ના ઉચ્ચારણ નોટલા વખતમાં મોક્ષ મળે છે એટલે પૂર્ણ અહિંસકને મોક્ષ મળે છે. અને હિંસકને સંસાર છે એટલે જન્મ મરણ કરવાં પડે છે. નોટલી હિંસા

તેટલા દુઃખમય જન્મ મરણ ઘટે. અહિંસાનો અભ્યાસી
અહિંસક બની શકે છે ?

પ્રશ્ન—જીવ અનંત છે તો શું કરવું ?

ઉત્તર—જીવ અનંત છે માટે નહિં બચાવી શકાય
મ સમજનાર મોટી ભૂલ કરે છે અને તે પોતાનું અહિંત
છે. ડાહ્યા માણસો પોતાનું હિંત કેમ થાય તેના ઉપાય
ધે છે જેવાં કે,

(૧) પાંચ ઇંદ્રિયોપર સંયમ વધારવો, ખાવા પીવાની
ને ભોગ ઉપભોગની જરૂરીઆતો ઘટાડવી.

(૨) સાદું જીવન બનાવવું.

(૩) વ્યસન માત્ર ન રાખવાં.

(૪) ખોટાં ખર્ચ કે આડંબરી કામો ન કરવાં.

(૫) સત્તાવીશ પ્રકારે (મન, વચન, કાયાથી કરવું,
રાવવું, ભલું બણવું, ત્રણે કાળની અપેક્ષાએ) વધારે
અહિંસા ધર્મ જે માર્ગે પાળી શકાય તે આદરતા જવું.

(૬) ચૌદ ગુણ સ્થાનક (ગુણનાં ઠેકાણાં છે) તે ઉપર
એ ચઢતા જવું.

(૭) મન, વચન અને કાયાની પ્રવૃત્તિ ઘટાડવી, ત્રણે
ઉપર સંયમ ગુણ વધારવો જેથી હિંસા ઘટશે.

(૮) ધ્યાન, મૌન, તત્ત્વ ચિંતન, સત્સંગ, સંયમ,
તપશ્ચર્યા, આદિ ગુણો વધારવાથી હિંસા ઘટશે.

(૯) વિવેક શીખવાથી એટલે સમજણપૂર્વક કામ
કરવાથી અહિંસાનું પાલન કરી શકાય છે.

૨૦૭ પ્રશ્ન—છકાયમાં જન્મ મરણ કરવાના દુઃખથી કે બચી શકે છે ?

ઉત્તર—(૧) જે માર્ગાનુસારી (નૈતિક જીવન) એટલે ધર્મને સન્મુખ કરે તેવા પાંત્રીશ ગુણો આદરે છે તે છકાયમાં દુઃખપૂર્ણ ગતિમાં જતા નથી અને સુખપૂર્ણ મનુષ્ય ગતિ પામે છે

(૨) જે માર્ગાનુસારી થઈ બહુ દાન તપશ્ચર્યા ત્યાગ કરે તે દેવગતિમાં જાય છે.

(૩) આત્મસ્વરૂપ ઓળખી હિંસા, ક્રોધ, મોહ આદિ અઢારે પાપ છોડી શુદ્ધ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર પાલન કરે તે સર્વથા પ્રકારે છકાય જીવની અશુદ્ધ અવસ્થા (કર્મથી થયેલ મેલી અવસ્થા) છોડી શુદ્ધ સિદ્ધ અવસ્થા પામે છે. મોક્ષમાં જાય છે. ‘ ઇતિશ્રી છકાય સ્વરૂપ (થોકડા) સંપૂર્ણ’.

માર્ગાનુસારી (નૈતિકજીવન)નું સ્વરૂપ

૨૦૮ પ્રશ્ન—માર્ગ એટલે શું ?

ઉત્તર—માર્ગ એટલે રસ્તો. જે ખરાબ સ્થાને લઈ જાય તે કુમાર્ગ કહેવાય છે અને જે સારે સ્થાને લઈ જાય તે સુમાર્ગ કહેવાય છે. કુમાર્ગ દુઃખનું કારણ છે અને સુમાર્ગ સુખનું કારણ છે. હિંસાદિ અઢાર પાપ તે કુમાર્ગ અને અઢાર પાપનો ત્યાગ તે સુમાર્ગ છે.

૨૦૯ પ્રશ્ન—માર્ગાનુસારી એટલે શું ?

ઉત્તર—જે માર્ગને અનુસરે, જે માર્ગ ઉપર ચાલે તેને માર્ગાનુસારી કહે છે.

૨૧૦ પ્રશ્ન—સુમાર્ગના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—શુભોની વૃદ્ધિ પ્રમાણે સુમાર્ગના અનેક પ્રકાર છે ને તેની મુખ્ય ચાર અવસ્થા છે (૧) નીતિ ધર્મ (૨) સમક્રિત ધર્મ (૩) શ્રાવક ધર્મ અને (૪) સાધુ ધર્મ. આચારમાં ઉંચું પદ લેનારમાં નીચેના સદ્ગુણો અવશ્ય જોઈએ. ૨૧૧ પ્રશ્ન—નીતિધર્મમાં દાખલ થવાના કેટલા ગુણ છે ?

ઉત્તર—પાંત્રીશ છે. તેને પાંત્રીશ માર્ગોનુસારીના ગુણ કહે છે. તેથી નીતિમય જીવન બને છે અને તે સમક્રિત ગુણને પાત્ર થઈ શકે છે.

૨૧૨ પ્રશ્ન—માર્ગોનુસારી એટલે નૈતિક જીવનના ૩૫ ગુણો કયા કયા છે ?

ઉત્તર—નૈતિક જીવન એટલે માર્ગોનુસારીનાં ૩૫ બોલનાં નામ. ૧. ન્યાયસંપન્ન ધન ૨. સાત કુવ્યસન ત્યાગ (જુગાર, સદ્દો, વાયદો, હોડ, રૈઈસ, લોટરી, પરસ્પર વગર મહેનતની હાર જીત થાય તે સર્વ જુગાર છે) ૩. અલક્ષ્ય ત્યાગ ૪. ગુણ પરીક્ષા વિના લગ્ન સંબંધ ન કરે ૫. પાપ-ભીરૂ ૬. દેશ હિતકર વતન ૭. પરનિંદા ત્યાગ ૮ અતિ પ્રગટ, અતિ ગુપ્ત તથા ઘણાં દ્વારવાળું ઘર ન રાખે ૯. સદ્ગુણીનીજ સોખત કરે ૧૦. બુદ્ધિના આઠ ગુણો ધારણ કરે ૧૧. કેદાગ્રહી ન હોય, સરળ પ્રકૃતિ હોય ૧૨. સેવા-ભાવી (પોષ્ય વર્ગનું પોષણ કરે) ૧૩. વિનયવાન ૧૪ ભય-વાળા સ્થાનનો ત્યાગ કરે ૧૫. ઉપજ તથા ખર્ચનો હિસાબ રાખે ૧૬ ઉચિત વસ્ત્ર આભુષણ પહેરે ૧૭. હંમેશાં અમુક ધાર્મિક જ્ઞાન એકાગ્ર ચિત્તે સાંભળે અથવા વાંચે (સ્વાધ્યાય કરે) ૧૮. અજીર્ણમાં ભોજન વિષ તૂલ્ય જાણી છોડે (અ-જીર્ણનાં છ ચિન્હ—૧ વાયુ ૨ દસ્તમાં દુર્ગંધ આવે ૩ ભાંગી-

દસ્ત ૪ ભૂખની અરુચી ૫ ખરાબ ઓડકાર ૬ પેટ અથવા શરીર ભારે જણાય ૧૯. યોગ્ય વખતે યોગ્ય આહાર કરે ૨૦. વખતનો હંમેશાં સદુપયોગ કરે ૨૧ ધર્મ, અર્થ અને કામ ત્રણ પુરુષાર્થમાં વિવેકી હોય. ૨૨. દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ ભાવ, વિચારીને કામ કરે (સમયજ્ઞ) ૨૩. શાંત પ્રકૃતિ હોય, ક્રોધ આવે ક્ષમા કરે ૨૪. બ્રહ્મચર્યને પોતાનું ધ્યેય માને ૨૫. મન, વચન કાયાથી સત્યનું પાલન કરે ૨૬. દીર્ઘદ્રષ્ટિ, ૨૭. દયાળુ ૨૮. પરોપકારી ૨૯. ઉપકારીનો ઉપકાર ન ભૂલે અને અપકારી ઉપર ખરે વખતે ઉપકાર કરી તેને સુધારે ૩૦. આપ બડાઈ પોતે કરે નહિ તેમ ખીજા પાસે કરાવે નહિ ૩૧. યોગ્ય અયોગ્યનો ભેદ સમજે ૩૨. લજ્જાવાન ૩૩. ધૈર્યવાન ૩૪. છ રિપુ (ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ) નો નાશ કરે ૩૫. પાંચ ઇન્દ્રિયને કાબુમાં રાખે.

લેશ્યાનું સ્વરૂપ.

૨૧૩ પ્રશ્ન--લેશ્યા કેને કહે છે ?

ઉત્તર--કાંધાદિ કષાયથી મલીન યોગ્ય પ્રવૃત્તિને ભાવ લેશ્યા કહે છે. અને શરીરની આસપાસ પીળા, લાલ, આદિ રંગના પરમાણું એકઠા થાય તેને દ્રવ્ય લેશ્યા કહે છે.

૨૧૪ પ્રશ્ન--લેશ્યાના કેટલા ભેદ છે ?

ઉત્તર--છ ભેદ છે. ૧ કૃષ્ણ લેશ્યા, ૨ નીલ લેશ્યા, ૩ કાપોત લેશ્યા, ૪ તેજુ લેશ્યા, ૫ પદ્મ લેશ્યા, ૬ શુકલ લેશ્યા.

૨૧૫-પ્રશ્ન--લેશ્યાના વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ કયા કયા છે ?

ઉત્તર—જેવી લેશ્યા હોય છે તેવા ગુદ્ગલ આત્માની આસપાસ એકઠા થાય છે. ૧ કૃષ્ણ લેશ્યાનો રંગ કાળો આંજણ જેવો, અને રસ અપ્રીણથી પણ અનંત ગુણો કડવો છે. ૨ નીલ લેશ્યાનો રંગ લીલો (પોપટની પાંખ જેવો) અને રસ મરચાંથી અનંત ગુણો તીખો છે. ૩ કાપોત લેશ્યાનો રંગ, કાપોત કહેતાં પારેવાની ડોક જેવો અને રસ કાચી કેરી, કાચું કખીઠ (કોહું) ના રસથી અનંત ગુણો કષાયલો. આ ત્રણ અશુભ લેશ્યાની ગંધ સડેલા મનુષ્યનાં મડદાં, પશુનાં મડદાં, સર્પનાં મડદાંથી અનંત ગુણો દુર્ગંધી છે. આ ત્રણ લેશ્યાનો સ્પર્શ કરવતની ધાર, તલવારની ધારથી અનંત ગુણો તીક્ષ્ણ છે.

કાપોત લેશ્યા કરતાં નીલ લેશ્યાના વર્ણ ગંધ રસ સ્પર્શ અનંત ગુણો વધારે અશુભ છે અને નીલ લેશ્યા કરતાં કૃષ્ણ લેશ્યાના વર્ણ ગંધ રસ સ્પર્શ અનંત ગુણો અશુભ છે એવું જાણી અશુભ વિચારથી અનંત દુઃખો પોતાને જ લોગવવાં પડે છે માટે કદી અશુભ વિચાર કરવા નહિ.

દોહરો.

મહા દુઃખકો ખીજ હૈ, અશુભ રૂપ પરીણામ;
તાકે ઉદય અનંત દુઃખ, ભુગતે આતમરામ. ॥ ૧ ॥

૪ તેજુલેશ્યાનો રંગ લાલ (હીંગળા જેવો) અને રસ પાકેલ કેરીથી અનંત ગુણો મીઠો છે, ૫ પદ્મલેશ્યાનો રંગ પીળો (તરતની લાંગેલ હલદર જેવો) અને રસ શેલ-ડીના રસથી અનંત ગુણો મીઠો છે. ૬ શુકલ લેશ્યાનો

વર્ણુ-સંદેહ (દૂધની ધાર જેવો) અને રસ ખબુર, ખીર, સાકરથી અનંત ગુણો મીઠા છે.

આ ત્રણ શુભ લેશ્યાનો ગંધ સુગંધી પદાર્થને વાટવાથી જેવી સુગંધ નીકળે તેથી અનંત ગુણો સુગંધી છે.

આ ત્રણ શુભ લેશ્યાનો સ્પર્શ માખણથી પણ અનંત ગુણો કોમળ છે.

તેજુલેશ્યાથી પદ્મ લેશ્યાના વર્ણુ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ અનંત ગુણો શુભ છે અને પદ્મ લેશ્યાથી શુક્લ લેશ્યાના વર્ણુ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ અનંત ગુણો શુભ છે.

૨૧૬ પ્રશ્ન—કૃષ્ણ લેશ્યાવાળાના કેવા વિચાર હોય ?

ઉત્તર—૧ હિંસા, ૨ અસત્ય, ૩ અપ્રમાણિકતા, ૪ વિષયલોગ, ૫ ધનમોહ, ક્રોધ, માન, કપટ, લોભ આદિ અઢાર પાપમાં બહુ આનંદ માને, ૬ કુર ભાવ હોય, ૭ પોતાના થોડા લાભ ખાતર ખીજાનું બહુ નુકશાન કરતાં ન ડરે, ૮ કોઈનું મરણ (ઘાત) ચિંતાવે વિગેરે ભાવ થાય ત્યારે કૃષ્ણ લેશ્યા જાણવા.

૨૧૭ પ્રશ્ન—નીલ લેશ્યાવાળાના કેવા વિચારો હોય ?

ઉત્તર—૧ ઇર્ષ્યા કરે. ૨ ત્યાગ ન ગમે, ૩ કુજ્ઞાન એટલે વિષયવર્ધક જ્ઞાનપ્રીય હોય, ૪ લોગમાં ગૃહ (આશક્ત) ૫ ઠગ, ૬ પ્રમાદી, ૭ રસલોલપી, ૮ શરીર સુખની ચિંતા કરે, ૯ આરંભ (હિંસાદિ) ન છોડે. ૧૦ હુમ્મ (તુચ્છવૃત્તિ) ૧૧ પાપમાં હિંમતવાન ૧૨ કોધાદિ કષાય કરે વિગેરે ભાવ હોય ત્યારે નીલલેશ્યા જાણવી.

૨૧૮ પ્રશ્ન—કાપોતલેશ્યાવાળાના કેવા વિચારો હોય ?

ઉત્તર—૧ વક્ર, ૨ કપટી, ૩ સરલતારહિત, ૪ ઠગ (થોડે અંશે) ૫ વિપરીત સમજણવાળો. ૬ કંઠવું બોલનાર, ૭ ચોર (નાની ચોરી કરે) ૮ થોડી ઇર્ષા કરે, વિગેરે ભાવ હોય ત્યારે કાપોતલેશ્યા જાણવી.

૨૧૯ પ્રશ્ન—તેજુલેશ્યાવાળાના કેવા વિચારો હોય ?

ઉત્તર—૧ પોતાની લઘુતા કરે, ૨ અપલતારહિત, ૩ કષાય, (ક્રોધ, માન, માયા, લોભ) રહિત. ૪ હાસ્યરહિત, ૫ વિનયી ૬ ઇન્દ્રિય દમન કરનાર. ૭ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર તપનું પાલન કરનાર. ૮ પ્રિયધર્મી, ૯ દૃઢધર્મી, ૧૦ પાપભીરૂ ૧૧ બધાનું હિત ઇચ્છનાર, વિગેરે ભાવ હોય ત્યારે તેજુલેશ્યા જાણવી.

૨૨૦ પ્રશ્ન—પદ્મ લેશ્યાવાળાના કેવા વિચારો હોય ?

ઉત્તર—૧ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ બહુ શાંત હોય, ૨ શાંત ચિત્ત, ૩ અતિશય ઇન્દ્રિય દમન કરનાર ૪ મન, વચન, કાયા ઉપર સંયમ વિગેરે ભાવ હોય ત્યારે પદ્મ લેશ્યા જાણવી.

૨૨૧ પ્રશ્ન—શુકલ લેશ્યાવાળાના કેવા વિચારો હોય ?

ઉત્તર—આર્ત્ત, રૂદ્ર ધ્યાન (અશુભ અને શુભ વિચાર) છોડી ધર્મ શુકલ ધ્યાન (તત્ત્વ વિચાર, આત્મવિચાર) ચિત્તવન કરે. ૨ અતિશય શાંત ચિત્ત, ૩ અતિશય ઇન્દ્રિય દમન, (સંયમ) ૪ મન, વચન, કાયા ત્રણે ઉપર પૂર્ણ સંયમ, વિગેરે ભાવ હોય ત્યારે શુકલ લેશ્યા જાણવી.

૨૨૨ પ્રશ્ન—લેશ્યાનું કૃણ શું ?

ઉત્તર—સારી લેશ્યા એટલે સારા વિચારોથી અહિંજ આત્મ શાંતિ અને સુખ મળે તથા પરલોકમાં શ્રેષ્ઠ ગતિ મળે છે અને ખરાબ લેશ્યા એટલે ખરાબ વિચારોથી અહિંજ જ ચિંતા, ભય, શોક દુઃખ મળે અને પરલોકમાં દુઃખમય ગતિ મળે છે.

૨૨૩ પ્રશ્ન—લેશ્યાના જ્ઞાનથી શું શિક્ષા લેવી ?

ઉત્તર—અશુભ વિચારોથી આસપાસ ખરાબ પરમાણુઓ એકઠા થઈ આત્મા દુઃખી તથા મલીન થાય છે માટે ખરાબ વિચાર કદી કરવા નહિ અને સારા વિચારો હંમેશાં કરવા જોઈએ જેથી સુખી અને શુદ્ધ થઈએ.

સંયમનું સ્વરૂપ.

૨૨૪ પ્રશ્ન—સંયમ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—મન, વચન, અને કાયા એ ત્રણ ઉપર કાબુ રાખવો અને હિંસા, અસત્ય, ક્રોધ, માન, કપટ, લોભ; આદિ અઢાર પાપનો ત્યાગ તે સંયમ.

૨૨૫ પ્રશ્ન—સંયમ માર્ગજ્ઞાના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—સાત. પાંચ ચારિત્ર, એક અસંયમ, એક શ્રાવકપણું એટલે સંયમાસંયમ (થોડા લાગનો સંયમ અને થોડા લાગનો અસંયમ).

૨૨૬ પ્રશ્ન—ચારિત્ર પાંચ કયાં કયાં છે ?

ઉત્તર—૧ સામાયિક ચારિત્ર, ૨ છેદોપસ્થાપનીય ચારિત્ર, ૩ પરિહાર વિશુદ્ધચારિત્ર, ૪ સૂક્ષ્મ સંપરાયચારિત્ર, ૫ યથાખ્યાતચારિત્ર.

જ્ઞાનનું સ્વરૂપ.

૨૨૭ પ્રશ્ન—જ્ઞાનમાર્ગણના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—૫૦૦ પચ જ્ઞાન, ત્રણ અજ્ઞાન. (જુઓ પ્રશ્ન ૪૧ થી પ્રશ્ન ૫૦ સુધી.)

ગુણસ્થાનનું સ્વરૂપ.

૨૨૮ પ્રશ્ન—ગુણસ્થાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—મોહ અને યોગના નિમિત્તથી સમ્યક્ જ્ઞાન, સમ્યક્ દર્શન, સમ્યક્ ચારિત્રરૂપ આત્માના ગુણોની ન્યૂનાધિક (ચડઉતર) અવસ્થાને ગુણસ્થાન કહે છે.

પહેલાથી નેગમા ગુણસ્થાન સુધી ચડવા માટે એક મોહનીય કર્મની અઠાવીસ પ્રકૃતિ છોડવી પડે છે માટે તેનો નાશ કરવો એજ મોક્ષ પ્રાપ્તિનો સરળ ઉપાય છે. ચોદમા ગુણ સ્થાનમા પોતાનો ત્યાગ થાય છે.

૨૨૯ પ્રશ્ન—ગુણસ્થાનની અપેક્ષાએ સંસારી જીવના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—ગુણસ્થાન ચોદ છે જેથી તેમાં રહેલ જીવો ચોદ પ્રકારના છે.

૨૩૦ પ્રશ્ન—ગુણસ્થાન, ચોદ કયા કયા છે ?

ઉત્તર—૧ મિથ્યાત્વ, વિપરીત બુદ્ધિ એટલે બાહ્ય-વસ્તુ શરીર, ધન ભોગ, વિગેરે પોતાના માને. નય પ્રમાણ દ્વારા જીવ અજીવ આદિ નવ તત્ત્વનો યથાર્થ નિશ્ચય (શ્રદ્ધા) થયો નથી.

૨ સાસ્વાદાન, સ=સહિત, આસ્વાદ=કંઈક સ્વાદ જે સમક્રિતથી પડતાં મિથ્યાત્વ ન પામેલ હોય તેવી વચલી

અવસ્થા જેમાં થોડે અંશે સમકિતના આનંદનો અનુભવ (સ્વાદ) છે. આત્મિક સુખનો અલ્પ સ્વાદ છે.

૩ મિશ્ર--જેમાં અમુક અંશે સમકીત અને અમુક અંશે મિથ્યાત્વ એ બંનેના ભાવ હોય તેવી આત્માની અવસ્થાને મિશ્ર ગુણસ્થાનક કહે છે. શીખંડમાં મીઠાશ અને ખટાશ બંને છે. તેમ સત્યાસત્ય બંને હોય.

૪. અવિરત સમ્યગ્ દષ્ટિ--જેમાં નય પ્રમાણના જ્ઞાનથી યથાર્થ તત્ત્વ નિશ્ચય થાય, આત્માનુભવ થાય પણ હજી હજી ત્યાગ વ્રત ન લીધાં હોય તેવી અવસ્થા, અહીં સ્વરૂપાચરણ ચારિત્ર હોય એટલે આત્મ સ્વરૂપમાં રમણતા પ્રગટે, અનંતાનુબંધી નામની ચારિત્ર મોહનીય પહેલી ચોકડી નાશ થવાથી જે ચારિત્ર ગુણ (આત્મરમણતા) પ્રગટે તેને સ્વરૂપાચરણ ચારિત્ર કહે છે.

અનંતાનુબંધી ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, મિથ્યાત્વ-મોહનીય, મિશ્ર મોહનીય અને સમકિત મોહનીય આ સાત પ્રકૃતિઓનો અભાવ થયે ચોથું ગુણ સ્થાનક (સમદૃષ્ટિપણું) પ્રગટ થાય.

૫. દેશવિરતિ--સમકીત સહિત અમુક પ્રમાણમાં હિંસાદિ અઠાર પાપના ત્યાગ કર્યા હોય.

ઉપરની કહેલ સાત અને અપ્રત્યાખ્યાની ક્રોધ, માન માયા, લોભ,--૧૧ (અગીઆર) પ્રકૃતિનો અભાવ થયે પાંચમું ગુણસ્થાનક (શ્રાવકપણું) પ્રાપ્ત થાય.

૬ પ્રમાદી વિરતિ--સમકીત સહિત સર્વ પાપના ત્યાગ કર્યા હોય પણ પ્રશસ્તકથાય (ઉપકાર લાવના)

આહારની ઇચ્છા (સંજ્ઞા) નિંદા આદિ પ્રમાદ બાકી છે તે આત્મરમણતામાં થોડી અસ્થિરતા કરે છે જેથી તેને પ્રમાદી સંયતી કહે છે.

પૂર્વે કહેલ અગીઆર ને પ્રત્યાખ્યાનાવરણનો ચોક્ક (ક્રોધ, માન, માયા, લોભ) એમ મોહનીય ૧૫ (પંદર) પ્રકૃતિના ત્યાગથી છઠ્ઠું ગુણ સ્થાનક (સાધુપણું) પ્રાપ્ત થાય.

૭ અપ્રમાદી સંયતિ—જેમાં પ્રમાદ (પાંચ પ્રમાદ, મદ, વિષય, કષાય, નિંદા, વિકથા) નો ત્યાગ સંજ્વલનના ક્રોધનો ત્યાગ કરી ૧૬ પ્રકૃતિનો અભાવ થયે એકાંત ધર્મધ્યાન (આત્મ સ્વભાવ, આત્મ સ્વરૂપ વિચાર) પ્રગટે ત્યારે સાતમું ગુણસ્થાનક આવે,

૮ નિયદ્વિબાહર—નિવર્તેલ છે બાહર કષાયથી. અહિં વિપાકમાં (અનુભવરૂપ) કષાયોદય ન હોય, પ્રદેશમાં (અવ્યક્ત) હોય કારણ કષાયના અભાવમાં અપૂર્વ કરણ, શુકલ ધ્યાન પ્રગટ થાય છે. પૂર્વની ૧૬ (સોળ) સંજ્વલનનું માન મળી ૧૭ (સત્તર) પ્રકૃતિના ત્યાગથી આઠમું ગુણ સ્થાન પ્રગટે. અહિં બે શ્રેણી છે. મોહની પ્રકૃતિ ક્ષય સર્વથા નાશ કરે તે ક્ષપક શ્રેણી અને મોહની પ્રકૃતિ ઉપશમાવે (ઢાંકે) તે ઉપશમ શ્રેણી. પાણીમાં મેલ નીચે જામી રહે ને નિર્મલ દેખાય તેમ મોહ સર્વથા ઉપશમ થવાથી ચરિણામા નિર્મલ થાય.

ઉપશમશ્રેણીવાળો જીવ અગ્યારમા ગુણ સ્થાનકથી નીચે પડે ને પાછો ક્ષપકશ્રેણી કરે તો તેજ લવે મોદે જાય, તહિ તો ઉત્કૃષ્ટ સંસારમાં રહેતો દેશઉણો અધ

પુદ્ગલપરાવર્તન કાળ (અનંત કાળ) રહે, ક્ષપક શ્રેણીવા
જીવ તેજ ભવે નિશ્ચયે મોક્ષે જાય.

૯. અનિયદ્વિબાહર—સર્વથા પ્રકારે બાહર (જડી
સંપરાય ક્રિયાથી નિવૃત્તિ થઈ નથી. પૂર્વની ૧૭ (સત્તર
ને સંજ્વલનની માયા તથા ત્રયુ વેદ (પુરૂષ વેદ, સો વે
નપુંમક વેદ) એમ એકવીશ પ્રકૃતિના અભાવથી નવ
ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત થાય.

જેમાં કષાયના ઉદયનો અંશ છે તેને સંપરાય કહે
છે. જેટલી કષાય તેટલા ચીકણા કર્મ બંધાય. કષાયના
અભાવમાં કર્મબંધન થાય.

૧૦. સૂક્ષ્મસંપરાય—સૂક્ષ્મ કહેતાં અંતિ અદ્ય પ્રદેશો
દ્ય રૂપ સંજ્વલનનો લોભ છે તેથી સૂક્ષ્મ (બહુ થોડી)
સંપરાય ક્રિયા છે. જ્યાં સુધી મોહ છે ત્યાં સુધી સંપરાય
(ભારે સંસારવર્ધક) ક્રિયા (કર્મ) આવે છે. મોહના
અભાવથી તેનો અભાવ થાય છે.

૧૧. ઉપશાંત મોહ—જ્યાં મોહનીની ૨૮ પ્રકૃતિમાંની
એક પણ ઉદયમાં નથી, સર્વ ઠપાયેલ (ઉપશાંત) છે.

૧૨. ક્ષીણ મોહ—જ્યાં મોહનીની સર્વ ૨૮ પ્રકૃતિ ક્ષય
(સર્વથા નાશ) પામેલી છે.

૧૩. સયોગી કેવલી—કેવલ એટલે શુદ્ધ જેમના ચાર
ધનધાતી કર્મ (જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, મોહનીય, અંત-
રાય) ક્ષય થવાથી જીવના મુખ્ય ચાર ગુણો કેવલજ્ઞાન,
કેવલદર્શન, અનંત આત્મિક સુખ, અનંત આત્મ શક્તિ

પ્રગટે. માત્ર મન વચન કાયાના યોગ (નામ કર્મોધીન છે તે) બાકી છે.

૧૪. અયોગી કેવલી—જ્યાં યોગનો ત્યાગ કરી યોગ રહિત અયોગી, અલેખી થાય. આઠમા ગુણ સ્થાનકથી તેરમા ગુણ સ્થાનક સુધી આવતાં અંતર્મુહૂર્ત (૪૮ મિનીટની અંદરનો કાળ) લાગે. તેરમા ગુણ સ્થાનકમાં જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત ઉત્કૃષ્ટ દેશકેળા (આઠ વરમ ન્યૂન) કોડ પૂર્વ રહે, ચૌદમા ગુણ સ્થાનકમાં પાંચ લઘુ અક્ષર અ, ઈ, ઉ, ઋ, ઌ, ઘોલતાં જેટલો વખત લાગે તેટલો વખત રહે ને મોક્ષ પધારે એટલે ઉન્નતિમાં વધુ સમય લાગેનો નથી શુદ્ધ ભાવનીજ ક્રીંમત છે માટે સદા હિંસા, અસત્ય, વિષય, કેધ, લોભનો નાશ કરવો. ઉચું ગુણ સ્થાનક કોષાદિ ૨૮ મોહનીની પ્રકૃતિ દૂર થતાં મળે છે માટે તેના ત્યાગ માટે સદા ઉદ્યમ કરવો.

આત્મજ્ઞાન, તત્ત્વજ્ઞાનનું સ્વરૂપ.

૨૩૧ પ્રશ્ન—આત્મજ્ઞાન, તત્ત્વજ્ઞાન કોને કહે છે ?

ઉત્તર—છ દ્રવ્ય, નવતત્ત્વનું નય, પ્રમાણથી યથાર્થ જ્ઞાન કરી ભેદજ્ઞાન કરે, દ્રવ્ય કર્મ (આઠ કર્મ) ભાવ કર્મ (રાગ, દેષ, મોહ) નો કર્મ (શરીર ઇન્દ્રિય, લોગાદિ) ને સિન્ન જાણે, પોતાના શુદ્ધ આત્મ સ્વરૂપનો અનુભવ કરે તેને આત્મજ્ઞાન-તત્ત્વજ્ઞાન કહે છે.

૨૩૨ પ્રશ્ન—૧. ભાષા જ્ઞાન (વ્યાકરણ જ્ઞાન) ૨. સાહિત્ય જ્ઞાન ૩. નય જ્ઞાન, અને આત્મજ્ઞાન (તત્ત્વજ્ઞાન) એક એકથી ચલીઆતાં છે તે કેવી રીતે ?

ઉત્તર—૧. લોપાજ્ઞાન (વ્યાકરણ) વિષયને સમજાવે તે સાધારણ તારાના પ્રકાશ જેવું છે. ૨. સાહિત્ય જ્ઞાન વિષયને વિસ્તારથી સમજાવી સ્પષ્ટ સમજણ કરે તે શુકના તારા સમાન છે. ૩. નયજ્ઞાન, સ્થિતિ, અવસ્થા, આશય, ગુણ દોષ આદિ નિશ્ચય કરાવે તે ચંદ્રના તેજ સમાન છે. ૪. આત્મજ્ઞાન, સર્વ સ્થળના અંધકારનો નાશ કરી સાચી શાંતિ, મત્ત્ય સુખ આપે છે તે સૂર્યના તેજથી પણ અનંત ગુણ પ્રકાશવંત છે. જ્ઞાન સૂર્ય સમાન છે તેજ સમ્યગ્ જ્ઞાન છે. ચાર ઘનઘાતીઆં કર્મ ક્ષય થયાં ન હોય છતાં આત્મજ્ઞાન થયે ભાવશ્રુત કેવલી કહેવાય છે એટલે કેવળજ્ઞાની પ્રત્યક્ષ સર્વ, દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય જાણે છે જ્યારે શ્રુતજ્ઞાની પરોક્ષ મહિપયોગી સર્વ દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય જાણે છે.

નવતત્ત્વનું સામાન્ય સ્વરૂપ.

૨૩૩ પ્રશ્ન—મુખ્યતત્ત્વ બે છે તેા નવતત્ત્વ કેવી રીતે થાય છે?

ઉત્તર—જીવ અને પુદ્ગલના નિમિત્ત (સંયોગ યા વિયોગ)થી બીજા સાત તત્ત્વ થાય છે તે મેળવતાં નવ તત્ત્વ બને છે.

(૧) જ્ઞાનાદિ ગુણ સમુહ જીવ છે.

(૨) વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ, લક્ષણ યુક્ત જડ પદાર્થ (પુદ્ગલ) અજીવ તત્ત્વ છે.

(૩) જીવ સાથે શુભ પદાર્થોનો યોગ તે પુણ્ય.

(૪) જીવ સાથે અશુભ પદાર્થોનો યોગ તે પાપ.

(૫) શુભાશુભ પદાર્થ પ્રાપ્તિના કામ તે આશ્રવ.

(૬) શુભાશુભ પદાર્થોનો ઉપયોગ પૂર્વક સંયમ તે સંવર.

(૭) પૂર્વ સંબદ્ધ શુભાશુભ બંધનનો અમુક અંશે (દેશ થકી) નાશ તે નિર્જરા.

(૮) જીવ અને શુભાશુભ કૃણદાયી શક્તિવાળા કર્મ પરમાણુનું એકરૂપ થવું તે બંધ.

(૯) સર્વ પદાર્થ માત્ર (કર્મરજ)નો સર્વથા ત્યાગ (નાશ) તે મોક્ષ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ અને બંધા એ ચાર તત્ત્વ જીવને પુદ્ગલના સંયોગથી બને છે અને સંવર નિર્જરા તથા મોક્ષ બે ત્રણ તત્ત્વ જીવ અને પુદ્ગલના વિયોગથી બને છે.

છ દ્રવ્યનું સામાન્ય સ્વરૂપ.

૨૩૪ પ્રશ્ન—અજીવતત્ત્વના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—અજીવના મુખ્ય પાંચ લેહ (૧) ધર્માસ્તિકાય (૨) અધર્માસ્તિકાય (૩) આકાશાસ્તિકાય (૪) કાલદ્રવ્ય અને (૫) પુદ્ગલાસ્તિકાય.

૨૩૫ પ્રશ્ન—છ દ્રવ્યના ગુણ પર્યાય કેટલા છે ?

ઉત્તર—દરેક દ્રવ્યમાં અનંત ગુણ અને અનંત પર્યાય છે તેની અપેક્ષાથી દરેકના ચાર ચાર ગુણ અને ચાર ચાર પર્યાય ઠહેલ છે. જીવદ્રવ્યના શુદ્ધ ગુણ ૪ છે—અનંતજ્ઞાન, અનંતદર્શન, અનંત આત્મિક સુખ, અનંત વીર્ય શક્તિ. જીવદ્રવ્યના અશુદ્ધ ગુણ ૪ છે—અલ્પ જ્ઞાન તથા કુજ્ઞાન અલ્પ દર્શન તથા કુદર્શન, ઈન્દ્રિયજન્ય સુખ દુઃખ અને બાલવીર્ય (કુપુરુષાર્થ). પુદ્ગલના ચાર ગુણ—અચેતન (જઠ) રૂપી, સક્રિય અને મિલન વિખરન ગુણ. ધર્માસ્તિકાયના ચાર ગુણ—અચેતન, અરૂપી, અક્રિય અને વ્યલનસહાય.

અધર્મોસ્તિકાયના ચાર ગુણુ-અચેતન, અરૂપી, અક્રિય, સ્થિર સહાય. આકાશોસ્તિકાયના ચાર ગુણુ-અચેતન, અરૂપી, અક્રિય, જગ્યા આપે (અવકાશ દાન).

કાલ, અચેતન, અરૂપી, અક્રિય, વર્તના ગુણુ દરેક દ્રવ્યની ચાર ચાર પર્યાય (હાલત) છે. જીવદ્રવ્ય ૧૧ શુદ્ધ પર્યાય (હાલત) અવ્યાખાધ, અટલ અવગાહના (અશરીરી) અરૂપી, અગુરૂલઘુ, અશુદ્ધ પર્યાય (હાલત) ખાધા પીડા (શાતા અશાતા વેદનીય) શરીરમાં સ્થિતિ, રૂપી ગણું, ઊંચ નીચપણું પુદ્ગલ દ્રવ્યની ચાર પર્યાય-ખંધ, દેશ, પ્રદેશ અને વર્ણોદિમાં અગુરૂ લઘુ પર્યાય. છગુણી હા.ન વૃદ્ધિનુ થલુ. ધર્મોસ્તિકાયની ચાર પર્યાય-ખંધ, દેશ, પ્રદેશ, અગુરૂ લઘુ. અધર્મોસ્તિકાયની ચાર પર્યાય ખંધ, દેશ, પ્રદેશ, અગુરૂ લઘુ. અકાશોસ્તિકાયની ચાર પર્યાય-ખંધ, દેશ, પ્રદેશ, અગુરૂ લઘુ. કાલ દ્રવ્યની ચાર પર્યાય-ભૂતકાળ, વર્તમાનકાળ, ભવિષ્યકાળ ને અગુરૂ લઘુ.

૨૩૬ પ્રશ્ન—જીવના ચાર ગુણુ અશુદ્ધ કરનાર કોણુ છે ?

ઉત્તર—ધનઘાતી કર્મ જે ધન કહેતાં અનિશય ગુણુની ઘાત કરે, ખડું દુઃખનું તથા સત્તારના ભ્રમણનું મૂળ કારણુ છે તે ધનઘાતી ચાર કર્મ છે, (૧) રાનાવરણ (૨) દર્શના વરણ (૩) મોહનીય અને (૪) અતરાય આ ચાર મૂળ ગુણુનો ઘાત કરવાથી ધનઘાતી કહેવાય છે.

૨૩૭ પ્રશ્ન—છ ગુણી હાનિ વૃદ્ધિ શું છે ?

ઉત્તર—(૧) અનંતમો ભાગ (૨) અસંખ્યાતમો ભાગ (૩) સંખ્યાતમો ભાગ (૪) સંખ્યાતગુણી, (૫) અસંખ્યાત

ગુણી (૬) અનંતગુણી. આ છ પ્રકારે હાનિ ને વૃદ્ધિ થાય તે
છગુણી (૫૮ગુણ) હાનિવૃદ્ધિ કરે છે.

૨૩૮ પ્રશ્ન—પુદ્ગલનાં થોડા લક્ષણો કહો ?

ઉત્તર—(૧) શબ્દ, (૨) રૂપ, (૩) ગંધ, (૨) રસ
(૫) સ્પર્શ (૬) અંધકાર (૭) પ્રકાશ (૮) પ્રભા (સ્તનાદિની)
(૯) છાયા, (૧૦) તડકો, વિગેરે.

૨૩૯ પ્રશ્ન—પુદ્ગલની કઈ કઈ હાલત (પર્યાય) છે ?

ઉત્તર—(૧) એકપાણું (૨) અમુહપાણું (૩) સંખ્યા
(૪) આકાર (૫) સંયોગ (૬) વિયોગ બુદ્ધા પડવું વિગેરે.

૨૪૦ પ્રશ્ન—પુદ્ગલના છ પ્રકાર કયા કયા છે ?

ઉત્તર—(૧) સ્થૂલ સ્થૂલ-ટૂટવાથી પાછા સ્વયં તરત
એકરૂપ ન થાય (ન જોડાય) પત્થર, ઈંટ, લાકડું વિગેરે

(૨) સ્થૂલ જે છૂટા પડી પાછા તરત એકરૂપ થઈ
શકે, પાણી દૂધ તેલ વિગેરે.

(૩) સ્થૂલ સૂક્ષ્મ-જે આખથી અડધુ થઈ શકે જેથી
સ્થૂલ પણ ખીજી ઇંદ્રિયોથી અડધુ ન થઈ શકે માટે સૂક્ષ્મ
જેવા કે, છાયા, તડકો, અંધકાર, પ્રકાશ વિગેરે.

(૪) સૂક્ષ્મ સ્થૂલ-જે આખથી અડધુ ન થઈ શકે
જેથી સૂક્ષ્મ પણ ખીજી ઇંદ્રિયોથી અડધુ થઈ શકે માટે
સ્થૂલ શબ્દ, ગંધ વિગેરે

(૫) સૂક્ષ્મ -જે પુદ્ગલનો સમૂહ કોઈથી રોકી ન
શકાય અને જે ખીજાને પણ ન રોકે તથા જે કોઈ પણ
ઇંદ્રિયથી ન જાણી શકાય તે કર્મ પુદ્ગલ વિગેરે.

(૬) સૂક્ષ્મ સૂક્ષ્મ-પરમાણુ માત્ર જે અવિભાગી હોય

ઐટલે જેના બે કટકા ન થઈ શકે, કદી નાશ ન પામે તે શુદ્ધ પુદ્ગલ દ્રવ્ય છે.

૨૪૧ પ્રશ્ન—પુદ્ગલ દ્રવ્યના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, ભાવ અને ગુણ શું છે ?

ઉત્તર—દ્રવ્ય ઐટલે વસ્તુ અપેક્ષાએ એક પરમાણુ પુદ્ગલ દ્રવ્ય છે અને તેવા અનંત પરમાણુઓ છે તથા બે પરમાણુ (પ્રદેશી) યાવત્ અનંત પરમાણુ મળી બનેલ અનંત સ્કંધો છે. ક્ષેત્રથી—સર્વ લોકમાં સર્વ સ્થળે પુદ્ગલ દ્રવ્ય ભરેલ છે. કાળથી—પુદ્ગલ દ્રવ્ય અનાદિ અનંત છે. ભાવથી—વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શયુક્ત છે, ગુણથી મળવા અને વિખરવાનો તેનો ગુણ છે (સંયોગ વિયોગ—એ પુદ્ગલનો સ્વભાવ જ બાણી કોઈ દિવસ હર્ષશોક—રાગ દ્વેષને કરતાં સદા સમભાવમાં રહેવું).

૨૪૨ પ્રશ્ન—દ્રવ્ય અને ભાવ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—અહિં નવતત્ત્વના સ્વરૂપમાં—જે જીવ સાથે સંબંધ રાખે છે તે ભાવ છે અને જે પુદ્ગલ સાથે સંબંધ રાખે છે તે દ્રવ્ય છે.

ટોહા—દ્રવ્યભાવ દો લેદ હે, નવોં પદારથ માંહિ ।

દ્રવ્ય લેદ પુદ્ગલ વિષે, ભાવ જીવપર છાંહિ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—તવ પદાર્થમાં દ્રવ્ય, ભાવ એવા બે લેદ છે. દ્રવ્યલેદ પુદ્ગલ વિષે છે. ભાવ જીવની પ્રવૃત્તિ છે. પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ, બંધ, ચાર પુદ્ગલ પ્રધાન છે. સંવર, નિર્ગરા, મોક્ષ એ ત્રણ જીવ પ્રધાન છે.

૨૪૩ પ્રશ્ન—પુણ્ય કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે જીવને સુખદાયી વસ્તુની પ્રાપ્તિ કરાવે તેને.
૨૪૪ પ્રશ્ન—પાપ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે જીવને દુઃખ દેવાવાળી વસ્તુની પ્રાપ્તિ કરાવે તેને.

૨૪૫ પ્રશ્ન—પુણ્યની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થાય છે ?

ઉત્તર—મન, વચન, કાયાની શુદ્ધ પ્રવૃત્તિથી પુણ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેમ-મનથી અહિંસા, સત્ય, પ્રમાણીકતા, બ્રહ્મચર્ય, સંતોષ, દાન આદિના વિચાર-વચનથી એવી ઉત્તમ વાતો બોલવી, પાપરહિત હિતકર વચન બોલવું, કાયાથી તેવા શુભોનું પાલન કરવું.

૨૪૬ પ્રશ્ન—પાપની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થાય છે ?

ઉત્તર—મન, વચન, કાયાની અશુભ પ્રવૃત્તિથી પાપની પ્રાપ્તિ થાય છે, હિંસા, અસત્ય, અપ્રમાણિકતા, વિષય કષાય આદિ અઢાર પાપમાં વચન, કાયાની પ્રવૃત્તિ થાય ત્યારે પાપની પ્રાપ્તિ થાય છે.

૨૪૭ પ્રશ્ન—આશ્રવ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—અધના કારણને આશ્રવ કહે છે, પુણ્ય અને પાપના કર્મ પુદ્ગલ એકત્ર થાય તે આશ્રવ.

૨૪૮ પ્રશ્ન—આશ્રવના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—(૧) દ્રવ્ય આશ્રવ, (૨) ભાવ આશ્રવ, આત્માના હિંમેશાં હર સમય રાગ દ્વેષાદિ શુભ અશુભ વિચારો (પરિણામ) કે જે વિચારથી કાર્મણ વર્ગણારૂપ પુદ્ગલ કર્મ રૂપ થઈ જાય તે વિચારને ભાવ આશ્રવ કહે છે અને કાર્મણ વર્ગણા કર્મરૂપ થાય છે તેને દ્રવ્યાશ્રવ કહે છે.

૨૪૯ પ્રશ્ન—ભાવ આશ્રવના કેટલા ભેદ છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય પાંચ ભેદ છે. (૧) મિથ્યાત્વ. (૨) અત્રત (૩) પ્રમાદ (૪) કષાય (૫) યોગ.

૨૫૦ પ્રશ્ન—દ્રવ્ય આશ્રવના કેટલા ભેદ છે ?

ઉત્તર—જ્ઞાનાવરણાદિ આઠ પ્રકારના કર્મ થવા યોગ્ય જે પુણ્યલ દ્રવ્ય આવે છે તે અનેક પ્રકારના દ્રવ્ય આશ્રવ છે.

૨૫૧ પ્રશ્ન—સંવર કેને કહે છે ?

ઉત્તર—આવતા કર્મને રોકવા તેને સંવર કહે છે આત્માની સાથે કર્મનો સંબંધ ન થાય તે સવર છે.

૨૫૨ પ્રશ્ન—સંવરના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—(૧) દ્રવ્યસંવર અને (૨) ભાવસંવર. રાગદ્વેષ મોહ રહિત આત્માનો શુદ્ધ ઉપયોગ ભાવસંવર છે અને આત્માનો શુદ્ધોપયોગ હોય ત્યારે કર્મનું આવવું ન થાય તે દ્રવ્યસંવર છે.

ટોહા—જો ઉપયોગ સ્વરૂપ ધરી, વર્તે ભોગ વિગ્રહ;

રોકે આવત કર્મકો, સો હૈ સંવર તત્ત્વ ॥ ૧ ॥

૨૫૩ પ્રશ્ન—ભાવસંવરના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય પાંચ પ્રકાર છે—(૧) સમક્રિત (૨) વ્રત પચ્યખાણ (૩) અપ્રમાદ (૪) અકષાય (૫) યોગસંયમ (મન વચન કાયાને વશ કરવાં).

૨૫૪ પ્રશ્ન—નિર્જરા કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જીવના પહેલાંના ણંધાયેલ કર્મ અમુક પ્રમાણમાં દૂર થાય તેને નિર્જરા કહે છે.

દોહા જે પુરવ સત્તા કરમ, કરી થીતિ પુણ્ય આઉ;
ખીરવંકો ઉદિત ભયે, સો નિર્જરા લખાઉ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—જે પૂર્વના કર્મ આત્માને લાગેલા છે (સત્તામાં છે) તેની સ્થિતિ પૂર્ણ કરી તે અમુક પ્રમાણમાં (દેશ થકી) છૂટી જાય તેને નિર્જરા કહે છે.

૨૫૫ પ્રશ્ન—જે. એક દ્રવ્યનિર્જરા બીજી ભાવનિર્જરા. જે રાગદેવ મોહગ્હિત શુદ્ધ ઉપયોગથી કર્મ ક્ષય થાય તે શુદ્ધ ઉપયોગને ભાવનિર્જરા કહે છે અને જે કર્મના પુદ્ગલ ક્ષય થાય તેને દ્રવ્ય નિર્જરા કહે છે તથા નિર્જરાના બીજી અપેક્ષાએ સકામ-નિર્જરા અને લેપાકનિર્જરા એવા પણ બળે લેદ છે.

૨૫૬ પ્રશ્ન—સકામ એટલે શું ?

ઉત્તર—સ=સહિત કામ=ઈચ્છા, રૂચી, આનંદ, જેમાં આત્માના સત્ય સ્વરૂપનો નિશ્ચય થયેલ છે અને આત્મહિતની રૂચિ છે. આત્મિક સુખનો આનંદ છે કોઈપણ બાહ્ય રૂચી નથી તેને સકામ કહે છે. આ સમદષ્ટિને જ હોય. આત્માના શુદ્ધ ઉપયોગથી કર્મ ક્ષય થાય તે સકામ નિર્જરા અને આત્માના શુદ્ધોપયોગમાં જે મરણ થાય તે સકામ મરણ કહેવાય છે. એમ બધે ઠેકાણે સકામનો અર્થ સમજવો.

૨૫૭ પ્રશ્ન—અકામ કોને કહે છે ?

ઉત્તર—અ=એટલે નહીં. કામ=એટલે ઈચ્છા, રૂચી આનંદ આત્માના સત્યસ્વરૂપનો નિશ્ચય થયો નથી અને આત્મહિતની ઈચ્છા રૂચી થઈ નથી. આત્મિક આનંદ વિના અથવા કોઈપણ બાહ્ય ઈચ્છાથી જે કાર્ય થાય તેને અકામ

કહે છે. આત્માના શુદ્ધોપયોગ વિના જે કર્મ ક્ષય થાય તેને અકામ નિર્જરા કહે છે અને શુદ્ધોપયોગ વિના જે મરણ થાય તેને અકામ મરણ કહે છે. આપણો જીવ અનાદિ કાળ થયાં અકામ નિર્જરા અને અકામ મરણ કરે છે. આ અજ્ઞાન તથા મિથ્યાત્વ અવસ્થા છે.

૨૫૮ પ્રશ્ન—સવિપાક નિર્જરા કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે કર્મ ઉદયમાં આવે સુખ અથવા દુઃખરૂપ ફળ આપી ક્ષય થાય તેને સવિપાક નિર્જરા કહે છે. ૨૫૯ જે કર્મ સમ્યગ્ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને ધ્યાન દ્વારા સ્થિતિ તથા ફળ આપવાની શક્તિ ઘટાડી વિપાકમા આવ્યા વિના જ પ્રદેશથી ક્ષય થઈ જાય તેને અવિપાક નિર્જરા કહે છે. જેવી રીતે કોઈ લેણુદારના રૂપીઆ તેને ચેર મુદત પહેલાં પહોંચાડી દે તો તે લેણુદાર દુઃખ ન દે તેમ સમ્યગ્ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને ધ્યાનથી જે કર્મ ક્ષય કરે તેને કર્મનાં ફળ ભોગવવાં ન પડે.

૨૬૦ પ્રશ્ન—અવિપાક તથા સકામ નિર્જરા કરવામાં કેટલો મહાન લાભ છે ?

ઉત્તર—સમદષ્ટિ જીવ શુદ્ધ ઉપયોગમાં એક શ્વાસોચ્છવાસમાં જેટલા કર્મ ક્ષય કરે છે તેટલા કર્મ મિથ્યાત્વ દશામાં કોડો વર્ષના તપથી ક્ષય થઈ શકતાં નથી એટલે જેમ ખરે વખતે લેણુદારને જરૂર છે અને થોડા રૂપીઆમાં ઘણાં કરજની ફારગતિ કરી દે છે તેમ અવિપાક સકામ નિર્જરામાં કોડોનું દેણું કોડીઓમાં ચુકવે છે. અને નવા કર્મ જાંઘાતા નથી જ્યારે સવિપાક અકામ નિર્જરામાં ઘણું દુઃખ થોડા

કર્મ ક્ષય થાય છે અને રાગદ્વેષથી પાછા અનંત કર્મ નવાં બંધાય છે માટે અવિપાક સકામ નિર્જરા કરવી શ્રેયકર છે. જ્ઞાનપૂર્વક ત્યાગ કરેલ દોષ પાછો પ્રવેશ થતો નથી. તેમ જ્ઞાનપૂર્વક ક્ષય કરેલ કર્મ ફરી બંધાતા નથી.

૨૬૧ પ્રશ્ન—બંધ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—અનેક ચીજોમાં એકપણાનું જ્ઞાન કરાવનાર સંબંધ વિશેષને બંધ કહે છે. જીવ અને કર્મ પુદ્ગલ એકરૂપ થાય તેને કર્મબંધ કહે છે. જેવી રીતે દુધ અને પાણી, લોઢાનો ગોળો અને અગ્નિ, એકરૂપ થાય છે.

૨૬૨ પ્રશ્ન—બંધના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—બે પ્રકાર છે, દ્રવ્યબંધ અને ભાવબંધ, ક્રોધ, માન, મોયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, હાસ્ય, રતિ (હર્ષ), અરતિ (નારાજ) ભય, શોક, દુઃખ (તિરસ્કાર), વિષયવિકાર (સ્ત્રીવેદ, પુરુષવેદ, નંપુસકવેદ) મિથ્યાત્વ અને અજ્ઞાનના વિચારો તે ભાવબંધ છે અને જે આવા ક્રોધાદિ વિચારોથી કર્મ પુદ્ગલ આત્મા સાથે એકરૂપ થાય છે તેને દ્રવ્યબંધ કહે છે. એટલે ભાવબંધદ્વારા દ્રવ્યબંધ થાય છે.

૨૬૩ પ્રશ્ન—આઠ કર્મનો બંધ કેટલા પ્રકારે થાય છે ?

ઉત્તર—બંધના ચાર પ્રકાર છે (૧) પ્રકૃતિબંધ (૨) પ્રદેશબંધ, (૩) સ્થિતિબંધ, અને (૪) અનુભાગબંધ.

૨૬૪ પ્રશ્ન—પ્રકૃતિબંધ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—રાગ, દ્વેષ, મોહના પરિણામ થવાથી કર્મ પુદ્ગલ જીવની સાથે સંબંધ કરે છે તે કર્મોમાં જ્ઞાનદર્શનાદિ જીવના આઠ ગુણ ધાત કરવા—મત્તીન કરવારૂપ સ્વભાવ થવો

તેને પ્રકૃતિબંધ કહે છે. એટલે જીવની સાથે બંધાયેલ કર્મ પુણ્યમાં આઠ પ્રકારના જુદા જુદા ફળ દેવાની પ્રકૃતિ થવી તેને પ્રકૃતિબંધ કહે છે.

૨૬૫ પ્રશ્ન—પ્રદેશબંધ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે કર્મ પુણ્ય આત્મા સાથે બંધાય છે તેના સમુદાયને પ્રદેશબંધ કહે છે.

૨૬૬ પ્રશ્ન—સ્થિતિબંધ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—જે કર્મ બંધાય છે તેનો મંબંધ જીવ સાથે કેટલો વખત રહેશે તે વખતના પ્રમાણને સ્થિતિબંધ કહે છે.*

૨૬૭ પ્રશ્ન—અનુભાગ બંધ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—કર્મોમાં તીવ્ર અથવા મંદ ફળ દેવાની શક્તિ તથા રમ પડે તેને અનુભાગ બંધ કહે છે.

૨૬૮ પ્રશ્ન—આ ચાર બંધ પડવાના કયા કયા કારણો છે ?

ઉત્તર—પ્રકૃતિ અને પ્રદેશ બંધ થવાનું કારણ મન, નયન, કાયાના રોગ છે અને સ્થિતિ તથા અનુભાગ બંધનું કારણ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને રાગદ્વેષ છે. સર્વ કર્મોમાં એક મોહનીય કર્મ પ્રધાન છે, આઠ ઠર્મનાં નાશ છે અને જ્યાં સુધી મોહનીયનો ઉદય છે ત્યાં સુધી જ કર્મોનો બંધ થયા કરે છે. જ્યારે દર્શનમોહ (મિથ્યાત્વભાવ) નાશ થાય છે ત્યારે મોક્ષ સન્મુખ થવાય છે અને ચારિત્ર મોહ (રાગદ્વેષ હાસ્ય વિષયાદિ) નાશ થાય ત્યારે અનંતમુખ (મોક્ષ) પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ વૃક્ષનું મૂળ નાશ થતાં વૃક્ષ વિનાશ પામે છે, સેનાધિપતિ નાશ પામતા સેના હારી

જાય છે તેમ મોહનીય કર્મનો નાશ કરવાથી, સકલ કર્મ નાશ પામે છે. માટે મોહને જીતવા હમેશાં લેહલાવના ચિંતન કરી વિષય-કષાય ઘટાડવાં જોઈએ.

૨૬૬ પ્રશ્ન—અંતરાય કર્મની આત્મા ઉપર શું અસર થાય છે ?

ઉત્તર—આત્માની શક્તિને ઢાંકે તેને અંતરાય કહે છે. આત્માની શક્તિના મુખ્ય પાંચ ભેદ છે. ૧ દાન, ૨ લાભ, ૩ ભોગ, ૪ ઉપભોગ અને ૫ વીર્ય. જ્યારે તીવ્ર અંતરાય કર્મનો ઉદય હોય ત્યારે અન્ન વસ્ત્ર પુસ્તક ઔષધ આદિ બાહ્ય (જઠ) પદાર્થોનું દાન દેવા મન થતું નથી, તેવી વસ્તુનો ભોગોપભોગ (ઉપયોગ) સ્વયં કરી શકતો નથી, અને કોઈ પણ કામમાં બલ હોતું નથી, જ્યારે થોડા પ્રમાણમાં અંતરાય કર્મ દૂર કરે છે ત્યારે અન્ન વસ્ત્ર પુસ્તક ઔષધાદિ બાહ્ય પદાર્થોનું દાનાદિ હર્ષથી કરી શકે છે. જ્યારે વધારે પ્રમાણમાં અંતરાય કર્મ દૂર કરે ત્યારે સમ્યગ્ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનું પોતાની આત્માને અને અન્યને દાન આપે છે તેવા ગુણોનો લાભ (પ્રાપ્તિ) થાય છે, તેમાંજ આનંદ માને છે. આત્મિક સુખનો ભોગોપભોગ કરે છે અને તેવા ઉત્તમ કામમાં વીર્ય શક્તિ લગાવે છે અને સર્વથા અંતરાય કર્મનો નાશ કરવાથી અનંત જ્ઞાન દર્શન સુખ શક્તિનું પોતાની નિજ આત્માનેજ દાન આપે છે. આ ગુણો પ્રકટ કરવારૂપ લાભ પામે છે, તેમાં રમણરૂપ ભોગોપભોગ કરે છે અને તે અવસ્થા અક્ષયરૂપ પરિણમે છે તે અનંત વીર્ય છે. આ પ્રમાણે અંતરાયનું સ્વરૂપ જાણી સર્વથા તે ક્ષય કરવા પ્રયત્નશીલ થવું જોઈએ. લાવના અને પુરૂષાર્થથી સર્વ કર્મ ક્ષય થાય છે.

૨૭૦ પ્રશ્ન—જીવ ઉપર લોકના અથ લાગે સિદ્ધ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધ રૂપ થઈ કયારે બિરાજે ?

ઉત્તર—પાંચ આશ્રવનો ત્યાગ કરી ઉત્કૃષ્ટ સંવર નિર્જરા ધારણ કરે ત્યારે ત્યારે જાતના બંધનો નાશ કરી આઠ કર્મ રહિત થાય અને સિદ્ધ ગતિ પામે અને પોતાનો ઉંચે જવાનો ગુણ પ્રગટ કરે.

૨૭૧ પ્રશ્ન—મોક્ષ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—(૧) સર્વ કર્મનો સર્વથા નાશ થાય (૨) જીવ ત્યારે પ્રકારના બંધથી રહિત થાય અને (૩) અનંત આત્મિક ગુણો પ્રગટ થાય તેને મોક્ષ કહે છે.

૨૭૨ પ્રશ્ન—મોક્ષના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—જે (૧) દ્રવ્ય મોક્ષ, અને (૨) ભાવ મોક્ષ. રાગ, દ્વેષ, રહિત આત્માના શુદ્ધ ઉપયોગને ભાવ મોક્ષ કહે છે અને તે દ્વારા કર્મ દળ દૂર થાય તેને દ્રવ્ય મોક્ષ કહે છે કારણ કર્મદલનું દૂર થવું તે દ્રવ્ય છે અને આત્મોપયોગ તે ભાવ છે.

સમકિત ગુણ પ્રગટ થતાં અંશથી (દેશ થકી) ભાવ મોક્ષ થાય છે એટલે એથા ગુણ સ્થાનકથી જીવ મોક્ષના સુખનો અનુભવ કરે છે જેને આત્મિક સુખ કહે છે અર્થાત્ સર્વ ઈચ્છા, વાંછા, અભિલાષા રહિત સંકલ્પ વિકલ્પ રહિત આત્મધ્યાનમાં સ્થિરતા થવી તેજ ભાવ મોક્ષ છે.

૨૭૩ પ્રશ્ન—મોક્ષ પ્રાપ્તિના કેટલા ઉપાય છે ?

ઉત્તર—મોક્ષ પ્રાપ્તિના મુખ્ય બે ઉપાય છે (૭) વ્યવહાર મોક્ષ માર્ગ અને (૨) નિશ્ચય મોક્ષ માર્ગ.

૨૭૪ પ્રશ્ન—વ્યવહાર મોક્ષ માર્ગ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—વ્યવહારના જે લેદ છે (૧) અશુદ્ધ વ્યવહાર જેમાં આત્મ ભાવના જાગી નથી (૨) શુદ્ધ વ્યવહાર જેમાં આત્મ ભાવના જાગૃત થઈ છે અને જે નિશ્ચયને પ્રાપ્ત કરાવવા સમર્થ છે. તેના ચાર પ્રકાર છે (૧) સમ્યગ્ જ્ઞાન (૨) સમ્યગ્ દર્શન (૩) સમ્યગ્ ચારિત્ર અને (૪) સમ્યગ્ તપ. ૨૭૫ પ્રશ્ન—નિશ્ચય મોક્ષ માર્ગ કેને કહે છે ?

ઉત્તર—નિશ્ચય નયથી સમ્યગ્ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર સ્વરૂપ શુદ્ધ આત્માજ પોતે મોક્ષનું કારણ છે.

દોહડા—“ પરમ જ્ઞાન તે આત્મ હૈ, નિર્મલ દર્શન આત્મ; શુદ્ધ ચારિત્ર આત્મ છે, નિર્મલ તપ પણ આત્મ ॥૧॥ દર્શન જ્ઞાન ચરણ કહે, શિવ મારગ વિવહાર; એક રૂપ ચેતન લક્ષ, નિશ્ચય મોક્ષ વિહાર ॥ ૨ ॥

ધ્યાનનું સ્વરૂપ.

૨૭૬ પ્રશ્ન—આત્માની શુદ્ધિ શાથી થાય છે ?

ઉત્તર—ઉત્તમ ધ્યાનથી.

૨૭૭ પ્રશ્ન—ધ્યાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—ચિંતન કરવાને ધ્યાન કહે છે.

૨૭૮ પ્રશ્ન—ધ્યાનના કેટલા પ્રકાર છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય ચાર પ્રકાર છે (૧) આર્ત ધ્યાન (૨) રૂદ્ર ધ્યાન (૩) ધર્મ ધ્યાન અને (૪) શુક્લ ધ્યાન.

૨૭૯ પ્રશ્ન—આર્ત ધ્યાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—હર્ષ અથવા શોક કરવો; આત્મહિત સિવાયના વિચારો કરવા તે આર્ત ધ્યાન છે. તેના મુખ્ય ૪ લેદ છે (૧) સુખ સંયોગમાં હર્ષ અને સુખ વિયોગમાં શોક અથવા ચિંતા કરે (૨) દુઃખ સંયોગમાં ખેદ અને દુઃખ વિયોગમાં

ખુશી થાય (૩) ભવિષ્યની ચિંતા કરે (૪) ઇન્દ્રિય સુખ (વિષય સુખ)ના વિચારો કરે.

૨૮૦ પ્રશ્ન—આર્ત ધ્યાનના ચિન્હ કેટલા છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય ચિન્હ ચાર છે. (૧) રૂદન કરે (૨) શોચ પ્રીકર કરે (૩) આંસુ લાવે (૪) વારંવાર યાદ કરે વિગેરે.

૨૮૧ પ્રશ્ન—રૂદ્ર ધ્યાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—હર્ષ શોકના તીવ્ર વિચાર (પરિણામ)ને રૂદ્ર ધ્યાન કહે છે. તેના મુખ્ય ચાર પ્રકાર છે.

(૧) દ્રવ્ય પ્રાણ (શરીર, મન, વિગેરે), ભાવ પ્રાણ (જ્ઞાન, ચારિત્ર વિગેરે)ની હિંસા કરવામાં આનંદ માને (૨) અસત્યમાં આનંદ માને (૩) અનીતિ, ચોરી, ઠગાઈ, વિશ્વાસઘાત વિગેરે કરવામાં આનંદ માને (૪) શરીર ધન પરિવાર ભોગોપભોગના રક્ષણ માટે તીવ્ર મોહ રાગે અને તે માટે બહુ પાપ કરે વિગેરે.

૨૮૨ પ્રશ્ન—રૂદ્ર ધ્યાનના ચિન્હ કેટલાં છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય ચાર છે (૧) પાપ કરવામાં આતુર હોય તે ઉબળ દોષ (૨) આરંભ પરિચ્છેદ ભોગાદિની બહુ તૃષ્ણા હોય તે (બહુલ દોષ) (૩) વસ્તુ સ્વરૂપને બિલકૂલ સમજે નહિ તે અજ્ઞાન દોષ, (૪) મરણ સમય નિકટ આવ્યા છતાં ભોગથી તૃપ્ત ન થાય—પોતાની ભુલ ન સુધારે, અપરાધની માફી ન માંગે “ખમત ખામણ” ન કરે એ મરણાંત દોષ ઇત્યાદિ.

દોહરો—પંચ પાપમૈં હર્ષ ભે, રૌદ્ર પાપથી ખાન;
હર્ષ શોકને ભે ધરે, સૌ આર્ત પહિયાન ॥ ૧ ॥

૨૮૩ પ્રશ્ન—આર્ત રૂદ્ર ધ્યાનનું શું ફળ છે ?

ઉત્તર—આર્ત ધ્યાનથી પ્રાયઃ આ લોકમાં વ્યથતા ચિંતા ભય અને પરલોકમાં તિર્યચ ગતિ (પશુ પક્ષીનું) અને રૂદ્ર ધ્યાનથી પ્રાયઃ આ લોકમાં મહા ભય, રોગ, દુઃખ અને પરલોકમાં નરક ગતિનું આયુષ્ય ખંધાય છે. આ ખન્ને ધ્યાન અશુભ છે, આત્માને દુઃખનું કારણ છે. માટે ખન્ને ખોટાં ધ્યાન છોડવા યોગ્ય છે.

૨૮૪ પ્રશ્ન—આર્ત ધ્યાન શુભ ક્યારે કહેવાય ?

ઉત્તર—કષાયના મંદ ઉદયથી ધર્મ (જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર) ધર્મી (પંચ પરમેષ્ટી) અને ધર્મના ફળ (મોક્ષ) ની પ્રીતિ-રૂચી થાય અને ધર્મમાં વિદ્ય આવતાં દુઃખ થાય તે શુભ આર્ત ધ્યાન છે. કોઈ દુઃખી ભ્રમ દયા આવે, જ્ઞાન વૈરાગ્ય ન થવા માટે તથા પાપ થવા માટે પશ્ચાતાપ થાય વિગેરે સારા કામોમાં રાગ અને ખરાબ કામમાં પશ્ચાતાપ તે શુભ આર્ત ધ્યાન છે. તેનાથી પાપ ક્ષય થાય, પુણ્યની વૃદ્ધિ થાય અને દેવ તથા મનુષ્યની સુગતિ મળે.

૨૮૫ પ્રશ્ન—ધર્મ ધ્યાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—ધર્મનો અર્થ સ્વભાવ અથવા શુદ્ધ ગુણ છે ધ્યાન એટલે વિચાર-ચિંતન. આત્માના શુદ્ધ સમકિત જ્ઞાન ચારિત્રાદિ ગુણોનું ચિંતન મનન કરે તેને ધર્મ ધ્યાન કહે છે, તેના ચાર પ્રકાર છે.

(૧) જીવાદિ નવ તત્ત્વનો વિચાર કરવો (આજ્ઞા વિચય) દોહો—શ્રીજીન આજ્ઞામેં કહ્યો, વસ્તુ સ્વરૂપ જીં માનિ;

ચિત્ત લગાવે તાસુમેં, આજ્ઞા વિચય સુ જાનિ. ॥૧॥

(૨) મોક્ષમાર્ગમાં વિદ્યકારી મિથ્યાત્વ, અનત, પ્રમાદ, કષાય, અશુભ યોગ છોડવાના વિચાર (અપાયવિચય)

દોહો—મોક્ષમાર્ગમેં વિઘ્નકો, મિટે. કિણુ વિધિ સોય;
 ઇમ ચિંતે જ્ઞાની જળે, વિચય અપાય સુહોય. ॥૨૧॥
 (૩) કર્મસ્વરૂપ વિચારી મુખદુઃખમાં સમભાવ રાખવો
 (વિપાકવિચય)

(૪) લોકનુ સ્વરૂપ છ દ્રવ્ય લોકમાં છે તેનો વિચાર
 કરી આત્માનું સ્વરૂપ વિચારવું (લોકવિચય)
 દોહો—લોક સ્વરૂપ વિચારિકે, અપના રૂપ નિહાર;
 પરમારથ વ્યવહાર મુનિ, મિથ્યા ભાવ વિહાર ॥૩૧॥

૨૮૬ પ્રશ્ન—ધર્મધ્યાનના લક્ષણ કેટલાં છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય ચાર છે (રૂચિ એટલે આત્મદર્શન પણ
 થાય છે) (૧) તત્ત્વજ્ઞાનથી આણુરૂઢ (આત્માનુભવ) (૨)
 વિશેષ ક્ષયોપશમથી, સ્વભાવથી આત્માનુભવ (નિસર્ગરૂઢ)
 (૩) ઉપદેશની રૂચી, સત્ય વાણી સાંભળી આત્માનુભવ થાય
 (૪) સુત્ર, અર્થ અને ભાવાર્થના વાંચન મનનથી આત્માનુ-
 ભવ થાય.

૨૮૭ પ્રશ્ન—ધર્મધ્યાનને વિચારવાના સાધન (અવલંબન)
 કેટલાં છે ?

ઉત્તર—મુખ્ય ચાર છે. (૧) આત્મહિત થાય તેવું જ્ઞાન
 વાંચવું (૨) આત્મહિતના પ્રશ્ન પુછવા (૩) આત્મહિત થાય
 તેવું જ્ઞાન ચિંતવન કરવું (પરિચદ્ધણ) (૪) ધર્મ સંબંધી
 વાર્તાલાપ (વ્યાખ્યાન વાંચવું વિગેરે ધર્મકથા)

૨૮૮ પ્રશ્ન—ધર્મધ્યાનમાં કેવા વિચાર કરે ?

ઉત્તર—આણુપેહા કરે (૧) એકત્વભાવના ભાવે. !
 એક છું, શુદ્ધ છું, પુરુષ, અનંત જ્ઞાનાદિ સહિત છું (!
 અનિત્યભાવના ભાવે—શરીર ભોગ પરિચ્છેદના સમાન વિચા

તેનો મોહ છોડે (૩) અશરણભાવના ભાવે—દુઃખથી બચાવવા ધર્મ સિવાય કોઈ શરણભૂત નથી. (૪) સંસારભાવના ભાવે—દ્રવ્યથી આખા લોકના સર્વ પુદ્ગલ અનંતવાર લોગવ્યા છતાં તૃપ્તિ નથી ને બદલામાં મિથ્યા સુખ કરતાં અનંત દુઃખ મલ્યું છે. ક્ષેત્રથકી આખા લોકના સર્વસ્થાન અનંતવાર જન્મ મરણથી સ્પર્શ કરેલ છે. કાળથી અનંત પુદ્ગલ પરાવર્તન બ્રમણ કરેલ છે ભાવથી સર્વ કષાયના પરિણામમાં જન્મમરણ કરેલ છે. (અનુભાગ બંધના સર્વસ્થાન લોગવેલ છે.)

૨૮૯ પ્રશ્ન—શુકલધ્યાન કેને કહે છે ?

ઉત્તર—ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગદ્વેષ, હાશ્યાદિ, સર્વકષાય, તથા નોકષાય રહિત આત્માના શુદ્ધ વિચાર (પરિણામ)ને શુકલધ્યાન કહે છે. તેના મુખ્ય ચાર પ્રકાર છે. (૧) પોતાની આત્મામાં જ્ઞાન ચારિત્ર આદિ ગુણો બુદ્ધિ બુદ્ધિ વિચારે. ભેદસ્વરૂપ વિચાર (પૃથક્ત્વ વિતર્કસપ્રવિચાર) આઠમા ગુણઠાણથી બારમા સુધી હોય (૨) જ્ઞાનાદિ સર્વ ગુણોનાં પિંડસ્વરૂપ આત્માને નિર્વિકલ્પપણે વિચારે અભેદ સ્વરૂપ વિચાર અહિં કેવળ જ્ઞાન પ્રગટ થાય, બારમે ગુણસ્થાનથી તેરમે જતાં અને તેરમા ગુણઠાણમાં કાયમ રહે (૩) મન, વચન, કાયાના બાહરયોગ સ્થિર કરી સૂક્ષ્મયોગ સ્થિર કરવા લાગે તે “સૂક્ષ્મક્રિયા અપ્રતિપાતિ” તેરમા ગુણસ્થાનકની અંતે ને ચૌદમા ગુણસ્થાનકે હોય (૪) સૂક્ષ્મ તથા બાહર બંને યોગનો નાશ કરે. અહિં બાકીના ચાર અઘાતીકર્મ ક્ષય કરી મોક્ષમાં પધારે “સસુષ્કિલ કિરિય અનિયદિ”

૨૯૦ પ્રશ્ન—ધર્મધ્યાનનું ફળ શું ?

ઉત્તર—ખૂડુ કર્મની નિર્જરા થાય અને આત્મા મોક્ષ-
પ્રાપ્તિને નજીક થાય.

દોહો—ધર્મધ્યાનનો ફળ લલો, પદ આહમેંદ્ર સુરેંદ્ર ।

પરંપરા શિવપુર લહે, જો નર ધરે વિતંદ્ર ॥૧॥
(વિતંદ્ર-પ્રમાદને છોડીને)

૨૯૧ પ્રશ્ન—શુદ્ધધ્યાનનું ફળ શું ?

ઉત્તર—અતિશયપણે કર્મ ક્ષય થાય અને અંતરમુક્તમાં
ત્યારે ઘનઘાતી કર્મ નાશ કરી કેવળ જ્ઞાન, કેવળ દર્શન,
અનંત આત્મિકસુખ અને અનંત આત્મશક્તિ એ ત્યાર
જીવના મુખ્ય ગુણ પ્રગટ થાય.

દોહરા—સકલ કષાય અભાવ તે, ઉજ્જ્વલ ચેતન ભાવ;

શુદ્ધ ધ્યાન હોય તમે, કર્મ નિર્જરા ધાવ. ॥ ૧ ॥

સરવ કરમકા નાશ કરી, દેત મોક્ષ એ ધ્યાન;

શુદ્ધ ધ્યાન હોય તમે, રહે સદા શુદ્ધ ધ્યાન. ॥૨॥

૨૯૨ પ્રશ્ન—હમેશાં ત્રિકાળ કેવી ભાવના ચિંતવન કરવી જોઈએ ?

ઉત્તર—દ્રવ્યાનુયોગ-તત્ત્વજ્ઞાનપૂર્વક હિંસા વિષય કષાય
અજ્ઞાન મિથ્યાત્વનો નાશ કરી અકષાયી પરમ શુદ્ધધ્યાન
ચિંતવન કરી સર્વ દુઃખ રહિત અનંત અતીંદ્રિય નિરાકુલ
આત્મિક સુખ (મોક્ષ) પ્રાપ્ત કરીશ ત્યારે ધન્ય થઈશ.

આદિનાથ આદિ દઈ, વંદુ શ્રી વર્ધમાન ।

સ્વાદ્વાદ વંદુ સદા, પ્રગટો અતિશય જ્ઞાન ॥

સંગ્રાહક—તત્ત્વપ્રેમી.



ૐ

॥ તત્સત્ શ્રી પરમાત્મને નમઃ ॥

કવિવર્ય

પ્રસિદ્ધ વક્તા પડિત મહારાજ શ્રી નાનચંદ્રજી સ્વામીના
સુવિનીત શિષ્ય

મુનિ શ્રી સૌભાગ્યચંદ્રજી મહારાજે
ધ્રાંગધ્રા શહેરમાં કરેલા

૪૮ અવધાન-પ્રયોગો.

લેખક,

મગનલાલ મોતીચંદ શાહ

હેડ માસ્તર મ્યુનિસિપલ નળ બજાર, ગુજરાતી સ્કુલ
મુંબઈ.

પ્રકાશક,

જેયંદભાઈ કાળીદાસ-ધ્રાંગધ્રા.

પ્રથમાવૃત્તિ

વીરાત્ ૨૪૫૮

ઇ. સ ૧૯૩૨

પ્રત ૧૦૦૦

વિક્રમાર્ક ૧૯૮૮

ધી રામરાજેન્દ્રસિંહજી પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ, લીબડીમાં
સૈયદ લાહમીયા આલમમીયાએ છાપ્યું

વસ્તુ નિર્દેશ.

શરીર, ઇન્દ્રિયો અને (જીવન વિધાયક) પ્રાણ સિવાયનું કોઈ એક ઉચ્ચતત્ત્વ મનુષ્ય જીવનમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું હોવું જોઈએ, કે જે દ્વારા મનુષ્ય નનુ-નચ એ શંકાઓનું સમાધાન કરી શકે છે અને અનેક આપત્તિઓમાં પણ શાન્તિ શોધી લે છે. આગળ વધીને તેજ તત્ત્વદ્વારા તે પ્રકાશનો પણ અનુભવ કરી શકે છે. કે જેને આત્મજ્યોતિ કહેવાય છે. પરંતુ તે તત્ત્વમાં એક વિરૂદ્ધ શક્તિ પણ હોયતી ધરાવતી હોવી જોઈએ કે જે દ્વારા તેનો અધઃપાત પણ વહેલો વહેલો થાય છે અને જેમ ધ્રુવડ આંખો હોવા છતાં સૂર્ય-પ્રકાશને દેખી શકે નહિ; તેમ તેવો મનુષ્ય પોતાના આત્મ પ્રકાશને પણ અનુભવી શકતો નથી.

તેથીજ મનુષ્યોના આ તત્ત્વ સમાન હોવા છતાં ત્રણ વિભાગ પડે છે ઉત્તમ; મધ્યમ, અને કનિષ્ઠ, જે સંસ્કારી આત્માઓ હોય છે તેમાં આ તત્ત્વ સુંદર આકારમાં વિકાસ પામ્યું છે. તેથી તેને ઉત્તમ પુરૂષો કહેવાય છે જે પોતાનું અને પરનું કલ્યાણ માધી શકે છે.

આપણી જીવન યાત્રાનો સુંદર અર્થ સારે તેવું ઉત્તમ તત્ત્વ, બીજું મોટું નહિ પરંતુ (Mental Power) મેન્ટલ પાવર અર્થાત્ માનસિકશક્તિ (માનસ) આજ તત્ત્વને અનેક તત્ત્વન પુરૂષોએ અને અને ઘણા સંતપુરૂષોએ લોહચુન્કની ઉપમા આપી છે જેમ લોહચુન્કમાં આકર્ષણ શક્તિ છે તેથીજ રીતે આ તત્ત્વમાં પણ છે. તે તત્ત્વ સુંદર અધ્યવસાય સાથે સદ્ વિચારો કરાવી આત્માને આકર્ષે છે તેથીજ સ્વર્ગનાં વિપુલ સુખમાં રાચી રહેલા ઋષિમત અને ઐશ્વર્યવંત દેવો પણ તે સ્થિતિને તો ખૂબ તલસે છે. ઉપાસના કરે છે કારણ કે આત્માનુભવ યવામાં અનુત્તર કારણ તેજ છે. તેથીજ કહ્યું છે કે મન एव मनुष्यानां कारणं बंधमोक्षयोः

મન એજ જીવોને દુઃખ અને સુખનું કારણ છે. સારાશ કે એ તત્ત્વ જ્યારે પારદર્શક (નિર્મલ) બને છે ત્યારે આંતર ડાકીયું કરી સ્વાનુભવ પ્રકાશ શીઘ્ર થઈ શકે છે.

આ વસ્તુ આગમ પ્રમાણથી તો સિદ્ધજ છે. જ્યારે શ્રી અર્જુન સસારથી ઉદ્ધવિત્ત થયા ત્યારે પણ તે જ તત્ત્વને જીતવાની સંજ્ઞા વની શ્રી કૃષ્ણે તેમના જીવનમાં રેડી હતી.

આથી સિદ્ધ થઈ શકે છે કે મનુષ્ય જીવનની ઉચ્ચતા જે તત્ત્વ પર અવલબે છે તેની શક્તિ અપાર હોવી જાઈએ । આટલી શક્તિનો સ્વામી હોવા છતાં હું પામર છું; નિર્બળ છું; તેમ કહેતો હોય તો સમજ લેવું જોઈએ કે તેણે પોતાની શક્તિ સામે દૃષ્ટિ કરી નથી એટલુંજ નહિ પણ તે સંબંધિ વિચાર પણ કર્યો નથી

તેવા મનુષ્યોનો માનસિક વેગ ઉલટો હોય છે; અને તે અપાર દુઃખસાગરમાં ડુબકી ખાઈ ગુગળાતા હોય છે પોતાની અપાર શક્તિનું તેઓ જહારની વસ્તુઓમાં લીલાઉ કરે છે અને ક્ષણિક સુખ માટે પોતાનો નિત્યાનંદ ગુમાવે છે.

આથીજ મહા પુરૂષના જીવન અને કાર્યોની યાદી એ અત્યંત આવશ્યક વસ્તુ છે તેમના પ્રત્યેક સંસ્મરણમાંથી મનુષ્યને આશ્વાસન મળે છે. પોતાની અનંત શક્તિ પોતામાંજ છે તેની ઝાંખી થાય છે અને તેથી તે ખડો થઈ પુરૂષાર્થને પથે પ્રયાણકરે છે. આજ દૃષ્ટિએ મહાપુરૂષોના જીવન અને કાર્યો સમન્વેપયયોગી હોઈ શકે

આ લઘુ પુસ્તકમાં જે કૃતિનું ચિત્રપટ આજેખાયું છે તે તેજ માનસિક શક્તિ પૈકી છે, જેને અહીં સ્મરણ શક્તિ ક્રિયા અવધાન શક્તિ તરીકે ઓળખાવી છે, અવધાન એટલે ગ્રાહ્ય વસ્તુને વ્યવસ્થાપૂર્વક મગજમાં ગોઠવવી, આ પ્રયોગને માનસિક ચંચળતા જીતવાના શસ્ત્ર તરીકે ઓળખી શકાય કારણ કે એકાગ્રતા અને અન્યગ્રતા એ જો તો એમના મુખ્ય અંગો છે. મનુષ્ય જીવનમાં

માનસવેગ જોટલે અંશે જીતી શકાય તેટલે અંશે મનુષ્ય જીવનની સાર્થકતા અનુભવાય અને એવાજ સાધનો દ્વારા લાકિક અં લોકોત્તર સિદ્ધિ પામી શકાય તે હેતુએ આવા પ્રયોગોતુ નિરીક્ષણ પ્રણુ જીવનમાં કેટલુ આવશ્યક છે તે સહજ સમજી શકાય તેવી બિના છે વસ્તુ નિર્દેશ તરીકે, આટલું તાત્વિક વિવેચન કર્યા બાદ હવે આપણે હેતુવાદ યાને પ્રાસંગિક ઘટનામાં પ્રવેશ કરીશું.



હેતુવાદ

પૂજ્યપાદ તીર્થંક્રપ મુનિ મહારાજ શ્રી નાનચંદ્રજી સ્વામીના શિષ્યરત્ન સૌજન્યશેવધિ શ્રી સૌભાગ્યચંદ્રજી સ્વામીજીએ ધ્રાંગધ્રા હાથ સ્કુલમાં નેક નામદાર ખુન્નાવિદ મહારાજધિરાજ મર ધનશ્યામસિહજી બહાદુરના ખૂદ પ્રમુખપણા નીચે ભરાયેલા મેલાવડા સમક્ષ (સાયક ૬૦) જોટલા અવધાન પ્રયોગો અતાવ્યા હતા; તે તમામ આ લઘુ પુસ્તકમાં ઉતારવાનો સ્તુત્ય પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખતી એટલે અવધાનના વિષય પર એક ન્હાનો સરખો નિબંધ લખવા જેવું ગણાય અને તેથી તે મહદ્ વસ્તુ નીરસ નિવડવા ભીતિ રહે; માટે તેમ નહિ કરતાં અદર આપેલાં અવધાનની વસ્તુ સખધિ સહજ ધસારો તેમજ બીજું કંઈ પ્રાસંગિક લખવું એજ ઉચિત ગણાશે.

આ સ્થળે અવધાનથી લાભ તો અનેકવિધ થયો હશે, પરંતુ આ નિમિત્તે તીર્થંક્રપ મુનિ શ્રી નાનચંદ્રજી મહારાજ તથા સૌજન્ય મુર્તિ તેમના શિષ્ય વર્ગના શાળાના મકાનમાં પદ્યાગ્રાથી સર્વે શ્રોતાજનો, દષ્ટાઓ, વિદ્યાર્થીઓ અને ગામનો તમામ શિષ્ટવર્ગ પવિત્રતાના વાતાવરણનો શ્વાસ લઈ પરમ સુખ અને શાન્તિ અનુભવતા હતા આ ટાણે શ્રીમદ્ ભાગવતમાં નારદ મુનિની પદ્યરામણીના સમયનું વચન સ્મરણમાં આવતું હતું

મવાદૃશાભાગવતાઃ તીર્થભૂતાઃ સ્વયંવિમો ।

તીર્થીકુર્વન્તિ તીર્થાનિ સ્વાન્તસ્થેન ગદામૃતા ॥

અર્થ—(આપ જેવા ભગવદ્ ભકતો સ્વયં તીર્થરૂપ છો અને આપના અતઃકરણમાં શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનનો વાસ છે એટલે આપ જે સ્થળમાં પ્રવેશ કરો—ભલે તે તીર્થ સ્થળ હોય તો પણ તેને આપ પાવન કરનારા છે.)

સારાંશ એકે આવા પવિત્ર-પુરૂષો-મહાત્માઓના ચરણ-સ્પર્શથી ભૂમિ પવિત્ર થાય છે, અને સમીપસ્થ સર્વજનોના અતઃકરણોમાં અનેરી પવિત્રતા અને શાન્તિ પ્રવર્તે છે. મારા જેવા સંસારી જનને તો મારી શાળામાં આવા પવિત્ર પુરૂષોની પધરામણી એજ પ્રથમ લાભ હતો.

અવધાન પ્રયોગો માટે હું શું કહું. ? અવધાનો ઉપર મારે વિવેચન કરવાની જરૂર નથી; અવધાનોની રસમયતા અને અવધાની મૂર્તિની અરુણ મનઃશક્તિ તો પુસ્તક વાંચતાંજ અનુભવાશે.

સગૃધગ જેવા વિશાલ હૃદના શ્લોકતું માત્ર એક ચરણ આપ-તાજ બીજા ત્રણ ચરણની પાદપૂર્તિ. એ મીનીટથી ઓછા સમયમાં રસમય અને અનુકૂલ કરી આપવી એ મુનિ મહારાજ શ્રી સૌભાગ્ય-ચદ્રજી સ્વામીનું શીઘ્રકવિત્વ અને સંસ્કૃત ભાષાતું અસાધારણ જ્ઞાન વ્યક્ત કરે છે.

પાંચ પાંચ આંકડાની પદ્મ રકમોનો સરવાળો; નવ આંકડા જેવી મોટી રકમનો ભાગાકાર અને છઠ્ઠા આંકડાની એ રકમોની અનેક અતરાય વચ્ચે માનસિક ગુણાકાર કરી કહી આપવો એ મુનિશ્રીની અનુપમ ધારણા શક્તિ (Reflexive Power) રિફ્લેન્સિવ પાવરનું દર્શન કરાવે છે.

સંસ્કૃત સંવાદ માટે પ્રશ્ન કરતાં વારજ તેના ઉત્તરમાં ગીર્વાણ ભાષાનો અવિચ્છિન્ન પ્રવાહ છૂટવો એ તે વિષયમાં અપ્રતિમ પ્રાવિણ્ય દર્શાવે છે.

તે સમયેજ વચ્ચે વચ્ચે ધૂન, રસમય કથા, સંવાદો આદિ બોધામૃતવચનો શ્રોતાજનોને મુગ્ધ કરી થોડા સમય માટે પણ સંસારના વિષમય વાતાવરણમાંથી છૂટકારાનો દમ ખેંચાવતાં હતાં.

આ તમામ અવધાનો વાંચતા વાચકને અતુપમ આનંદ મળે છે પરંતુ મારા જેવા શ્રોતાજનને તો આ વાંચતી વખતે તે સમયનું વાતાવરણ મન આગળ તરતું હોવાથી જે મનઃપ્રસાદ થાય છે તે વર્ણવવા મારી પાસે શબ્દો નથી.

કદાચ આ પ્રયોગે કોઈને શંકા થાય કે આવા પ્રયોગો કરવાનું ત્યાગી પુરૂષને શું પ્રયોજન ? તેનું સમાધાન શ્રી લેખક મહાશયે ક્યું છે તે સ્પષ્ટ છે; કે ચિત્તનિરોધ સિવાય કોઈ કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકેજ નહિ; તો આત્મ હિત સાધવાજ નીકળેલા ત્યાગી પુરૂષોને તો એકાગ્રતા કેળવવા આવા પ્રયોગોની અનિવાર્ય આવશ્યકતા માનવીજ નોંધ્યે.

પણ તે સાધના જાહેરમાં મૂકવાનો કે બતાવવાનો ઉદ્દેશ તો એજ હોઈ શકે કે આવી જાનની તકો સમાજને આપવાથી મનુષ્ય પોતાને ઝોળખી શકે છે, અને પોતે અમૂલ્ય શક્તિનો સ્વામી છે, તેવી પ્રતીત થયાથી પુરૂષાર્થને પથે પ્રેરાય છે અને તેથી જે શક્તિ મુબક પડી હોય તે અથવા દુર્ગમ થતો હોય તેને અટકાવવાનો બોધ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. અને જગૃત થાય છે.

તેથીજ આ સ્થળે જે લાઘવો સાક્ષાત્ લાભ નથી લઈ શક્યા તેમને આ પ્રયોગોના વાચનથી પણ ચતુર્કિંચિત ખ્યાલ તો જરૂર આવશે અને ગ્રાહકને વસ્તુની પ્રાપ્તિ પણ થશે એમ માનું છું; ને તેથી આ લઘુ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં લેખકે જે પ્રયાસ મેળ્યો છે તે સ્તુત્ય છે ને સમાજોપયોગી છે એમ કહ્યા વિના રહી શકાતું નથી.

છેવટમાં આ અવધાનના પ્રસંગનો શ્રોતાવર્ગ કે દૃષ્ટાવર્ગ (Audience) મુખ્યત્વે વિદ્યાર્થીઓનો અનેલો હોવો નોંધ્યે. એ સુપ્રસન્ન છે એમ માનું છું અને અત્રે તેમજ હતું કારણ કે આટલી બધી ભિન્ન ભિન્ન બાબતો અસ્ત વ્યસ્ત રૂપમાં મૂકાયેલી તે સાંજળી લઈ

સ્મરણ શક્તિથી ધારણ કરી ક્રમ અને અન્યસર પાછી કહી આપવી આવો અદ્ભુત પ્રયોગ વિદ્યાર્થીના માનસપર પ્રબળ અસર કર્યા વિના રહે નહિ અને તેઓને પોતાના અભ્યાસમાં ઉપયોગની સ્મરણ-શક્તિ અને ચિત્તની એકાગ્રતા સાધવા પ્રયાસ કરવા જરૂર પ્રેરેજ-કેમકે મનુષ્યની તમામ શક્તિ-માનસિક કે શારીરિક-અભ્યાસ કે કસરતથીજ ફેળવાય છે.

વળી આવી શક્તિનો વિકાસ થવામાં કયો પુરૂષાર્થ કારણભૂત હોવો જોઈએ તે સ્ફુટ સમજાય છે. મન અને શરીરનું સૌખ્ય અને સંપૂર્ણ કળા એજ અલ્પચર્ચા રૂપી તપ ઉપર અવલંબે છે એમ પ્રતીત થયા બાદ કોહીનૂરથી અધિક મૂલ્યવાન શરીરના ધાતુનું રક્ષણ કરી વિદ્યાર્થી પોતાના અભ્યાસમાં કટિબદ્ધ થાય તો તેણે ઉત્તમ પ્રકારનો પુરૂષાર્થ કર્યો ગણાય. મનુ ભગવાન કહે છે કે—

નાસ્તિ યોગં વિના સિદ્ધિઃ ન વા સિદ્ધિઃ વિના યશઃ ।
નાસ્તિ લોકે યશોમૂલં, બ્રહ્મચર્યાત્ પરંતપઃ ॥

અર્થ—યોગ અર્થાત્ સતત ઉદ્યોગ વગર સિદ્ધિ પામી શકાતી નથી અને કંઈ પણ પુરૂષાર્થ સિદ્ધિ કર્યા વિના યશ પ્રાપ્ત થતો નથી, પરંતુ તમામ ઐહિક કે પારલૌકિક સુખ કે સિદ્ધિ માટે અલ્પચર્ચા તપ જેવું બીજું એકે તપ નથી.

અંતિમમાં આ અવધાનોનું વાચન વિદ્યાર્થીઓના અનેકવિધ માનસિક વિકાસની ધગશ પ્રકટાવશે. અને સામાન્ય જનને પણ અવકાશના સમયે આ વાચન વિનોદની સાથે જ્ઞાન આપશે. એવી આશા રાખી વિરમું છું.

ૐ શાન્તિઃ । શાન્તિઃ ॥ શાન્તિઃ ॥

હાઈસ્કૂલ
ધાંગધા }
તા ૨૬-૭-૩૨

જટાશંકર મ. દવે,

ॐ श्री परमात्मने नमः

એક સુખદ પરિચય યા પ્રાસંગિક એ બોલ

સુખધર્મા ગરમીની રળઓ પડતાં હું તા-૧-૫-૩૨ ને રોજ વઢવાણુકેમ્પ આવ્યો. આ વખતે અહીં મહાતુલાવ મહારાજ શ્રી સુંદરજી સ્વામી તથા કવિવર પંડિત મહારાજશ્રી નાનવ્યંદ્રજી સ્વામી સપરિવાર પધાર્યા હતા. જેથી તે સર્વ મુનિયોના દર્શનનો લાભ મળ્યો, અને ઘણા દિવસે તેમની બ્યાખ્યાન વાણી સાંભળવાનો પણ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો સાથે નવા મુનિયોનો પણ આ વખત પરિચય થયો. નવા મુનિ સૌભાગ્યવદ્રજી મહારાજ સંસાર પક્ષમાં સુખધ હતા; તે વખતે ચીચપોકલી, માકુ ગા, કાદાવાડી અને ઘાટકાપર પરિચયમાં આવેલા. તેમના હૃદયમાં પ્રગટેલા વૈરાગ્યભાવની છાયા તેજ વખતે મને પડેલી. મહારાજશ્રી કીમ્મનલાલજી તથા સૌભાગ્યમલજી પાસે તે વખતે તેઓ અભ્યાસ કરતા હતા. આ વખતે તેમની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો પણ અનુભવ થયેલો. એ બધા સ્મરણ સાથે એક સંસ્કારી આત્માને આજે સાધુના વેશમાં જોઈ, તેમના ત્યાગની વિશેષતા પ્રત્યક્ષ થઈ; નાની ઉમ્મર એટલે યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ, વાર્ષિક એ ત્રણ હજારની આવક, સુખધનો વૈભવ અને સગપણ કરેલી કન્યાને ચુદડી ઓઢારી ભગિની સમગણી સસારથી વિરક્ત થવું, એ એમના ત્યાગ વિશેષતા હતી.

જ્ઞાન ચર્યા આગળ ચાલતા જણાયું કે તેમણે જૈનાગમન સાથે ન્યાય ને તર્કનો પણ સારો અભ્યાસ કરેલો છે. તેની સાથે અવધાન શક્તિ પણ મેળવી છે. કચ્છ બીદડામાં ૯૧, મુદ્રામાં ૩૫ અને હમણાજ ધ્રાંગધ્રામાં નામદાર રાજ સાહેબના પ્રમુખપણા નીચે ૪૮ અવધાન કર્યાની વાત સાંભળી એટલે સ્વાભાવિક રીતેજ તે અવધાનો જાણવાની ઇચ્છા થઈ,

અવધાન એ શી વસ્તુ છે તે જોવાનો પ્રથમ પ્રસંગ મને મુખ-
ધમાં શતાવધાની પંડિત શ્રી રત્નચંદ્રજી મહારાજને કરેલા અવધાન
વખતે મળ્યો હતો. તે ઉપરથી તેનું એક પુસ્તક પણ મેં તે વખતે
લાખ્યું હતું. ભારત માર્તંડ પંડિત ગટુલાલજી, શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર તથા
શતાવધાની પંડિત રત્નચંદ્રજી મહારાજનાં બધાં અવધાનો જોણે
વાંચ્યા હશે; તેને તેની ખૂબીનો ખ્યાલ આવ્યો હશે. તેમજ આવા
જુદા જુદા અવધાની પુરૂષોની પ્રબળ શક્તિની પણ કાંઈક જાંખી
થઈ હશે. આત્માની શક્તિ અનંત છે અને તેને જો ખીલવવામાં
આવે તો કેટલી હદ સુધી પહોંચી શકે છે. તે આવા પ્રયોગો વાંચ-
વાથી, જોવાથી કે અનુભવવાથી સ્પષ્ટ થાય છે.

આ પ્રસંગે સ્વાભાવિક રીતેજ આવા અવધાની મુનિની કૃતિ-
વિશેષતા સંબંધે પૂછતાં તેમણે ધ્રાંગધ્રામા કરેલા અવધાનોની રૂપરેખા
કહી બતાવી અને આ ઉપરથી જો તમે તેનો સંપૂર્ણ રિપોર્ટ તૈયાર
કરો તો. ધ્રાંગધ્રા તરફથી પુસ્તક રૂપે બહાર પાડવાની ભાવના વ્યક્ત
કરી મને તેમા રસ લાગ્યો, અને રિપોર્ટ તૈયાર કરવાનું સ્વીકાર્યું.
રિપોર્ટ તૈયાર કરતાં પહેલાં વિનોદની ઇચ્છાથી મારા તરફથી એક
સંસ્કૃત કાવ્યની પાદપૂર્તિ આપવામા આવી તેના ઉપર આ વિદ્વાન
મુનિ શ્રી સૌભાગ્યચંદ્રજી મહારાજે સુદર ભાવનાયુક્ત શ્લોકનું
અષ્ટક બનાવી, થોડાજ વખતમા મારી પાસે રજુ કર્યું. મને તે
વાંચવાથી ઘણો આનંદ થયો, અને મુનિશ્રીએ મેળવેલા જ્ઞાન
માટે ખરેખર માન ઉત્પન્ન થયું હું ધારું છું કે જો આ શ્લોકનું
અષ્ટક અહીં દાખલ કરું, તો અન્ય વાંચનારને પણ તે આનંદ
આપશે એમ ધારી આ નીચે અર્થ સાથે તે આપવામા આવ્યું છે.
મારી આપેલી ચતુર્થ ચરણની પાદપૂર્તિ એ હતી કે -

“ येषां न चेतांसि त एव धीराः ”

મુનિશ્રીએ પહેલી પાદપૂર્તિનો શ્લોક ભક્ત કવિ નરસિંહ કે

તેમના જેવા પવિત્ર પુરુષોને ઉદ્દેશીને નીચે પ્રમાણે પૂરો કરી આપો.

નિન્દા સ્તુતિર્વાસ્તુ ઘનઙ્કદાચિઙ્
લઙ્ઘં યથેષ્ટં યદિવા ન લઙ્ઘમ્ ।

ઘ્રષ્ટાનિ ન્યાય્યાત્સુપથસ્તથાપિ

યેષાં ન ચેતાંસિ ત એવ ધીરાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—નિન્દા થાઓ, કે સ્તુતિ થાઓ, ઇચ્છા મુજબ પૈસો મળે વા ન મળે; પરંતુ જેઓના ચિત્ત—ન્યાય માર્ગથી ચ્યુત થતાં નથી; તેજ ધીર પુરુષો છે.—૧.

ખીજ શ્લોકમા તેજ પાદપૂર્તિ સ્થુળીભદ્ર જેવા પ્રૌઢાત્માને ઉદ્દેશીને પૂરી કરવામાં આવી

વારાહગનામઞ્જુલનેત્રમહંગા

ભોગપ્રસંગા વિષયાદિસહંગાઃ ।

પ્રલોભનાનીતિ ફલન્તિ હર્તુમ્

યેષાં ન ચેતાંસિ ત એવ ધીરાઃ ॥ ૨ ॥

અર્થ—સુંદર રમણીઓના મનોહર કટાક્ષો, ભોગ ભોગવવા યોગ્ય દેહની સ્થિતિ, અને સર્વ વિષયોની આમગ્રી, આ બધા પ્રલોભનો—જેના મનને હરી શકતાં નથી તેજ ધીર પુરુષો છે. ૨.

ત્રીજા શ્લોકમા તેજ પાદપૂર્તિ યુધિષ્ઠિર જેવા સ્થિરાત્માને ઉદ્દેશીને પૂરી કરવામાં આવી.

સંપત્તિલાભશ્ચ દરિદ્રતાયં

નિન્દા સ્તુતિર્વાસ્તુ કરાલકાલઃ ।

एत्वद्य पश्चाद् विकृतिं भजन्ते

યેષાં ન ચેતાંસિ ત એવ ધીરાઃ ॥ ૩ ॥

અર્થ—સપત્તિની પ્રાપ્તિ હો, કે દરિદ્રતા હો, નિંદા હો કે સ્તુતિ હો, ભયંકર કાળ આજ આવો કે પછી આવો; આ અધી હાલતમાં જેનાં મન વિકૃતિ અનુભવતાં નથી તેજ વીર પુરૂષો છે.

ચોથા શ્લોકમાં જનક જેવા જીવન મુક્ત આત્માને ઉદ્દેશીને પાદપૂર્તિ પુરી કરવામાં આવી.

કૃપાળધારૈર્નિહતાનિ કિંવા

પુષ્પમહારૈશ્વ સુહાલિતાનિ ।

સમાશ્રયન્તે સ્વલુ ભેદભાવં

યેષાં ન ચેતાંસિ ત એવ ધીરાઃ ॥૪॥

અર્થ—જેના શરીરો તીક્ષ્ણ શસ્ત્રની ધાર વડે હથાયાં હોય. અથવા કોમળ પુષ્પ વડે રક્ષાયા હોય; આ બે વસ્તુમાં કિંચિત્ માત્ર ભેદ ભાવને ખરેખર—જેના ચિત્તો અનુભવતા નથી તેજ ધીર પુરૂષો છે ૪

પાંચમાં શ્લોકમાં સુદર્શન જેવા અડોલ શિયળવંતા પુરૂષોને ઉદ્દેશીને પાદપૂર્તિ પુરી કરવામાં આવી

કાન્તાકટાક્ષા નિપતન્ત્યભીક્ષ્ણ

ક્રોધાનલોવા દહતે કદાચિત્ ।

સ્પૃશન્તિ કામાશ્ચ ચિકુર્વતેઽપિ

યેષાં ન ચેતાંસિ ત એવ ધીરાઃ ॥૫॥

અર્થ—જેના ઉપર કાતાના કટાક્ષ બાણો સતત વરસી રહ્યાં હોય, કદાચિત ક્રોધાનલ બાણો રહ્યો હોય તેમજ કાળ પશુ સ્પર્શ કરી રહ્યો હોય છતાં જેનાં ચિત્તમાં એકજ આત્મ સ્મરણ રહે છે. તેજ ધીર પુરૂષો છે. ૫.

છઠ્ઠા શ્લોકમાં હરિશ્ચન્દ્રાદિ સત્યવાદી આત્માને ઉદ્દેશીને પાદપૂર્તિ કરવામાં આવી

માનેઽપમાને ચ શિવેઽશિવે વા
 દુઃખે સુખે સંપદિ વા વિપત્તૌ ।
 ન્યાયસ્ય માર્ગાદ વિમુક્તી ભવન્તિ
 યેષાં ન ચેતાંસિ ત એવ ધીરાઃ ॥ ૬ ॥

અર્થ:-માનમાં, અપમાનમાં, કલ્યાણમાં કે અકલ્યાણમાં, દુઃખમાં કે સુખમાં, સંપત્તિમાં કે વિપત્તિમાં આ બધી સ્થિતિમાં-જેનાં મનો ન્યાયના માર્ગથી વિમુખ થતા નથી તેજ ધીર પુરૂષો છે. ૬.

સાતમા શ્લોકમાં વૈરાગ્ય અને ભક્તિના પ્રભાવથી જેણે આખા જગતને વશ કર્યું છે તેવા આત્માને ઉદ્દેશીને પાદપૂર્તિ પૂરી કર કરવામાં આવી.

વૈરાગ્યભક્તિપ્રભુતાપ્રભાવાત્
 વશીકૃતં ચૈ હિ જગત્સમસ્તં ।
 સ્ત્રવલંતિ કિંચિન્ન શુભેઽશુભે વા
 યેષાં ન ચેતાંસિ ત એવ ધીરાઃ ॥ ૭ ॥

અર્થ:-વૈરાગ્ય ભક્તિ અને પ્રભુત્વના પ્રભાવથી જેણે સમસ્ત જગતને વશ કર્યું છે; એટલુંજ નહિ પણ ગમે તેટલા શુભ કે અશુભ સંયોગોમા જેનાં મન બદલાતા નથી તે જ ધીર પુરૂષો છે. ૭

આઠમા શ્લોકમા જેણે પોતાનું સર્વસ્વ સમાજને અર્પણ કર્યું છે, એવા ધીર પુરૂષોને ઉદ્દેશીને પાદ પૂર્તિ પુરી કરવામાં આવી

સમર્પિતોવિત્તકુટુંબમોહઃ

સમાજસેવાર્થમયં ચ દેહઃ ।

પ્રદુઃસ્વભારૈ શ્ચલિતાનિ કિંચિદ્

યેષાં ન ચેતાંસિ ત એવ ધીરાઃ ॥ ૮ ॥

અર્થ-જેણે પૈસો, કુટુંબનો મોહ, અને પોતાનું શરીર સમાજ સેવામાજ અર્પણ કર્યા છે, તેમજ ઘણી મુશ્કેલીઓમા પણ જેના પ્રયત્નમન જરાપણ ચલિત થયા નથી તેજ ધીર પુરૂષો છે.

ઉપરની કૃતિ ઉપરથી મુનિશ્રી સૈભાગ્યચ દ્રજાસ્વામીએ સંસ્કૃત ભાષા પર સારો કાણુ મેળવ્યો છે એમ વાચનારને જણાયા વિના રહેશે નહિ સંસ્કૃત ભાષા શીખવી કેટલી કઠણ છે. તે તેના અભ્યાસીઓ સારી રીતે જાણી શકે છે; પરંતુ તેમા કાવ્ય કરવાનું તથા વાતચીત કરવાનું, કે વ્યાખ્યાન આપવાનું, કેટલું દુર્ધટ છે, એ અનુભવ વિના જાણી શકાય નહિ.

અવધાનમાં આટલા જ્ઞાનથીજ ખસ થતું નથી. આ કાર્યમાં સ્મરણ શક્તિને અદ્ભુત રીતે કેળવવી પડે છે, તથા તાત્કાલિક કાવ્ય કરવાની શક્તિ પણ પ્રાપ્ત કરવી પડે છે તેની સાથે પર ભાષાનું પણ મુખ્ય મુખ્ય જ્ઞાન મેળવ્યા વિના ચાલતું નથી વળી ગણિતનું પણ ઉચ્ચ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા વિના તેવા કૂટ પ્રશ્નોના જવાબ આપી શકાતા નથી મુનિશ્રીએ પ્રથમ અવધાનના ગુણાકારનો આપેલો જવાબ એ એમણે મેળવેલા જ્ઞાનની પરાકાષ્ટા સિદ્ધ કરે છે કોઈ કહેશે કે સાધુઓને આવા અવધાનની શી આવશ્યકતા છે ? તેનો જવાબ એટલોજ કે, સ્મરણ શક્તિ અને તાત્કાલિક યુક્તિને ઉપયોગ મનુષ્ય માત્રને કરવો પડે છે તો પછી સાધુઓને તેની જરૂર કેમ ન હોય ? શાસ્ત્રોના ગૂઢ રહસ્યો સ્મરણમા રાખી વારંવાર તેનું પ્રતિપાદન કરવું પડે છે સાધુઓને સ્મરણ શક્તિ ને ધારણા શક્તિ કેળવવાનું શાસ્ત્રનું ખાસ ફરમાન છે અભ્યાસથી આગળ વધતાં વધતા આ શક્તિઓ વડે શ્રુત, અવધિ આદિ જ્ઞાન મેળવી શકાય છે.

જ્ઞાન અને સ્મરણ શક્તિના પ્રભાવે મહાનુભાવ 'પંડિત શ્રી રત્નચદ્રજા સ્વામી ઉચ્ચી કોટીના શાસ્ત્રીય પુસ્તકો, પ્રાકૃત ભાગધી કોષો અને વ્યાકરણના ગ્રંથો ખનાવવાને લગ્યજાળી થયા છે એ

સુવિદિતજ છે. તેમજ જે ઋષિ મુનિયોએ વીરવાણીને શાસ્ત્રારૂઢ કરાવી આપણી સમક્ષ મૂકી છે તે ખરેખર તેમની સ્મરણ શક્તિનીજ પ્રસાદી છે. એમ જૈન ઇતિહાસ સમજાવે છે.

પરિચયની છેલ્લી મીમાસામાં ફક્ત એકજ કથન ઉમેરવાનું રહે છે. તે એકે—આટલા સારા જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ છતાં મુનિશ્રી વિનયથી અલંકૃત છે.

પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી દેવચંદ્રજી સ્વામીનો અનન્ય સેવા ભક્તિમાં લાભો કાળ ગાળી જેણે ગુરૂનો ભારે આશીર્વાદ મેળવ્યો છે; એ કવિવર નાનચંદ્રજી સ્વામીના આ વિદ્વાન શિષ્ય તેમના જેવાજ સેવાભાવિ નીવડે

હવે મુનિ શ્રીના જીવનની થોડી રૂપરેખા દર્શાવી આ પ્રસ્તાવ પુરો કરીશ.

મુનિ શ્રી સૌભાગ્યચંદ્રજી સ્વામીની જીવનરેખા

મુનિશ્રીનો જન્મ વીસાશ્રીમાળી સ્થાનકવાસી વણિક કામમાં મોરશ તાબે ટોળ ગામમાં સંવત ૧૯૬૧ ના આવણ વદ ૭ ને રોજ થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ નાગજીભાઈ અને માતાનું નામ મોતીબાઈ હતું જે વરસ પછી તેમના માતા પિતાએ રાજકોટ નિવાસ કર્યો. જીંદગીમાં ચડતી અને પડતીનો અનુભવ જેમ મનુષ્ય માત્ર થાય છે; તેમ આ કુટુંબને પણ થયો હતો પરંતુ મહેનતુ અને કરકસરવાળા જીવનથી તે સમય પસાર થયો તો ખરો. પણયુન પોતાના વતનમાં પાછું ફરવું પડ્યું એવામાં તેમના પિતાશ્રીને સ્વર્ગવાસ થયો. જેથી તેઓ પોતાની માતા સાથે પોતાના મોઢાળ બાલંભા ગયા. ત્યાં ગુજરાતી સાત ધોરણનો અભ્યાસ કરી, આ વરસની ઉમરે નોકરી અર્થે તેમને મુંબઈ આવવું પડ્યું.

સારી નોકરીને અંગે ચાર પાંચ વરસમાં સ્થિતિ મુઘનવા લાગી કે તુરંતજ તેમની બહેનનાં લગ્ન કરવા પડ્યા, અને પોતાનું મન

પણ પણ વાકાનેર થયુ યુવાસ્થામા પ્રવેશ થતાજ મોહમયી નગરીના મોહની ઝાંખી થવા લાગી સદ્ભાગ્યે તે વખતે ચાલતી સ્વદેશી ચળવળની અસર તેમના હૃદયપરપડી કે તુરતજ જીવનને ફેરવવાનો પ્રસંગ મળ્યો. આ પ્રસંગેજ વૈરાગ ભાવનું મૂળ રોપાયું. જીવન પ્રણાલિકા સાદી બનાવવાની સાથે ધર્મમય બનાવવાના કૃણા કુટવા લાગ્યા. તે સમયે કવિવર્ય મહારાજશ્રી નાનચંદ્રજી સ્વામીનું ઘાટકોપર ચાતુર્માસ થતાં તેમની અમૂલ્ય અને હિતકર વાણીનો લાભ લેવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો. એ દુધમાં સાકર મળે તેમ મળ્યું. સાદા જીવનમાં વૈરાગની છાયા, અને ધર્મનો ખોધ. આ ત્રિપુટીના યોગે ચારિત્ર્ય લેવાની ભાવનાને પ્રખળ બનાવી બીજી બાજુ નોકરીમા માસિક ૫૦ ના પગારમાથી ૭૫-સો, દોઢ સો, અને છેલ્લા બસો રૂપિયા મળવા લગ્યા પરંતુ ત્યાગની ભાવના વધતા તે સ્વીકારવાની જાણાસા ઉતરી ગઈ. આ વખતે તેમના માતાજી મુખ્યત્વે આવેલા પુત્રની આવી સારી સ્થિતિ જોઈ માતા મનમા આનંદ માનતા. પરંતુ પુત્રનો વૈરાગ્ય ભાવ માતાને અશાંત બનાવતો માતાને દુઃખ ન થાય એ ઉપર મુનિશ્રીએ ઘણું લક્ષ આપ્યું હતું

કાળને યોગે આ વખતેજ તેમના માતૃશ્રી દેવગત થયાં, અને સસાગનું એક કંઠિન બધન તેમનાથી જુદું પડ્યું તેમની બેન પણ આ વખતે તેમની સાથેજ હતા; પરંતુ બેનના ભાવને સમજાવવામાં ઝાઝી મુશીબત પડી નહિ મોસાળ અને એવા બીજા સગા સ્નેહીઓથી લગભગ નિવૃત્ત જેવા હવે તેઓ થઈ ગયા કે તુર્ત ધર્મ પુસ્તકોનું અધ્યયન શરૂ કર્યું મહારાજ શ્રી સૈભાગ્યમલજી પાસે ૪-૬ માસ રહી ઉપયોગી તાત્પર્ય સમજી લીધું અને કવિવર નાનચંદ્રજી સ્વામી પાસે દોઢેક વર્સ રહી અધુરો અભ્યાસ પૂર્ણ કરી દીક્ષા લેવાનો ભાવ પ્રદર્શિત કર્યો; અને ગુરૂ પણ તેમનેજ ધારવા આ નિશ્ચય થઈ ગયો. સગપણ કરેલી કન્યાને ખહેન સમ ગણી

ચુંદડી ઓઢાડી. જે યોગ્યજ્ઞ મહારાજ નાનચંદ્રજી સ્વામીએ વાપર્યું હતું તેજ યોગ્યજ્ઞ મુનિશ્રી સૌભાગ્યચંદ્રજી સ્વામીએ વાપરી પોતાનું જીવન સુધાર્યું. મોરબી શહેર કે જ્યાં દીક્ષા નિમિત્તે ૩૫ વર્ષથી વહેમ પેશી ગયો હતો ત્યાંજ તા. ને રોજ કવિવર નાનચંદ્રજી સ્વામી પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. દીક્ષા પ્રસંગે ઘણો વિશેષ પડતો ખર્ચ થાય છે. ત્યારે આ દીક્ષા સાદામાં સાદી ઢબથી. વિના ખર્ચે આપવામાં આવી હતી એ નોંધ લેવા જેની બાબત છે.

દીક્ષા લીધા પછી મુનિશ્રીએ અભ્યાસમાં ઘણો વધારો કર્યો છે આજસુધીમા તેમણે જૈન શ્લોકો તથા સૂત્ર અધ્યયનો ઉપરાંત સંસ્કૃત વ્યાકરણ, કાવ્ય ચતુષ્ટયી, સાહિત્ય ગ્રંથો, અલંકારનું સાહિત્ય વ્રત નિબંધન (કેદારભટ્ટ), જૈનીય ન્યાય, વૈશેષિક ન્યાયમા ન્યાયાચાર્યની પરીક્ષા સુધીના ગ્રંથો, પ્રાકૃત (સિદ્ધહૈમ) માગધી તથા અંગ્રેજી છ ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ કરેલો છે. મુનિશ્રીના જીવનની આ દ્રષ્ટી રેખા દોરી છે આપણે આશા રાખીએ કે તેઓનું જ્ઞાન અને ચારિત્ર્ય અધિક અધિક ઉજ્જવળ બને.

વઢવાણ કેમ્પ તા ૧૬-૬-૩૨

મગનલાલ મોતીચંદ શાહ

અવધાનોની અનુક્રમણિકા.

અવધાન	વિષય	પૃષ્ઠક
૧ ગુણ્ય ગુણકના છ આંકડાનો ગુણાકાર		{ માસ્તર શ્રી મયાશંકર રેવાશંકર દવે
૨ ધૂન (ધ્વનિ)		
૩ શ્લોકના પ્રથમ ચરણના આડા અવળા આઠ અક્ષરો		{ હેડ માસ્તર સા. શ્રી જટાશંકર મયાશંકર દવે
૪ છ શબ્દનું અગ્રેણ વાક્ય		શ્રી બીખાલાલ વ્રજલાલ સંઘવી
૫ મુનિશ્રીનું સંસ્કૃત સંભાષણ		
૬ ગુજરાતી નિબંધ “જીભનો સંયમ સ્વાદમાં અને વાદમાં”		માસ્તર શ્રી હીરાલાલ નરભેશંકર વૈનવ
૭ કોડીની રમત		શ્રી મોતીલાલ શેઠ
૮ એક સરખા નવ આંકડાનો ભાગાકાર		શ્રી. કુવરજી સોમચંદ કોઠારી
૯ સમ ફરકવાળી પાંચ અંકના સરવાળાની પંદર પૈકી નવ રકમ		શ્રી નટવરલાલ ચત્રભુજ શાહ
૧૦ પાછલા અગ્રેણ વર્ષમાંથી તારીખ અને માસ કહેવાથી વાર શોધી કાઢવો.		શ્રી. મોહનલાલ માણેકલાલ વ્યાસ
૧૧ જન્મભૂમિ વાતસલ્ય પર નવો શ્લોક બનાવવો.		શ્રી. હીરાલાલ પ્રાણજીવન
૧૨ ધારી રાખેલી કટલીક ઇચ્છા-ઓ પૈકી એક કહીઆપવી.		શ્રી ભગવાનજીભાઈ
૧૩ શ્લોકનું ગીતનું ચરણ		હેડમાસ્તર શ્રી જટાશંકરભાઈ

૧૪ પર્શ્યન વાક્યના આડા. શ્રી. અળદેવ ડાહ્યાભાઈ માસ્તર
અવળા શબ્દો

૧૫ મુનિશ્રીનું સંસ્કૃત સંભાષણ

૧૬ ધાર્મિક વિષય પરત્વે સંસ્કૃત
ભાષામાં વાતચીત (ચાલુ)

૧૭ ગંજીપાના પાનાની રમત

૧૮ ગુણાકારનો ગુપ્ત આંકડો કહેવો

૧૯ પાંચ આંકડાની પંદર રકમોના
સરવાળાની બાકીની છ રકમ

૨૦ અંગ્રેજી કોષપણુ સાલના વાર
અને તારીખ પરથી માસ કહેવો

૨૧ સંસ્કૃત પાઠપૂર્તિ ઉપરથી
નવો શ્લોક બનાવી આપવો

૨૨ ત્રણ આંકની સંખ્યાનો યંત્ર

૨૩ સંસ્કૃત શ્લોકનું તૃતીય ચરણ

૨૪ હિંદી વાક્યના આડા અવળા
શબ્દો કહેવા.

૨૫ થી ૩૨ સુધી { આઠ જણે ધારેલી
આઠ સંખ્યાઓ
કહેવી

૩૩ શ્લોકનું ચોથું ચરણ

૩૪ આઠ અવળું સંસ્કૃત વાક્ય

૩૫ મુનિશ્રીની ગુજરાતીમાં
બોધદાયક કથા (ચાલુ)

હેડ માસ્તર સા. સાથે

શ્રી હરિલાલ ઉજમશી

શ્રી વલ્લભરામ મૂળજી

શ્રી નટવરલાલ ચત્રભુજ શાહ

ડોક્ટર શ્રી. સખાચાળા

શ્રી ધનશંકર મોતીરામ દવે

શ્રી ગિરિજાશંકર માસ્તર

શ્રી હેડ માસ્તર સા. શ્રી જટા
શંકરભાઈ

શ્રી. પ્રભુદાસ બાવાજી

શ્રી જગજીવનદાસ, શ્રી લગનાનજી,

શ્રી હમતલાલ, શ્રી. ભીખાલાલ,

શ્રી પ્રભુભાઈ, શ્રી કુંવરજીભાઈ,

શ્રી. ડામરભાઈ, શ્રી જુરાભાઈ

હેડ માસ્તર સા. શ્રી જટાશંકરભાઈ

માસ્તર શ્રી હોરાલાલ નરભેગડર

વૈશ્રવ

- ૩૬ સંસ્કૃત ભાષામાં વાતચીત પુરી હેઠ માસ્તર સા. સાથે
- ૩૭ ચાર ગૃહસ્થ તરફનો વીંટીનો શ્રી. મોદી, શ્રી. દુલેરાયભાઈ,
ચમત્કારી પ્રશ્ન શ્રી. વાસુદેવભાઈ, શ્રી. વાલેરાવાળા
- ૩૮ ગુપ્ત રાખેલી ચીઢીનું નામ શ્રી. હંસરાજ નાનજી
કહી આપવું નામદાર મહારાજ રાજ સાહેબ
સર ઘનશ્યામસિંહજી બહાદુર
- ૩૯ પાસાની રમત નામદાર મહારાજ રાજ સાહેબ
સર ઘનશ્યામસિંહજી બહાદુર
- ૪૦ ચોકસ તારીખ, માસ ને વાર ઉપરથી છેલ્લા સાત વરસની
સાલ ખોળી કાઢવી રંગુનવાળા શ્રી હંસરાજભાઈ
- ૪૧ ગુજરાતી પાઠપૂર્તિ ઉપરથી નવો છંદ બનાવી આપવો શ્રી. વાસુદેવભાઈ
- ૪૨ સોળ ખાનાનો યંત્ર શ્રી. વિશ્વંભર માસ્તર
- ૪૩ બાળ લગ્નની પ્રથા સંબંધે ગુજરાતીમાં વાતચીત શ્રી. વાસુદેવભાઈ
- ૪૪ આહુ અવળું ગુજરાતી વાક્ય શ્રી. દયાશંકર રઘુરામ દવે
- ૪૫ મુનિશ્રીની ગુજરાતીમાં બોધ-
દાયક કથા (સંપૂર્ણ)
- ૪૬ છ કોઠામાંથી છુપાવેલો અંક કહેવો શ્રી સુખલાલ કુબેરદાસ
- ૪૭ યોગ્ય ગણિતના આધારે હરકોઈની ચોકસ જન્મ તારીખ કહી આપવી શ્રી. વિનયલાલ ચુનીલાલ
- ૪૮ અત્રેજી વાક્યના આડા અવળા નામદાર મહારાજ રાજ સાહેબ
રાખ્દો સર ઘનશ્યામસિંહજી બહાદુર

કવિવર મુપ્રસિદ્ધ વક્તા મહારાજશ્રી નાનચંદ્રજી સ્વામીના
 સુવિનીત શિષ્ય શતાઠ શ્રી સૌભાગ્યચંદ્રજી સ્વામીએ
 તા. ૨૫-૪-૩૨ ને રોજ શ્રી ધ્રાંગધ્રા શહેરમાં કરેલી

અવધાન-ક્રિયા

ધ્રાંગધ્રા એ ઝાલાવાડનું પાટનગર અને ઝાલા કુળ દીપક રાજ-
 ઓનું ઐતિહાસિક રાજધાનીનું શહેર છે. અગાઉના શરા અને સખા-
 વતી બહાદુર અને મહારાજઓનાં ચારિત્રો વાંચતાં ધ્રાંગધ્રાનો ઇતિ-
 હાસ કાંઈક અતેરો લાસ કરાવે છે. ત્યાંની પ્રજા પણ પ્રૌઢ ને
 સંસ્કારી ગણાય છે. ત્યાંનો જૈન સંઘ પણ શ્રદ્ધાળુ ને ધર્મ પ્રેમી
 છે; એટલુંજ નહિ પણ ત્યાંના યુવકો નીડરને ગુણાનુરાગી ગણાય છે

કચ્છના લાંબા પ્રવાસથી પાછા ફરતાં શાંત સ્વરૂપ મહારાજશ્રી
 મુંદરજી સ્વામી, કવિવર પડિત મહારાજશ્રી નાનચંદ્રજી સ્વામી, મુનિ
 શ્રી હર્પચંદ્રજી સ્વામી, મુનિ શ્રી ચુનીલાલજી સ્વામી તથા મુનિ
 શ્રી સૌભાગ્યચંદ્રજી સ્વામી ધ્રાંગધ્રા પધારતાં સંઘ ઘણો ખુશી થયો,
 અને સૌએ નિર્ણય કર્યો કે મહારાજશ્રીનાં વ્યાખ્યાનનો બને તેટલો
 લાભ જરૂર લેવો.

કવિવર્ય મહારાજશ્રી નાનચંદ્રજી સ્વામીનાં જાહેર વ્યાખ્યાનોથી
 કચ્છ કાઠિયાવાડ, ગુજરાત તેમજ મુખ્ય અન્નણ્યું નથી મુંબઈમાં
 ભરણેલા સ્થાનકવાસી જૈન કોન્કર-સના અધિવેશન વખતે અપાયેલા
 તેમનાં વ્યાખ્યાનો જગજાહેર છે યુગપ્રવર્તક તરીકે તેમના વ્યાખ્યાનની
 ગણના આજે જૈન તેમજ જૈનેતરમાં થવા લાગી છે ધ્રાંગધ્રાએ પણ
 તેવોજ લાભ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો પ્રથમ વ્યાખ્યાન ઉપાશ્રયમાં
 અપાયું તે જગા ટૂંકી પડવાથી બીજે દિવસે આજ્ઞાણની જાગૃત
 શાળામાં વ્યાખ્યાન આપવાનો પ્રગઘ થયો શ્રોતાઓના રસમાં વધારો
 થવા લાગ્યો. અને મેદની વધવા માંડી જેથી ત્રીજું વ્યાખ્યાન કોટન
 એક્ષચેન્જ હોલમાં આપવામાં આવ્યું. આ વ્યાખ્યાનનો લાભ લેવા

નામદાર મહારાજ રાજસાહેબ સર ધનશ્યામસિંહજી બહાદુર પોતાના અમાત્ય વર્ગ સાથે પધાર્યા હતા. મહારાજશ્રીના વ્યાખ્યાનની સલાપર ઉડી અસર થઇ.

તે દરમ્યાન આ વખતે મહારાજશ્રીના વિદ્વાન અને વિનિત શિષ્ય શ્રી સૌભાગ્યચક્રજી મહારાજ કે જેઓએ ઉત્તમ અવધાન શક્તિ કેળવી છે; તેમણે અવધાન ક્રિયા કરી બતાવવી એવી ઇચ્છા સંધના અગ્રેસરોએ પ્રદર્શિત કરી, અને નામદાર રાજસાહેબને આ ક્રિયા વખતે પધારવાની વિનંતિ કરી. મહારાજ રાજ સાહેબે આ વિનંતિ સ્વીકારી. જેથી તા. ૨૫-૪-૩૨ ને રોજ તેઓ નામદારના પ્રમુખપણા નીચે પગ અવધાનો કરી બતાવવા એવો નિર્ણય જોહેર થયો.

આખા ગામમાં આ વાત પ્રસરી ગઇ, સૌને આ નવીન ક્રિયા જોવાની જીતાસા ખૂબ વધી પડી કેમકે ધ્રાંગધ્રામાં આવા પ્રયોગો જોવાનો વખત કદાચ પહેલ વહેલો જ હશે.

અવધાન માટે હાઇસ્કુલનું મકાન પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું. તે દિવસ હાઇસ્કુલમાં જોહેર તહેવાર તરીકે રાખવામાં આવ્યો હતો. શ્રી સમાજ અને નાના બાળકોને દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા નહિ રાજકુટુંબ, અમલદાર વર્ગ, પ્રતિષ્ઠિત અને શિક્ષિત ગૃહસ્થો, તેમજ હાઇસ્કુલના ઉપલા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓએ આ ક્રિયામાં ભાગ લીધો હતો. અવધાન ક્રિયા બરાબર તા. ૨૫-૪-૩૨ ને રોજ સવારે ૭:૩૦ વાગે શરૂ કરવામાં આવી હતી, અને ૧૨:૩૦ વાગ્યા સુધીમાં ૪૮ પ્રયોગો કર્યા પછી તે બંધ કરવામાં આવી હતી. ૫૭ પ્રયોગો કરવાનો અગાઉથી પ્રબંધ કરવામાં આવ્યો હતો; પરંતુ વધારે વખત માણસો બેસી ન શકવાના કારણે ૪૮ અવધાન થયા પછી કાર્ય સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું. પ્રમુખસ્થાને હીઠ હાઇનેસ ધી મહારાજ રાજસાહેબ સર ધનશ્યામસિંહજી બહાદુર બિરાજ્યા હતા.

અવધાન પ્રયોગો.

અવધાન ૧ હું.

પૃષ્ઠક-માસ્તર મયાશંકર રેવાશંકર દવે તરફથી ૭ આંકડાં એટલે લાખ સુધીની ગુણ્ય ગુણકની સરખી સંખ્યાનો એક ગુણકાર ૭૨૫૬૮૯ x ૭૨૫૬૮૯ પાટીયામાં લખવામાં આવ્યો. મુનિ શ્રીએ રકમો ધારી લીધી અને ગુણકાર રૂપે આવતો જવાબ અવધાનની પૂર્ણાહુતિ વખતે આપવાનું કહી બીજા અવધાનની શરૂઆત કરી.

અવધાન ૨ જી.

બીજા અવધાનમાં મહારાજશ્રી એ ધૂનની ક્રિયા શરૂ કરી, અને સુંદર રાગમાં નીચેના ભાવ સ્ફુરણ શબ્દો સંલળાવ્યા:-

“અધમ ઉદ્ધારણુ શ્રી અરિહંત, પતિત પાવન લજલગવંત,”

‘સહજનંદી શુદ્ધસ્વરૂપી, અવિનાશી હું આત્મ સ્વરૂપ;”

“રઘુપતિ રાઘવ રાજરામ, પતિત પાવન સીતારામ.”

પ્રિય આત્મ બંધુઓ! આપણે હમણા બોલી ગયા, તેને ધૂન અથવા ધ્વનિ કહેવામાં આવે છે. આ વસ્તુ યોગ માર્ગમાં ચિત્ત નિરોધન એટલે મનની એકાગ્રતા કરવા માટે અત્યંત આવશ્યક છે. ચિત્તની વ્યગ્રતા એ દુઃખ અને જેટલે:અંશે ચિત્તનો નિરોધ તેટલો આનંદ. એ સમજવા જેવો વિષય છે. પ્રાણીઓ કહેછે કે અમે અધમ છીએ, પતિત છીએ અને સંસારમાં ફૂંચેલા છીએ. આમાં કેટલો નમ્ર ભાવ છે! આ નમ્રતાનો ધ્વનિ એજ મંગળ રૂપ છે, કારણ કે ધૂન એટલે પરમાત્મા પત્યેનો યોગાર અથવા અહંભાવ મારવાની વૃત્તિ.

અહંભાવ દૂર કરવા માટેજ શુદ્ધ દેવે ક્ષણિકત્વનું પ્રતિપાદન કર્યું, વેદાન્તે બ્રહ્મત્વ પ્રતિબોધ્યું, નૈયાયિકાએ સર્વશક્તિમાન

ધર્મસ્વરત્વ સ્વીકાર્યું, સાંખ્ય દર્શન પ્રણેતા કણ્વાદ મુનિએ પ્રકૃતિ અને પુરુષત્વનું પૃથક્ત્વ બતાવ્યું. એ પરમ તત્ત્વ દર્શિઓના સિદ્ધાંતને ઉપાસીને આપણું કાર્ય પ્રવર્તન આગળ ચલાવીએ.

નાની વયના વિદ્વાન્ મુનિશ્રીના આવા ગૂઢ અને રસિક શબ્દો સાંભળી પ્રેક્ષકોને અતિ આહ્લાદ થયો.

અવધાન ૩ થું.

પૃચ્છક-હેડ માસ્તર શ્રી જટાશંકર મયાશંકર દેવેએ એક સંસ્કૃત અનુષ્ટુપ છંદ પસંદ કરી પ્રથમ ચરણના આઠ અક્ષરો આડાઅવળા નીચે પ્રમાણે કહ્યા આઠમો અક્ષર 'ઞ્ય' પાંચમો 'પ' ત્રીજો 'દા' સાતમો 'દ્ર' ચોથો 'ર' બીજો 'ર' છઠો 'ર' પહેલો 'પ' આ આઠ અક્ષરો મુનિશ્રીએ ધારી રાખ્યા.

અવધાન ૪ થું.

પૃચ્છક-ભીખાલાલ વજલાલ સઘવીએ આડા અવળા શબ્દોમાં એક અત્રેણ વાક્ય એવી રીતે કહ્યું કે જેનો ત્રીજો શબ્દ 'happy' છઠો 'death' બીજો 'is' પાંચમો 'his' ચોથો 'before' પહેલો 'none' આ શબ્દો સાંભળવાની સાથેજ મુનિશ્રીએ પાંચમું અવધાન શરૂ કર્યું.

અવધાન ૫ મું.

મુનિશ્રીએ ગીર્વાણ ભાષામાં અલકારયુક્ત કરેલું સંભાષણ

एकदा गगनविहारिणि शीतांशावस्तंगते मरीचि-
मालिनि च समुदिते सुप्रभाते एको विनयी शिष्योऽवध
मुक्तं भवोत्तारणयानपात्रं सद्गुरुं प्रतिमाञ्जलिः प्रोवाच ।

भगवन् ? क्रियाहि पात्रोपहिता प्रसीदतीति तत्त्व-
दर्शिभिर्यदुक्तं तत्र किंनाम पात्रं ? इति मे जिज्ञासा ।

केचित् भाजनादिषु केचिच्च गणिकादिषु तत्प्रयोगं
प्रयुञ्जते तत्रकिं तथ्यं कथं वा पात्रं भवतीति श्राव्यता-
मुपकारतया ।

विनानुभवं ज्ञानं समीचीनतया न परिणमतीति विचार्य
सद्गुरुणा गदितं भो बाल ? त्वद्दृष्टिपतितो घटः
कथयिष्यति, किं नाम पात्रं कथं वा पात्रं भवतीति ।

अयं जडो घटः कथं वक्ष्यतीति शंकामकृत्वा शिष्यो
गतस्तत्संनिधौ, गते च तस्मिन् घटोऽपि गुरुप्रभावेण
मनुष्य वाचा वक्तुं मारभत ।

रे भद्र ! किं नाम पात्रं कथं वा पात्रं भवतीति
जिज्ञासाचेत्, पश्यमाम् योऽहमधुना घटाकारको दृश्ये
सोऽहमासम् पुरा किल मत्स्वजनसहोदरैः सहमृत्तिका-
रूपः खनिप्रदेशेषु आनन्देन विहरन् सन् ।

तावदेकदा लंबहस्तः स्थूलदेह एकः कुम्भकारः
कतिचिदस्त्राणि गृहीत्वा गर्दभादीन् वाहयित्वा च तत्रै-
वास्मत्स्थानं प्राप्तः खनितुं लग्नश्च वहिर्निष्काशिताः
परमाणवो वयं किञ्चिदपि-अनुच्य विना दोषं राज-
दण्डावलिततस्करा इव नीता गर्दमादिभिर्गृहमन्दिरम् ।

तत्रापि राशीकृत्वा जलं प्रक्षिप्य कुलालः पादैः पीडितु-
मारब्धवान् पिण्डीभूतोऽहं पश्चात् चक्रमध्ये पातितो
नितरांभ्रान्तोऽपि न रोदितः तांदुःखवार्तां श्रुत्वा
स्तब्धीभूतः शिष्यः तुष्णीक् स्थितः ॥

ગુજરાતી ભાષાંતર

એક દિવસે ગગનમાં વિહાર કરતો ચંદ્રમાં અસ્ત પામ્યો, અને જ્યારે સુપ્રભાતમાં પ્રભાકરની પ્રભાઓ ખીલી ત્યારે એક વિનીત શિષ્ય પાપરહિત અને ભવોદધિનાવસમાન સદ્ગુરુ તરફ બે હાથ જોડી નમ્ર ભાવે કહેવા લાગ્યો,

હે પૂજ્ય ! મહાપુરુષોએ એમ કહ્યું છે કે-પ્રત્યેક ક્રિયા ફળવતી ત્યારેજ બને છે કે જ્યારે તે ક્રિયા પાત્રમાં યોગ્ય; પણ પ્રશ્ન એ છે કે પાત્ર એ શું ? તે જાણવાની મારી તીવ્ર અભિલાષા આપ પૂર્ણ કરો.

કારણકે કેટલાક સજ્જનો ભાજનોને પાત્ર કહે છે ત્યારે કોઈ મનુજે ગણિકાને પાત્ર કહીને સમોષે છે તો સત્ય શું છે ? વા પાત્ર કોને કહી શકાય એ આપ સભળાવવાનો અનુગ્રહ કરો.

તત્ત્વજ્ઞાની ગુરુએ વિચાર્યું કે અનુભવ વિના જ્ઞાન પરિપક્વ થતું નથી; તેથી પ્રસંગવશાત્ વિચારીને કહ્યું કે બાળ ! તારી સામે જે વસ્તુ પડી છે તેજ તારા મતોરથને પૂર્ણ કરશે.

સામે તો કોઈ તત્ત્વજ્ઞાની પુરુષ નહોતો પણ એક જળનો ભરેલો ઘડો હતો આ જડ વસ્તુ મારી આવી શંકાનું નિવારણ કેમ કરી શકે ? એવો ભાવ શિષ્યના મનમાં સ્ફુર્ચો નહિ. તે તુરત ત્યાં ગયો. તેજ પ્રસંગે નિર્વાહ જડઘટ ગુરુના પ્રભાવથી એક શિક્ષિત મનુષ્ય જેમ બોલે તેમ બોલ્યો હે ભદ્ર ! પાત્ર એ શી વસ્તુ છે અને પાત્ર કેમ થવાય છે એ જાણવાની જો તારી ઇચ્છા છે, તો મારા તરફ જો

જે હું હમણા ઘટાકૃતિ દેખાઉં છું તેજ હું પહેલાં મારા સ્નેહીઓ સાથે જંગલમાં કે ખીણોમાં માટી રૂપે આનંદમાં રહેતો હતો એટલામાં એક વખત એક લાખા હાથવાળો અને જડા દેહ

વાળો કુંભાર કેટલાક ઓળરો અને કેટલાક ગધેડાઓ લઈને અમારા નિવાસ સ્થળે આવ્યો; ને તુર્તજ ખોદવા લાગ્યો. પરમાણુ રૂપે બહાર નીકળેલા અમે કાંઈપણ ખોદ્યા વગરના તેમજ કાંઈપણ દોષ કર્યા વગરના—જેમ મહદ્ રાજદંડમાં ફસાયેલા ચોરની માફક અમને તેના નિવાસ સ્થળે લઈ ગયો. અને ત્યાં ઢગલા રૂપે બનાવી અંદર પાણી સીંચીને પગથી ખુદવા લાગ્યો.

પછી પિંડરૂપ થયેલો હું ચાકડા ઉપર ચડ્યો. ચક્કરને ઘણુંધણું ફેરવ્યું, છતાં મેં મારી સહનશીલતા છોડી નહિ, અને આંસુનાં બિંદુઓ પણ સેરવ્યા નહિં. આ કષ્ટની વાત સાંભળીને શિષ્ય તો સ્તબ્ધ થઈને મૂંગોજ ઉભો રહ્યો.

સભાષણ અધુર રાખી છટ્ટા અવધાનનો વિષય હાથ ધરવામાં આવ્યો.

અવધાન ૬ કું.

પૃચ્છક—વૈશ્રવ માસ્તર શ્રી હીરાલાલ નરભેશંકર તરફથી ગુજ-રાતીમાં ‘જીભનો સંયમ સ્વાદમાં અને વાદમાં’ એ વિષયપર એક નિબંધ માગવામાં આવ્યો. મુનિશ્રીએ તુરતજ તે વિષય લખાવેલા શરૂ કર્યો.

શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે,—“દૃષ્ટિપૂતં ન્યસેત્ પાદમ્” એટલે પ્રથમ તપાસવું અને પછી પગલું ભરવું તેમ “શાસ્ત્ર પૂતં વદેદ્ વાક્યમ્” એટલે યોગ્ય વિચાર કર્યા પછી સત્ય લાગે તેજ બોલવું.

વાણીનો પ્રવાહ એવો હોવો જોઈએ કે જે વાણી મનોરંજન, અર્થયુક્ત અને પરિમિત હોય જેથી બોલનારનું ને સાંભળનારનું મન પ્રકુલિત રહે, ને વિક્ષેપનું કારણ ન થાય મિતભાષી અગર અદ્વિભાષી વ્યવહારથી તેમજ નિશ્ચયથી પોતાનું હિત સાધી શકે છે. એક ચંદનનું વૃક્ષ આખા વનને સુવાસિત કરે છે, અને પશુ પક્ષી-

ઓને પોતા તરફ આકર્ષે છે, તેમ મિતભાષી મનુષ્ય પોતાના સૌજન્યથી પોતાના સમાજને, કુટુંબને, દેશને અને વધારે આગળ વધીને કહીએ તો વિશ્વને પોતા તરફ ખેંચી શકે છે.

વાણીમાં જેટલો સંયમ અગત્યનો છે તેટલીજ અગત્યતા તેની મીઠાશની છે. કહ્યું છે કે, - “ પ્રિય વાક્ય પ્રદાનેન, સર્વે તુષ્યન્તિ જન્તવઃ ” મીઠી વાણીથી તમામ જીવોને સુખ પ્રાપ્ત થાય છે; એ ઉક્તિ સત્યજ છે. સારી વાણીથી સામાનું મન પ્રસન્ન થાય છે, અને આપણું ઇચ્છેલું આપણે મેળવી શકીએ છીએ.

જો માણસ ધારે તો મીઠી જીભથી સોનાનો વરસાદ વરસાવી શકે. તેજ જીભ કદાચ પોતાના પ્રાણધાતક પણ નીવડે; આ બધું વાણીનું પરિણામ છે.

આપણામાં કહેવત છે કે “ જીભ જીયો ” એટલે “ જગત જીયો ” જેટલે અશે જીભનો સંયમ તેટલે અશે વધારે પ્રભુતા.

વાણીનો સંયમ એ સાધારણ વસ્તુ નથી. મહા પુરુષોજ એ પથે ચાલે છે. અસ્વાદ વ્રત એ મહાન પવિત્ર વ્રત છે સ્વાદ માત્રના સયમ ઉપરથીજ માણસના ચારિત્ર્યનું માપ કાઢી શકાય. “આહાર તેવો ઓડકાર” એ ઘણી જીની કહેવત છે, પણ તેમાં ઘણું સત્ય સમાયેલું છે. જેવું અન્ન ખાઈએ તે પ્રમાણે જીવિતો વિકાસ થાય છે. ખાવા માટે જીવવું કે જીવવા માટે ખાવું એ વિચારવું જોઈએ. આજે સેકડે ૭૫ ટકા માણસો ખાવા માટે જીવે છે જીવવા માટે ખાતા હોય તો આજે મનુષ્યોની સ્થિતિ આ નજ હોય પથ્ય ખાવું અને અપથ્ય તજવું. પથ્યાપથ્યનો વિચાર ન ભૂલે તેણે જીભનો સયમ રાખ્યો કહેવાય જીભનો સયમ શારીરિક અને નૈનિક દૃષ્ટિએ કેટલો હિતકર છે એ વિષે વધારે બોલતા વધારે ટાઇમ જોઈએ જેથી આજે આટલેથીજ આ વિષય પૂર્ણ કરીશ.

અવધાન ૭ મું

પૃષ્ઠક-શ્રી મોતીલાલ શેઠે પોતાના બંને હાથમાં એકી એકી એમ અગીઆર કોડી રાખી મહારાજશ્રી ને કહ્યું કે દરેક હાથમાં કેટલી કેટલી કોડી છે તે કહો. મુનિશ્રીએ તરતજ તેનું ગણિત કરાવતાં કહ્યું કે તમારા જમણા હાથની સંખ્યાને ૩બલ અને ડાબા હાથની સંખ્યાને ત્રણ ગણી કરી સરવાળો કહો. સરવાળો ૨૫ કહેવામાં આવ્યો. તે લક્ષમાં રાખી જવાબ મુતતતવી રાખ્યો.

અવધાન ૮ મું.

પૃષ્ઠક-કોઠારી કુંવરજી સુરચંદ તરફથી એક સરખા નવ આંકડાની રકમ ૧૧૧૧૧૧૧૧ ને લાભ્ય તરીકે પસંદ કરી ૨૭ સતાવીશે લાગવા ઇચ્છા બહાર કરવામાં આવી મુનિશ્રીએ લાગાકાર લક્ષમાં ઉતારી જવાબ અવધાનને અતે આપવા કહ્યું.

અવધાન ૯ મું.

પૃષ્ઠક-શ્રી. નટવરલાલ ચત્રજી શાહે સમકરકવાળી પાંચ આંકડાની પંદર રકમો પૈકી નીચેની નવ રકમોનો સરવાળો કરવા કહ્યું. ૮૭૯૬૭, ૮૭૬૨૧, ૮૭૨૭૫, ૮૬૯૨૯, ૮૬૫૮૩, ૮૬૨૩૭, ૮૫૮૯૧, ૮૫૫૪૫, ૮૫૧૯૯, મુનિશ્રીએ તે રકમો ધારી રાખી અને બાકીની છ રકમો મળ્યા પછી સરવાળાનો જવાબ આપવા ઇચ્છા બતાવી કે તુરત કામ આગળ ચાલ્યું.

અવધાન ૧૦ મું.

પૃષ્ઠક-માસ્તર શ્રી. મોહનલાલ મણિલાલ વ્યાસે પૂછ્યું કે ઇ. મ. ૧૯૨૩ ના માર્ચની ૨૩ મી તારીખે શો વાર હતો ? જવાબ વિચારતાંની સાથેજ અગીયારમો પ્રશ્ન પૂછાયો.

અવધાન ૧૧ મું.

પૃષ્ઠક-શ્રી હીરાલાલ પ્રાણજીવનદાસે જણાવ્યું કે, જન્મભૂમિ

વાત્સલ્યપર એક સરકૃત અનુષ્ટુપ્ છંદ બનાવી આપો સાંભળતાજ મહારાજશ્રીએ નીચેનો શ્લોક લખાવ્યો, કે સૌ ચક્તિજ થઇ ગયું

સજાતો યેન જાતેન, દેશહિતં સમાદૃતં ।

તત્ત્વજ્ઞૈર્ગદિતં તત્ત્વં, તત્કર્તવ્યં મનીષભિઃ ॥

ભાવાર્થ—બુદ્ધિવાળા તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષો વડે એવું કહેવાયેલું છે કે, જે માણસોએ કર્તવ્ય સમજીને પોતાની જાતને દેશના હિતમાં અર્પણ કરી છે તેજ જન્મ પામેલો—તેનોજ જન્મ સાર્થક સમજવો.

અવધાન ૧૨ મું.

આ અવધાનની કૃતિ કાષ્ઠક નવીનજ હતી પૃચ્છકને કેટલીક ઇચ્છાઓ પૈકી એક મનમાં ધારી રાખવાની હતી તે મુજબ શ્રી. ભગવાનજીભાઈએ એક ઇચ્છા મનમાં ધારી રાખી મહારાજશ્રીએ તે વખતનો મનોગત ભાવ સમજી જવાગ આપવો બાકી રાખ્યો. વિચાર શ્રેણી હજી ગોઠવાઈ નથી. ત્યાં તો નવા કામનો આરંભ થયો.

અવધાન ૧૩ મું.

આ વખતે હેડ માસ્તર શ્રી જટાશંકરભાઈએ શ્લોકનું બીજું ચરણ આકું અવળી નીચે પ્રમાણે સંભળાવ્યું સાતમો અક્ષર ‘મૂ’ પાંચમો ‘પ’ આઠમો ‘સ્વઃ’ ત્રીજો ‘દ્રો’ છઠ્ઠો રાંગ પહેલો ‘પ’ ચોથો ‘હ’ બીજો ‘ર’

અવધાન ૧૪ મું.

પૃચ્છક—માસ્તર શ્રી બળદેવ ડાહ્યાભાઈ તરફથી ૬ શબ્દોનું એક પરિચય વાક્ય આકું અવળી નીચે પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું. પાંચમો શબ્દ ‘નમીશાયદ’ ત્રીજો ‘માની’ પહેલો ‘જુઝ’ ચોથો ‘રા’ બીજો ‘બુદ્ધાગદાન’ છઠ્ઠો ‘સમ’ આ શબ્દો સાંભળતાની સાથેજ મહારાજશ્રીએ પોતાનું સરકૃત સંભાષણ શરૂ કર્યું.

अवधान १५ भु.

अधुं रहेषुं संसृजत सलापलु—

पश्चाद् रज्ज्वा मच्छेदनं कृतं पुनश्च टप्पटप्पेति ताडित इति श्रुत्वा वत्सः प्रतिवक्ति । रे रे कियद् दुखं “शान्तं पापं शान्तं पापं ।” भद्रमा विभीहि अधुनापि महृशा कथं भूता ? तत्सर्वं शृणु सावधानतया । तदनन्तरमस्मदीया परीक्षा समागता मज्जातीयाः सर्वे घटा महद् दावानले प्रक्षिप्ता स्तत्रापि । ये सोढुमशक्ति मंतो बभूवुः । ते सर्वेऽपि निष्कारणीभूता निःसारिता मार्ग मध्ये । किन्तु पक्वीभूतोऽहं पुनर्गृहमानीतस्तदनं तरमेकदा काष्ठरथ मध्ये मत्स्वामी सर्वजातीयान् घटान्समारोह्य चतुःपथ नीतवान् । तत्रानेकसन्ना-
रीणामातुरा परिषद् दृष्ट्वा यावद् वयं तत्र गत्वा स्थितास्तावत् पानवाइ, पुंजीवाइ, राणवाइ, रुडीवाइ, कंकुवाइ, केसरवाइ इत्यभिधानधारिण्यः सन्मानिन्यः समागताः समागत्य च हस्तैः टकटकेति टङ्कणं कृत्वा चरम परीक्षोत्तीर्णोऽहम् विक्रीतः ॥ एतत् सर्वं श्रुत्वाशु-
धारां निवहन् शिष्यो गद्गदस्वरं निगदति ।

रे ! रे ! तदातु त्वन् मूल्यं निष्कलक्षं भाव्यं । त्वन् मूल्यं स्वल्पं विदधति ते मूर्खाः खलु ।

रे वाल ! मूल्येन किं ? मत्स्थानं कुत्र वर्तते तत् पश्य । अलंकारीभूतानाममूल्यरत्नानां स्थानमपि

રમણીનાં કળમધ્ય એવ અન્યેષામલક્ષારાણાં તુ પાદ
હસ્તેષ્વેવ । કિન્ત્વહં સ્વલ્પમૂલ્યોઽપિ ગજગામિનીનાં
યુવતીનાં શિરસ્યુપવિશામિ સ્વલ્વેતન્ મહન્માનં સહન-
શીલતયૈવ ॥

જડાનામપીદશી સ્વકર્તવ્યે ક્ષન્તવ્યતા । તદા માનવા
નામ્ કીદશીતિ વિચારશ્રેણિષુ મજ્જન્ શિષ્યસ્તુ પાત્ર
શબ્દસ્ય મહતીં વિભૂતિં ચિરશ્ચિન્તયામાસ । વયમપિ
તદેવ પુનઃ પુનઃ સ્મરામ ઇતિ ગદિત્વા વિરમામિ ॥

॥ૐ॥ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

ગુજરાતી ભાષાંતર.

ત્યાર પછી દોરડા વડે મને કાપીને ટીપવા માડ્યો. આ પ્રમાણે
સાંભળીને શિષ્યે સામે જવાળ આપ્યો. અરેરે કેટલું બધું દુઃખ,
તારા પાપની તો હજી નહિ ધડો કહે છે કે, હે ભદ્ર ! આટલેથીજ
ખીને અટક મા આપુ હજી પણ મારી દશા કેવી થઈ તે બધું એક
ચિત્તથી સાંભળ અમારી છેલ્લી પરીક્ષાનો સમય આવ્યો. અને મારી
જાતિના ખીજ બધા ઘડાઓ સાથે અગ્નિમા હોમાયો ત્યાં પણ
જેઓ એટલું સહન કરવા અશક્ત હતા તે બધા માર્ગમાં નિઃસાર
ગણી ફેંટી દેવાયા અને છેલ્લી પરીક્ષામા પાસ થઈને હું ફરી ઘેર
આવ્યો. ત્યાર બાદ એક વખતે મારો ઘણી ગાડામા ખીજ કેટલાક
ઘડાઓ સાથે લાવ્યો, અને મને રાજમાર્ગમા મૂક્યો ત્યાં તો અનેક
સત્તારીઓ લેગી થઈ ગઈ તેઓમાની પાનબાઈ, પુછાબાઈ, રાણબાઈ,
રૂડીબાઈ, કંકુબાઈ, કેશરબાઈ એ બધી આવીને અમેને જોઈને
હાથથી ટકોરા મારવા મડી પડી આ છેલ્લી પરીક્ષામા પાસ થઈને
હું પેચાયો.

આ બધું સાંભળીને શિષ્યનાં નયનો ભોંળયાં, હૃદય ધડકવા લાગ્યું, અને ગદગદિત કંઠે કહેવા લાગ્યો. કે, રે ઘડા ! આટલા કષ્ટ પછી તો તારું મૂલ્ય લાગ્યો સોના મહોરો હોવી બેધએ, પણ તારું મૂલ્ય તો માત્ર એ પૈસાજ આંકવામાં આવે છે. તે આંકનાર ખરેખર મૂર્ખાઓજ છે.

ઘડો કહે, એ સાહસિક બાળક, મૂલ્યથી શી વિશેષતા છે ? દુનિયાના લોકો લક્ષ્મીનેજ ઉન્નતિની પરાકાષ્ટા માની લે છે, પણ વસ્તુતઃ તેમ નથી. વિશેષતા સાધનની નહિ પણ સ્થાનની છે.

જો તો ખરો, મારું સ્થાન ક્યાં છે ? અલંકાર રૂપ બનેલા અમૂલ્ય રત્નોતું સ્થાન પણ રમણીઓના કંઠ સુધી હોય છે. અને બીજા અલંકારો તો હસ્ત કિંવા ચરણનેજ બળે છે. પરંતુ સ્વસ્થ મૂલ્ય છે છતાં ગજગામિની યુવતીઓનાં શિર પર તો હુંજ બેસી શકું. એ કેટલી ઉચ્ચતા ? કેટલું મહત્ત્વ ? આ બધું સહનશીલતાના પ્રભાવથીજ. નહિ કે સૌંદર્યથી પૂજા ગુણની છે આકૃતિ કે લિંગની નથી.

શિષ્યે વિચાર્યું કે—ઓહો ! જરૂરી પણ પોતાના કર્તવ્યમાં આટલી સહનશીલતા હોય, તો પછી મનુષ્યમાં જો આ ગુણ પ્રગટે, તો પછી તેની કિંમત કેટલી થાય ? એ વિચાર શ્રેણીમાં કુબતો શિષ્ય પાત્ર શબ્દની મહદ્ વિભુતિને પુનઃ પુનઃ વિચારવા લાગ્યો. અને આપણે પણ તેજ વસ્તુને પુનઃ પુનઃ સ્મરીએ એટલુંજ કહીને હું વિરામ પામું છું.

સંસ્કૃત સંભાષણ પુરૂં થતાંજ નવા અવધાનમાં સંસ્કૃતમાં વાતચીત શરૂ થઇ.

અવધાન ૧૬ મું.

હેઠ મારત શ્રી જટાશકરભાષ—

ધર્માદર્થથ્થ કામથ્થેતિ યત્ પુરાણપુરુષૈરુક્તં તત્ત-
થ્યમેવ । કિન્તુહ્યધર્મે પ્રવૃત્તાઃ પુરુષા અપિ રિદ્ધિં સમૃદ્ધિં

ચોપમુજ્જતે ધર્મેપ્રવૃત્તાશ્રસીદન્તિ । નિષિદ્ધસ્ય કરણ
 એહિક સિદ્ધિઃ સંપ્રાપ્યતે । વિહિતસ્ય કરણે ચ દુઃખ
 ભાજો ભવન્તિ ઇતિબહુવહ્સ્માભિર્દૃશ્યતે શ્રુયતે ચાત્ર કિં
 કારણમિતિ ભવદ્વિર્જાતુ મિચ્છામિ.

ગુજરાતી ભાષાંતર-ધર્મથી અર્થ, કામ અને મોક્ષની સિદ્ધિ
 થાય છે એમ મહર્ષિઓએ ફરમાવ્યું; ને તે સત્ય છે. પરંતુ અધર્મમાં
 પ્રવર્તી રહેલા પુરૂષો રિદ્ધિ અને સમૃદ્ધિને ભોગવી રહ્યા છે, અને
 ધર્મમાં પ્રવર્તેલા પુરૂષો (જીવો) દુઃખી થતા જોયા છે; આ પરસ્પર
 ઘટના દોષ યુક્ત દેખાય છે.

વળી શાસ્ત્ર નિષિદ્ધ કાર્યો કરનાર લોકિક સિદ્ધિને મેળવે છે
 અને શાસ્ત્ર સંમત કાર્યો કરનાર વખતે દુઃખ અનુભવે છે. આ
 બધું આપણે સાલળીએ છીએ, અને જોધએ છીએ. તેનું શું
 કારણ ? તે હું આપની પાસેથી જાણવા ઇચ્છા રાખું છું.

મુનિશ્રી-ધર્માર્થ કામ મોક્ષાણાં, યસ્યૈકોઽપિ ન વિચિતે ।

અજાગલસ્તનસ્યૈવ, તસ્ય જન્મ નિરર્થકમ્ ॥

ઇતિ ચતુષ્ષુ પુરુષાર્થેષુ ધર્મશાસ્ત્રકારૈઃ પ્રથમમ્ ધર્મ-
 તત્ત્વં નિરૂપિતં તત્કારણં વિના ધર્મેણ અર્થકામૌ સુખપદૌ
 ન ભવતઃ । યતો ધર્મસુખયોઃ સદ્ભાવ એવ । ધર્માભાવે
 ચ સુખાભાવઃ । વિત્તેન સુખં ભવતીતિ લોકરુદ્ધિર્મૌર્ખ્યમેવ ।
 અપરં ચાધુનિકેયુગે-અધર્મયુક્તેઽપિજને યચ્છાન્તિ
 દૃશ્યતે વા ક્વચિત્ સુખ સદ્ભાવઃ સંભાવ્યતે તત્રાન્યત્
 કારણમિદમેવ । પારલૌકિકાનાં પૂર્વાપરસંવંધિનાં
 પૂર્વકર્મણાં ફલમિદં જગત્યુપમુજ્યતે તન્નિયમેન તદ્દષ્ટ્યા

યચ્છ્રીમતા પ્રોક્તં તત્કયંચિત્ તથ્યમેવ કિન્તુ તેન
કિમ્ ?

ગુજરાતી ભાષાંતર-ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ આ ચાર
પુરુષાર્થમાંથી જે એક પણ મેળવી શકતો નથી તેનો જન્મ બકરીના
ગળાના આંચળની પેઠે નિર્રથક છે.

ધર્મ શાસ્ત્રકારોએ આ ચાર પુરુષાર્થમાં ધર્મ તત્ત્વને પ્રથમ
સ્થાન આપ્યું છે. તેનું કારણ એજ છે કે ધાર્મિક જીવનવિહીન
પ્રાપ્ત થયેલી સંપત્તિ અને ઇચ્છાઓ મનુષ્યોને સુખ અપી શકતી
નથી, કારણ કે ધર્મતત્ત્વ અને સુખ એ બે વસ્તુનો સહભાવ તત્ત્વ-
જ્ઞાનીઓએ અનુભવ્યો છે, અને તેથીજ જ્યાં ધર્મ તત્ત્વ હોતુ નથી
ત્યાં સુખ નથી; પણ સુખાભાસજ હોય છે. ઘણા મનુષ્યો માને છે
કે સંપત્તિ વિનાનો મનુષ્ય મૃતવત્ છે યા દુઃખી છે. પણ તે લોક
રૂઢિ ને જ્ઞાતી પુરુષો મિથ્યાત્વ અથવા મૂર્ખતા માને છે વળી દાસના
જમાનામાં અધર્મમાં પ્રવર્તતાં છતાં કોઈ માણસ શાંતિ તથા સુખને
અનુભવતો લાગે છે. તેનું કારણ કાંઈ બીજુંજ છે. પૂર્વાપર સંબંધ
વાળાં પૂર્વ કર્મનાં ફળો તેઓ અનુભવી રહ્યાં હોય, અને તે દેખાય
એ નિયમથી કે દૃષ્ટિથી આપે કહ્યું તે પણ સત્ય છે. પણ તેથી શું ?

અવધાન ૧૭ મું.

ઉપર્યુક્ત કથન સાંભળતાંની સાથે શ્રી. હરીલાલ ઉજ્જમશી તર-
ફથી ગંજીપાના પાનાની રમત શરૂ થઈ. તેમણે ૫, ૧૦, ૧૦, ૮, ૮,
૨, ૧, ૭, ૬, ૫, ૭ એમ ૭૦ દાણા ૧૧ ઢગલીઓ નીચે ગુપ્ત
રાખી ગુપ્ત રકમ જાણવાની જાણાસા બતાવી. દાણાની
સંખ્યા જે ગુપ્ત રાખેલી છે તે કહેવા માટે મહારાજશ્રીએ પૂછ્યું કે
ઢગલી દેટલી ચંદ્ર ? અને પાનાં કેટલાં વધ્યાં છે ? જવાબમાં કહેવામાં
આવ્યું કે ૧૧ ઢગલી કરવામાં આવી છે અને એક પાનું વધ્યું છે.

આ ઉપરથી દાણાની સંખ્યા કેટલી આવશે તે ધારી લીધું અને કામ આગળ ચાલ્યું.

અવધાન ૧૮ મું.

પૃચ્છક-શ્રી. વલ્લભરામ મુળજી તરફથી ૪૩૫૮ ને ૧૭૧ ગુણતાં આવેલા ગુણાકારનો એક આંકડો ગુપ્ત રાખી ખીજા આંકડા કહી સાંભળાવવામાં આવ્યા. ૭૪૫ (ગુપ્ત આંકડો) ૧૮. ગુણાકારના આંકડા સાંભળી ગુપ્ત આંકડાનો જવાબ પાછળ આપવામાં આવ્યો હતો.

અવધાન ૧૯ મું.

શ્રી. નટવરલાલ તરફથી નવમા અવધાન વખતે પાંચ આંકડાની જે નવ રકમ આપવામાં આવી હતી તેમાં આ વખતે નીચેની ૬ રકમો આપી પંદર રકમોનો સરવાળો સાથે માગવામાં આવ્યો ૮૪૮૫૩, ૮૪૫૦૭, ૮૪૧૬૧, ૮૩૮૧૫, ૮૩૪૬૯, ૮૩૧૨૩, રકમો સાંભળી અવધાની મહારાજશ્રીએ આવતો સરવાળો જવાબ વખતે કહેવા ઇચ્છા દર્શાવી.

અવધાન ૨૦ મું.

ડોક્ટર સા સખાવાળાએ પૂછ્યું કે સને ૧૯૩૧ માં તા ૧૪ મીને શનિવારે કયો માસ હોવો જોઈએ ? મહારાજશ્રી એ તુરત કહી દીધું કે ત્રણ માસ આવશે જે તમેને હું હવે પછી જણાવીશ. આ સાંભળતાંજ સૌ ખુશ ખુશ થઈ ગયા. પરંતુ એક મગજપર આટલો બધો ઉપરા ઉપર જોલો નાખવાની કેટલાકને દયા પણ ઉત્પન્ન થઈ. તેમજ અવધાન શક્તિના અબ્બણ આત્માઓ તો એજ વિચારમાં પડ્યા કે શું આ બધું સાચું પડવાનું ? આમ પ્રેક્ષકોના તર્ક વિતર્ક સાથે સમય પસાર થવા લાગ્યો.

અવધાન ૨૧ મું.

પૃચ્છક-શ્રી ધનશ કર મોતીરામ દવેએ પાદપૂર્તિરૂપ સંસ્કૃત શ્લોકનું ચોથું ચરણ આપ્યું

“મારારિ વૌ મુરારિઃ સદહતુ દુરિતં, વઃ સદા વિશ્વરૂપઃ”

આ પાદપૂર્તિ સાંભળતાંજ મહારાજશ્રીએ ઉપરના બે પ્રથમ ચરણ લખાવ્યાં.

સર્વજ્ઞો દુઃસ્વહર્તા જગતિ ચ જનતા શાન્તિદાતા જનાનામ્ ।
વિષ્ણુઃ કૈલાસવાસી સપદિ તુ સરસઃ ગોપિકાવસ્ત્રહર્તા ॥

વિષ્ણુ અને શંકરના ગુણયુક્ત કાવ્યનું શ્રવણ થતાં સૌને ભારે આનંદ થયો, અને મહારાજશ્રીએ મેળવેલા સંસ્કૃતજ્ઞાનની ખૂબ પ્રશંસા થવા લાગી. આપેલી સંસ્કૃત પાદપૂર્તિ પ્રમાણે ભાવયુક્ત સંસ્કૃત કાવ્ય બનાવી આપવું એ કાંઈ સહેલું કામ નથી.

અવધાન ૨૨ મું.

શ્રી ગિરજશંકર માસ્તરે નવથી ભાગી શકાય તેવી ત્રણ આંક-
ડાની રકમ ૭૨૯ ને નવ ખાનામાં એવી રીતે ગોઠવવાની માંગણી
કરી કે આડી ઊભી ને ત્રાંસી રકમોનો સરવાળો તે જ રકમ ૭૨૯
આવે. મહારાજશ્રીએ તે જ વખતે, તેનાં છ ખાનાં નીચે પ્રમાણે
ભરાવ્યાં બાકીના જવાબ વખતે ભરાવવાનું કહ્યું.

૨૪૬	૨૩૯	૨૪૪
૨૪૧	૨૪૩	૨૪૫

આ વખતે હેડ માસ્તરે પોતાના કાર્ય માટે મહારાજશ્રીનું
લક્ષ્ય બેચ્યું. મુનિશ્રીએ જણાવ્યું કે તૈયારજ છું. તમારું ત્રીજું
ચરણ સંભળાવો.

અવધાન ૨૩ મું.

શ્રી જટારાંકરભાઈએ પોતાના શ્લોકના ત્રીજા ચરણના આઠ
અક્ષરો નીચે પ્રમાણે કહ્યા.

ચોથો અક્ષર હ	આઠમો અક્ષર ત્ય
સાતમો „ ગ	છઠ્ઠો „ લા
બીજો „ ગા	ત્રીજો „ વ્યા
પાંચમો „ ક	પહેલો „ તં

અવધાન ૨૪ મું.

પૃથ્વક-શ્રી પ્રભુદાસ બાવાજી તરફથી એક હિંદી વાક્ય આફું
અવળું નીચે પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું તે મહારાજશ્રીએ લક્ષ્યપૂર્વક
સંભળ્યું.

પાંચમો શબ્દ	તૂં	છઠ્ઠો શબ્દ	નાથ
ત્રીજો „	આગર	બીજો „	સખગુન
પહેલો „	કરુણા સાગર	ચોથો „	દીનનંદ

વાક્ય ધારી સંકાય રહિત આગળ પૂછવાનું જણાવ્યું.

૨૫ થી ૩૨ સુધીના ચમત્કારિક અવધાનો.

આ અવધાનોમાં નીચેના ૮ ગૃહસ્થોએ જુદી જુદી સંખ્યા
ધારવાનું કામ કર્યું હતું.

૧ શ્રી જગજીવન હેમચંદ	૫ શ્રી પ્રભુભાઈ
૨ શ્રી ભગવાનજીભાઈ	૬ શ્રી કુંવરજીભાઈ
૩ શ્રી હિમ્મતલાલભાઈ	૭ શ્રી ડામરભાઈ.
૪ શ્રી બીખાલાલ	૮ શ્રી ભુરાભાઈ

મહારાજશ્રીએ તેનું ચોખ્ખું ગણિત કરાવી આવેલા જવાબો સૌને
પોતાની નોટમાં લખી લેવા જણાવ્યું હતું, અને જવાબ વખતે
આઠ સંખ્યા ક્રમ પ્રમાણે કહેવાનું બાકી રાખ્યું હતું.

અવધાન ૩૩ મું

હેડ માસ્તર સા. તરફથી હવે શ્લોકનું ચોથું ચરણ સંભળાવવું
બાકી હતું તે નીચે પ્રમાણે સંભળાવ્યું.

છટ્ટો અક્ષર	'યિ સાતમો અક્ષર	વ્ય
આઠમો ,	તિ પહેલો ,	મા
ચોથો ,	પા ત્રીજો ,	યં
બીજો ,	મ પાંચમો ,	વ

ચારે ચરણો ઉપરથી શ્લોક તૈયાર કરવાની ધૂન ચાલતી હતી તેવામાં હીરાલાલ માસ્તરે પોતાના પ્રશ્ન માટે મહારાજશ્રીનું લક્ષ્ય બેઠું. મહારાજ શ્રી કહે તમારો પ્રશ્ન સાંભળવાને તૈયાર છું.

અવધાન ૩૪ મું.

પૃષ્ઠક-માસ્તર શ્રી હીરાલાલ ભાઈએ ૬ શબ્દોનું એક સંસ્કૃત વાક્ય આહું અવળું નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

ચોથો શબ્દ	કલ્યાણં	ત્રીજો શબ્દ	ભ્રાતઃ
પહેલો ,	હાતવ્યા	પાંચમો ,	યદિ
છટ્ટો ,	વાઙ્મસિ	બીજો ,	દુર્મતિઃ

શબ્દો સાંભળી વાક્ય મનમાં ધારી લીધું અને મહારાજ શ્રીએ એક કાવ્ય કહી તે પરત્વે એક નવી વાર્તા કહેવી શરૂ કરી.

અવધાન ૩૫ મું.

કુંદનપુર નામના નગરમાં એક ચંદ્રસિંહ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો એક દિવસ પોતે બહુજ આનંદથી પોતાના સ્નેહી જનો સાથે ભર કચેરીમાં બેઠો હતો. ગણિકાઓ પોતાના નૃત્યમાં મદમગૂલ હતી, અને ગવૈયાઓ પણ પોતાના ગાયનથી રાજાને આહ્વાદ આપી રહ્યા હતા. રાજા આ બધું જોઈને ઘણો ખુશી થયો અને નોકરને હુકમ કર્યો કે આપણા પાંજરામાં જે હંસ પુરેલો છે તે મનુષ્ય વાગ્યા એવી સારી બોલી શકે છે કે જે સાંભળવાથી મોને ઘણો આનંદ થશે માટે તે હંસને અહીં લાવો. આજ્ઞા મુજબ હંસને

રાજ સમીપ લાવવામાં આવ્યો. હંસને જોઈને રાજાએ કહ્યું હે મરાલ નાયક ! આજે તો એક એવી સુંદર વાર્તા કહો કે સૌને આનંદ થાય. રાજાની આજ્ઞાને તાબે થઈ હંસે કહ્યું કે, મહારાજા સાહેબ ! આપવીતી કહું કે પર વીતી કહું ? રાજા કહે પર વીતી નહિ પણ આપ વીતી જ કહો. હંસે વાત કહેવી શરૂ કરી.

મહારાજા સાહેબ ! અમે સૌ પક્ષીઓ બચ્ચાંની સાથે એક વનમાં મોટા ઝાડ ઉપર રહેતા હતા. અમારા આ વૃક્ષ નીચે એક સમયે નાની વેલ ઉગેલી હતી જે ધીમે ધીમે વધવા માંડી અને ઝાડ ફરતી ફેલાવા લાગી. મેં બચ્ચાંઓને કહ્યું કે આ વેલ કાઢી નાખો નહીં તો આપણને તે હેરાન કરશે. પણ બચ્ચાંઓને આ વાત લક્ષમાં ઉતરી નહિ, તે તો એમજ સમજ્યા કે આટલી નાની વેલ આપણને શું કરવાની હતી ? બાપા તો વૃદ્ધ થયા એટલે એમની બુદ્ધિ કામ કરી શકતી લાગતી નથી, કેમકે “ સાઠીને બુદ્ધિ નાઠી ” એ કહેવત બરાબર છે. બચ્ચાંઓએ માફ કહેવું માન્યું નહિ અને પરિણામ એ આવ્યું, કે તે વેલ દિવસે દિવસે પાંગરતી ગઈ અને ઝાડની આસપાસ ફરી વળી.

થોડા સમય પછી એક શિકારી શિકાર કરવા આ વનમાં આવી ચડ્યો. તેણે વેલનો આધાર લઈ બરાબર અમારા સ્થાન પરજ જાળ નાખી અને અમે સપડાઈ ગયા. હવે જાળમાંથી છૂટવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. બચ્ચાંઓ હતાશ થઈ બોલ્યાં. બાપા, હવે શું કરવું ? હંસે કહ્યું બહાલાંઓ માફ કહેવું પ્રથમ માન્યું હોત, તો આમ દુઃખી થવાનો વખત આવત નહિ. મહારાજા સાહેબ ! અહિં લાવથી મોટાને નહિ ગણનારા આ બચ્ચાંઓ કેટલા મૂર્ખ ! “ આ માત્ર નાની ભૂલ શું કરશે તે હવે પછી. ” આટલી વાત પછી અવધાનનું કામ આગળ ચાલ્યું.

અવધાન ૩૬ મું.

હેડ માસ્તર સાથેની સંસકૃતમાં વાતચીત આગળ ચાલી

હેડ માસ્તર- અપરજ્ઞાસ્મિન્યુગે મિત્રેષુ સર્વથા સહ્ય
ભાવોઽપિ નૈવ વિદ્વતા વિભવરહિતા યન્ન વ જ્ઞાના-
ભાવસ્તત્ર સંપત્તિવાહુલ્યં દૃશ્યતે । इत्थं विपरीत दशायां
जनानां धर्मे कथं प्रवृत्तिः स्यात् બધા મનુષ્યો સંસ્કૃત
ભાષાના બાણકાર ન હોવાથી આવી તાત્ત્વિક વાતચીત ગુજરાતી
ભાષામાં કરવાની વિનતી થતાં ગુજરાતીમાં જવાબ અપાયો.

મહારાજ શ્રી-આપના પ્રથમ પ્રશ્નના અનુસંધાનમાં થોડું ઉમેરી
આગળ ચાલીએ-જૈનદર્શનમાં કર્મની થીએરીનું જે વિધાન દરમ્યાનું
છે તેમાં તે પુણ્ય પુરૂષોએ સમ્પત્તિ પ્રાપ્ત થવાનાં એ કારણો દર્શા
છે. એક પુણ્યના અનુબંધવાળું પુણ્યકર્મ, બીજું પાપના અનુબંધ-
વાળું પુણ્યકર્મ. અને જે માણસને પુણ્યના અનુબંધવાળી સંપત્તિ પ્રાપ્ત
થઈ હોય છે તે મનુષ્યનાં કર્મો શુદ્ધ અને ધર્મભાવનાવાળાં હોય છે
ત્યારે પાપના અનુબંધથી મેળવેલી સંપત્તિવાળા છોડે સંપત્તિનો
ઉપભોગ કરતાં ઘણું ભાગે પાપનોજ સંચય કરે છે અને તેઓની પ્રવૃત્તિ
પણ શાસ્ત્ર નિષિદ્ધજ હોય છે. ઉપરથી જોતાં તે સુખી જણાય ખરો.
પણ તે સુખી નથી, પરંતુ સુખાભાસજ છે. કેમકે તેની આંતરિક પ્રવૃત્તિ
ધર્મયુક્ત હોતી નથી. જ્યાં સુધી મનુષ્યની આંતરિક પ્રવૃત્તિમાં
ધર્મભાવ ઉદ્ભવ્યો નથી ત્યાં સુધી તેનો આત્મા કદિ સુખ અનુભવી
શકતો નથી. જ્યાં ધર્મભાવ છે ત્યાંજ સુખ છે, અધર્મી મનુષ્ય કદાચ
સંપત્તિવાળો હોય, પણ તે સુખી છે એમ માની ન લેવું. ધર્મ
માપવાનું યંત્ર અંતરની પવિત્રતા ઉપરજ આધાર રાખે છે.

હવે આપના ખીજા પ્રશ્ન તરફ વળીએ. આ કાળને કળિકાળ કહેવામાં આવે છે. કળિકાળનો અર્થ તો બહુ બહોળો છે પરંતુ વિપરીત વાતાવરણ એ અર્થ પણ થાય. તેથી આવા વિષમ વાતાવરણમાં સાચો મિત્રભાવ, પ્રમાણિકતા, સહવિવેક વગેરે તરવેા ભલે અદ્ય પ્રમાણમાં હોય, પણ તે નથી તેમ તો નહિજ.

ન્યાં વિદ્યતા (ધર્મભાવના) ત્યાં વિભવનો અભાવ, ભલે દેખાતો હોય; પરંતુ ત્યાં પણ નિર્ધનતામાં શાંતિ, સુખ ને આનંદનો સદ્ભાવ તો હોય છે જ. તેથીજ ઉચ્ચ ભૂમિકાના મનુષ્યો નિર્ધનતામાં કે સંકટમાં દુઃખ માનતા નથી. પરંતુ સાત્ત્વિક આનંદ ભૂટે છે તુકારામ, મીરાંબાઈ, નરસિંહ મહેતા વિગેરે જાની અને ભક્ત પુરૂષોના જીવન એ વિષય પર સારી છાપ પાડે છે. પણ વખતને અભાવે આ વિષય આટલેથીજ પૂર્ણ કરીશું.

અવધાન ૩૭ મું.

વીંટીનો ચમત્કારી પ્રશ્ન આ અવધાનમાં પૂછવામાં આવ્યો હતો, શ્રી મોદી સાહેબ, શ્રી દુલેરાય ભાઈ, શ્રી વાસુદેવ ભાઈ તથા શ્રી. વાલેરાવાળા. આ ચાર ગૃહસ્થોમાંથી એક જણે મહારાજ શ્રી નં જણે તેમ એક વીંટી પોતાની આંગળી પર પહેરી હતી. આ પ્રશ્ન સંબંધે એમ પૂછવામાં આવ્યું, કે અમારા ચાર જણમાંથી કોના કયા હાથની કઈ આંગળીના કયા વેદામાં વીંટી પહેરી છે ? પ્રશ્ન સાંભળતાંજ મહારાજશ્રીએ તે સંબંધમાં યોગ્ય ગણિત કરાવ્યું અને તેનો જવાબ ૫૫૩૪૨ આવ્યો તે ધારી રાખ્યો અને અવધાનનું કામ આગળ ચાલ્યું.

અવધાન ૩૮ મું

જુદા જુદા છ ગૃહસ્થોએ પોતાનાં ઇષ્ટદેવનાં નામ લખી છ નામની ચિટ્ઠીઓ તૈયાર કરી તેમાં જે જે નામ લખવામાં આવ્યું

છે તે મહારાજશ્રી ન જાણે તેમ જાણે ચીઠ્ઠી એકત્ર કરી હંસરાજ ભાઈએ તેમાંની એક છુપાવી રાખી આ છુપાવેલી ચીઠ્ઠીમાં ક્યું નામ છે એ પૂછવામા આવ્યું. જેનો જવાબ છેલ્લે આપવામાં આવ્યો.

અવધાન ૩૯ મું.

આ અવધાનના પૃથ્થક મહારાજ રાજ સાહેબ ધનસ્થામસિંહજી બહાદુર પોતેજ હતા. તેમણે પોતાના બંને ખીસામાં પાસા છુપાવી મહારાજ શ્રીને જવાબ આપવા કહ્યું. મહારાજશ્રીએ તેનું થોડું ગણિત કરાવ્યું, અને જવાબ આવ્યો તે ધારી રાખ્યો અને દરેક બાજુમાં કેટલા પાસા છે તેનો જવાબ આપવાનું મુલતવી રાખ્યું.

અવધાન ૪૦ મું.

રંગુનવાળા શ્રી હંસરાજભાઈએ પૂછ્યું કે ડીસેમ્બર માસની તા. ૧ લી ને શનિવાર હોય એવી છેલ્લાં સાત વર્ષમાંની એક સાલ કૃપા કરી કહો. મહારાજશ્રીએ ગણિત દ્વારા આવતી સાલ જાણી લીધી કે તુરતજ એક ગુજરાતી કાવ્ય કરી આપવાની પાદ-પૂર્તિ આપવામાં આવી.

અવધાન ૪૧ મું.

શ્રી વાસુદેવભાઈએ કહ્યું કે:—

“જ્યાંસુધી ધનસ્થામ રાજ્ય પ્રતપો, પાળો પ્રજા પ્રેમથી.” આ પાદપૂર્તિ પર આજો છંદ બનાવી આપો કે તુરતજ મહારાજશ્રીએ તેના પ્રથમનાં બે ચરણ લખાવી દીધાં.

ભનુચંદ્ર પ્રતાપ તાપ મહિમા, હો જ્યાં સુધી સંસ્થિતિ;
સ્નેહે શાંતિ પ્રજા મહીં ઉભરજો, હે ! હે ! પ્રભો ત્યાંસુધી.

વૈધરાજ વાસુદેવભાઈ કહે આપની કાવ્ય સંસ્કૃતિ અપ્રતિમ છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી ત્યાર બાદ આગળ કામ ચાલ્યું.

અવધાન ૪૨ મું.

શ્રી વિશ્વભર માસ્તર તરફથી સોળ કાઠાના યંત્રમાં આંકડા ભરાવી આપવાની માગણી થઈ તે એવી રીતે કે બધી તરફથી ગણતાર તેનો સરવાળો ૫૧૬૮ થાય. પ્રશ્ન સાંભળતાની સાથે મહારાજશ્રીએ અરધો કાઠો નીચે પ્રમાણે ભરાવ્યો.

૨૫૯૧	૨૫૯૮
૬	૩
૨૫૯૭	૨૫૯૨
૪	૫

ઉપર પ્રમાણે અર્ધો કાઠો તૈયાર કરાવી આ યંત્ર અધુરો મૂક્યો. કે તુ તજ શ્રીવાસુદેવભાઈ તરફથી નીચે પ્રમાણે ગુજરાતી સંવાદ શરૂ થયો.

અવધાન ૪૩ મું.

શ્રી વાસુદેવભાઈ-વયમાં કે વિચારમાં પરિપક્વ થયા પહેલાં બાળલગ્નની પ્રથા ક્યારથી દાખલ થઈ ? તે વસ્તુ આપ કૃપા કરી સમજાવશો ?

મહારાજશ્રી-આ એક સમાજમાં ધુસેલ રૂઠિ છે. હવે તે ક્યારથી દાખલ થઈ તેનું આપણે નિરાકરણ કરીએ. પ્રથમ તો વ્યવહાર અને રૂઠિને ઓળખતા થવું જોઈએ. વ્યવહાર નિશ્ચયથી વિરૂદ્ધ હોતો નથી, અને જ્યારે તે નિશ્ચયથી વિરૂદ્ધ પ્રગતિ કરે ત્યારે તેને રૂઠિનું રૂપક અપાય છે. તેથી રૂઠિ સત્ય હોતી નથી. પરંતુ વખત બિલાડી બંધન ક્રિયા થવીજ જોઈએ; નહિ તો વરઘોડીયાં પોંખાયજ

નહિ. કારણ કે એને આગળ આપણું સગાં સ્નેહીઓ બાંધતા આવ્યા છે. માટે આપણે બાંધવીજ જોઈએ. તે વિના ચાલેજ નહિ એમ સમજ્યા વિના કે જાણ્યા વિના એક વસ્તુને પકડી રાખવી તેનું નામ રૂઢિ, માટે રૂઢિ તે સર્વથા સત્ય નજ હોઈ શકે.

બાળલગ્નની રૂઢિ ખાસ કરીને મુસલમાનોના આગમન સાથે આપણા સમાજમાં પેસવા પામી છે. એવે સમયે આ રૂઢિ સમાજને હિતકર હતી. જેને પરિણામે ઘણી સ્ત્રીઓનાં શિયળ સચવાયા હતા. કારણ કે પરણેલી સ્ત્રીને પોતાની કરવી એ મુસલમાન ધર્મમાં મહાન કલંક ગણાતું. આથી સમાજમાં તે નિયમ વધારે વધારે પ્રચલિત થયેલો, પરંતુ આજે એ ત્રાસ કે જીલમ નથી છતાં આપણે એને વળગી રહ્યા છીએ તે મૂર્ખાઈ છે અને તેનું પરિણામ પણ ભોગવીએ છીએ.

જૂના પૌરાણિક ઇતિહાસો સાક્ષી પુરે છે કે, -જ્યારે આપણે આ રૂઢિને વશ નહોતા, ત્યારે આપણી શારીરિક, માનસિક, અને આર્થિક સ્થિતિ બીજા દેશોના પ્રમાણમાં ઘણી પ્રશંસનીય હતી. આજે આ રૂઢિને પરિણામે પ્રજા કેટલી દુર્બળ અને શક્તિ હીન થઈ ગયેલી છે તે સમજી શકાય તેવું છે. આપણું સમાજ જીવન હાલ ભારે અધોગતિમાંથી પસાર થાય છે. એ તેના જન્મ મરણના આંકડાઓ વાંચતાં પ્રત્યક્ષ થાય છે. આ બધું બાળ લગ્ન આદિ કઠંગી રૂઢીઓનું જ ફળ છે. સમાજ કદાચ અત્યારે નહિ સમજે પણ એક વખત જરૂર એવોજ આવશે કે તે છોડ્યા વિના છૂટકો નહિ થાય આ વિષય પરત્વે બોલવાનું બાકું છે પણ અત્યારે તો આટલેથીજ આપણે સંતોષ રાખવો પડશે.

અવધાન ૪૪ મું.

પૃચ્છક—શ્રી દેવશંકર રઘુરામ દવે તરફથી જ સંબોધનું આજું અવળું એક ગજરાતી વાક્ય નીચે પ્રમાણે સંભળાવવામાં આવ્યું.

બીજો	શબ્દ	વજ	પહેલો	શબ્દ	અનાથ
છટો	„	લજની	પાંચમો	„	દુઃખ
ચોથો	„	તમામ	ત્રીજો	„	પંજરી

મહારાજ શ્રીએ શબ્દો ધારી રાખ્યા અને ઠપ માં અવધાનમાં અધુરી મુકેલી વાર્તા આગળ ચલાવી.

અવધાન ૪૫ મું.

ત્યાર પછી મેં મારાં બચ્ચાંઓને કહ્યું કે આપણે બધા જાળમાં સપડાયા તો ખરા. પરંતુ એક હિકમત ચલાવીએ જો લખ્યું હશે તો બચી જઈશું. આપણે બધાએ મૃતવત થઈને સુધ જવું જરા પણ હાલવું કે ચાલવું નહિ. પારધી આપણને મરેલા ધારીને જો નીચે ફેંકે તો બધાએ નીચે મૃતવત પડ્યા રહેવું, અને મને નીચે નાખે કે તુરત બધાએ સાથે ઉડી જવું નવાણું તમે ને સોમો હું એમ સો ધબકારા પુરા થાય એ લક્ષ્મી રાખી ઉડી જવાનું છે. આમ નિશ્ચય કરી સૌ મૃતવત થઈ ગયા.

પારધિએ આવીને જોયું તો બધા મરી ગયેલા દીઠા. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો, કે હવે મરેલાને શું મારવા. એમ કહી એક પછી એક એમ એમને ઝાલી ઝાલીને નીચે ફેંકવા માંડ્યા. નવાણું બચ્ચાંઓ નીચે ફેંકાઈ ગયા. અને માત્ર સોમો હું એક બાકી રહ્યો. એવામાં દૈવયોગે શિકારીના હાથમાંથી છરો પડી ગયો. છરાનો અવાજ ચતાંજ બચ્ચાંઓએ જાણ્યું કે સોમો અવાજ થયો. એમ ધારી સૌ ઉડી ગયા. મૂર્ખ પારધિ પસ્તાયો પરંતુ હું રહી ગયો. એટલે પારધીના હાથમાં સપડાઈ ગયો. મહારાજ સાહેબ ! જોયુંને આ પણ માત્ર પારધિની એકજ ભૂલ વાર્તામાં તસ્લીન બનેલા મહારાજ પૂછે છે, હસરાજ ! પછી તમારું શું થયું ? આટલી વાત અધુરી રાખી નવા અવધાનનું કામ શરૂ થયું

અવધાન ૪૬ મું.

હવે ગુપ્ત આંકડાની રમત શરૂ થઇ. પરંતુ ટાઇમ બહુ થઇ જવાથી અવધાનનું કામ પુરું કરવાની ઉતાવળ થવા માંડી પ્રેક્ષકો ને પૃચ્છકો પણ હવે અકળાયા. શ્રી સુખલાલ કુબેરદાસ તરફથી પુંકાના છ કોઠામાંથી કોઇ કોઠામાં એક આંકડો છુપાવી રાખ્યો અને ગુપ્ત આંકડો કહેવા જણાવ્યું મહારાજશ્રીએ કોઠાના નંબર માગ્યા જે પાંચ, ચાર ને બે કહેવામાં આવ્યા. ગુપ્ત આંકડો જવાબ વખતે કહેવાયો.

અવધાન ૪૭ મું.

શ્રી વિજયલાલ સુનીલાલે પોતાની જન્મ તારીખ શોધી કાઢવા મહારાજશ્રીને કહ્યું મહારાજશ્રીએ તેનું યોગ્ય ગણિત કરાવ્યું. તેનો આંકડો ૧૯૭૫૧૨૦૨ આવ્યો તે ધારી લીધો કે તુરત છેલ્લું અવધાન શરૂ થયું.

અવધાન ૪૮ મું.

આ અવધાનના પૃચ્છક નામદાર મહારાજ રાજ સાહેબ ઘનસ્વામસિંહજી બહાદુર તરફથી એક અગ્રેજી વાક્ય આપું અવળું નીચે પ્રમાણે કહેવાયું.

ખીને	શબ્દ	sells	પાંચમો	શબ્દ	on
ચોથો	„	shells	પહેલો	„	she
છઠો	„	sea-shore	ત્રીનો	„	sea

શબ્દો સાંભળી વાક્ય હૃદય પટમાં ઉતારી દીધું.

ટાઇમ બહુ થઇ ગયેલો હોવાથી નામદાર મહારાજ રાજસાહેબની આજ્ઞાથી પૃચ્છકો તરફથી નવા પ્રશ્નો પૂછવાનું કામ બંધ કરવામાં આવ્યું. ને કે ૫૭ પ્રશ્નો પૂછવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ ૪૮ થીજ

તેની પૂર્ણાહુતી કરવામાં આવી. હવે પૂછેલા પ્રશ્નોના જવાબ આપવાની વિનંતિ થતાં સૌ શાંત થઇ ગયા. અને મહારાજશ્રીએ એક પછી એક પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવા શરૂ કર્યા. પૃચ્છકો પોત પોતાના કાગળમાં દૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા કે રખેને જવાબ ખોટો પડે, પ્રેક્ષકો પણ સ્થિર મનથી સાંભળવા લાગ્યા. એકાદ એ જવાબો ખોટા પડે તો જરા ગમ્મત થાય એવા વિચારો સ્વાભાવિક રીતે આ પ્રસંગે ઉદ્ભવે એ બનવા યોગ્ય છે. પરંતુ આટલી હદ સુધી જેણે આત્મબળ કેળવ્યું છે. તેને માટે શંકાને સ્થાન હોતું નથી; એ શતાવધાનીશ્રીના આપેલા એક પછી એક સચોટ જવાબોથી આપણે પ્રત્યક્ષ બોધ શકીશું.

અવધાનના અપાયલા જવાબો.

અવધાન ૧હું—આ પ્રશ્નો જવાબ સૌની છેલ્લે આપવામાં આવ્યો છે. અવધાન ૨જી, ૫ મું, ૧૫ મું, ૩૫ મું, અને ૪૫ મું જેના જવાબો અવધાન વખતેજ અપાઇ ગયા છે.

અવધાન ૩, ૧૩, ૨૩, અને ૩૩ મા હેડ માસ્તર સા. શ્રી જટા-શ કરભાઇ તરફથી જે શ્લોકના ચાર ચરણના અક્ષરો આડા અવળા સંભળાવવામાં આવ્યા હતા તેનો મહારાજશ્રીએ નીચેનો શ્લોક ગાઇ બતાવ્યો.

પરદારપરદ્રવ્ય, પરદ્રોહપરાંગમુખઃ

ગંગાપ્યાહ કદાગત્ય, મામયં પાવયિષ્યતિ ॥૧॥

અર્થ—ગંગાથી પવિત્ર શું ? જે મનુષ્ય પરસ્ત્રી, પરધન; અને પરદ્રોહથી દૂર રહે છે. તે મનુષ્યને ગંગા પણ કહે છે કે તેવો મનુષ્ય ક્યારે આવીને—મને—પાવન કરશે. અર્થાત્ ગંગાથી પણ આવો મનુષ્ય વધુ પવિત્ર છે.

સાંભળતાંજ હેડ સાસ્તરે ખુશ થઈ કહ્યું કે શ્લોક
અક્ષરસઃ સત્ય છે.

અવધાન ૪ થુ—શ્રીયુત્ બીખાલાલ સંઘવીને કહેવામા આવ્યું કે
તમારૂં પૂછેલું વાક્ય None is happy before his
death છે કે ? હા, જી બરાબર છે.

અવધાન ૬ હું—જવાબ તેજ વખતે અપાઈ ગયો છે.

અવધાન ૭—મું કોઠીની રમત મોતીલાલભાઈ ! તમારા જમણા
હાથમાં છ અને ડાબા હાથમાં ૫ કોડીઓ હોવી જોઈએ.
કેમ ખર્ચું કે ? તેમણે કહ્યું હાજી, જવાબ બરાબર છે

અવધાન ૮ મુ—કોઠારી કુંવરજીભાઈ પૂછેલા નવ આકડાની રકમના
લાગાકારનો જવાબ “૪૧૧૫૨૨૬” લાગકારને ૯ શેષ માંભ-
ળતાં સૌ ચકિત થઈ ગયા હતા.

અવધાન ૯ તથા ૧૯ માનો ૫૬૨ રકમના સરવાળાનો જવાબ
“૧૨૮૩૧૭૫” આપવામા આવ્યો, તે તપાસતાં બરાબર
માલૂમ પડ્યો હતો.

અવધાન ૧૦ મું—મહારાજશ્રીએ કહ્યું મોહનલાલભાઈ તમારો માગેલો
વાર શુક્રવાર આવે છે કે ? મોહનલાલ માસ્તરના ખ્યાલમાં
રવિવાર રહી ગયેલો હોવાથી તેમણે નકારમાં જવાબ આપ્યો.
કે સભામાં જવાબ જોટો પડવા બદલ ગ્લાનિ ફેલાઈ પરતુ
પ્રસન્ન વદને મહારાજશ્રીએ જણાવ્યું કે,—૧૯૩૨ ના
માર્ચની ૨૩ મી તારીખનો વાર તમે બરાબર તપાસી લુઓ
શુક્રવારજી આવવો જોઈએ. મહારાજશ્રી રાજસાહેબે પોતે
ફરીથી તપાસતાં શુક્રવારજી જોવામાં આવ્યો જે સાંભળી
સૌએ હર્ષનાદથી મહારાજશ્રીને વધાવી લીધા.

અવધાન ૧૧ મું—જન્મભૂમિ વાત્સલ્ય પર રચેલ શ્લોક અગાઉ
આવી ગયો છે.

અવધાન ૧૨ મું—શ્રી ભગવાનજીભાષને કહેવામાં આવ્યું કે તમારી ધારેલી ઇચ્છા એવી છે કે “ અનાજના વ્યાપારમાં લેણું છે કે નહિ ” આ ધારણા બરોબર હતી. તે બાણી આખી સભા તો મુગ્ધ બની ગઇ તે મહારાજશ્રીના વદન તરફ ચિત્રવત્ અનિમેષ નયને થોડી વાર બોલાજ કયું.

અવધાન ૧૪ મું—પર્શિયન ભાષામાં પૂછાયેલ શબ્દ સમૂહને મહારાજ શ્રીએ ચોચ રીતે ગોઠવી નીચે પ્રમાણે કહ્યું:

“ જીજ ખુદા બંદાન માની નમીષાયદ સમ ”

ઉપરનું વાક્ય તપાસતાં બરાબર માલમ પડ્યું હતું.

અવધાન ૧૬ મું—તથા ૩૬—મું હેડ માસ્તર સાથેની સંસ્કૃત વાત અવધાન સમયેજ કહેવામાં આવી છે.

અવધાન ૧૭ મું—ગુપ્ત રાખેલો દાણાનો આંકડો ૭૦ કહેવામાં આવ્યો. જવાબ બરાબર હતો.

અવધાન ૧૮ મું—ગુણાકારનો ગુપ્ત રાખેલો આંકડો સાંભળતાં તાળી-ચોના ગડગડાટ થઈ રહ્યા હતા તાળીયો નહિ પાડવાના જૈન શિષ્ટાચાર સંબધે મહારાજશ્રી નાનચંદ્રજી સ્વામીએ લક્ષ ખેંચ્યું હતું.

અવધાન ૨૦ મું—મહારાજશ્રીએ જણાવ્યું કે,—ડોક્ટર સા. આપે ૩૧ ની સાલમાં તા ૧૪ મી ને શનિવારે જે માસ માગ્યો હતો. તે નવેમ્બર છે કે ? “જવાબ બરાબર છે.” મહારાજશ્રીએ ઉમેર્યું કે બીજા જે માસ પછી તે જ સાલમાં આવે છે. ફેબ્રુઆરી અને માર્ચ તે આપ બોધ લેશો. તપાસતાં તે બરાબર હોવાથી સૌના આનંદમાં ઓર વધારો થયો હતો.

અવધાન ૨૧ મું—શ્રી ધનશંકરભાષાએ આપેલી પાદપૂર્તિનો આખો શ્લોક મહારાજશ્રીએ નીચે પ્રમાણે કહ્યો હતો:

સર્વજ્ઞો દુઃસ્વહર્તાઃ જગતિ ચ જનતા શાન્તિ દાતા પ્રમુઃ સઃ
 વિષ્ણુઃ કૈલાસવાસી સપદિતુસરસઃ, ગોપિકાવસ્યહર્તા ।
 રાસે યુક્તઃ સખીનાં મૃદુમૃદુવચનૈર્નન્દદાતા જનનામ્
 મારારિર્ચા મુરારિઃ સદહતુ દુરિતં વઃ સદા વિશ્વરૂપઃ ॥૧॥

વિષ્ણુ પદ્યમાં અર્થ—જગતમાં રહેલા સર્વ પદાર્થોને જાણનાર,
 દુઃખોને હરનાર; જનસમૂહને શાંતિ આપનાર, શીઘ્રતાથી રસબસ-
 લયી ગોપીકાઓના વસો હરનાર; સખીઓના રાસમંડળમાં જોડા-
 યલા; જનોને મૃદુ મૃદુ વચનો વડે આનંદ આપનાર; એવા અને
 મુરદૈત્યના શત્રુ (વિષ્ણુ) શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ જે વિશ્વરૂપ છે તે, તમારાં
 પાપ કર્મને સદા બાળો.

શંકર પદ્યમાં અર્થ—કૈલાસ પર્વતમાં વસનાર; જ્ઞોઃ હૃદય
 તેનું અધિપ મન તેની શ્રી (ગોપિકા) અવિદ્યા તે રૂપ આવરણને
 હરનાર અને લીલા મંડપમાં તાંડવનૃત્યથી જોડાયેલા એવા અને
 જગતને આનંદ આપનાર; આ સિવાયનાં બીજાં વિશેષણો પૂર્વઘટ
 જોડી દેવાં.

ઉભય પદ્યી—આ શ્લોકમાં શ્લેષાલંકાર ને રસ પ્રાધાન્ય હોવાથી
 કાવ્ય હિતમ બન્યું છે; જે સાહિત્ય પ્રેમીઓને આશ્ચર્યમુગ્ધ બનાવે છે.
 અવધાન રર મું—નવ ખાનાનો અધુરો રહેલો યંત્ર નીચે પ્રમાણે
 પુરો કરાવ્યો જે આડો ઉભો સરવાળો કરતાં બરાબર ૭૨૯
 થઈ રહ્યા હતા મહારાજશ્રીએ આખો યંત્ર કહી સંભળાવ્યો

૨૪૬	૨૩૯	૨૪૪
૨૪૧	૨૪૩	૨૪૫
૨૪૨	૨૪૭	૨૪૦

અવધાન ૨૪ મું—શ્રી પ્રભુદાસભાષને હિંદી વાક્ય હવે લખાવવામાં આવ્યું કે:—

“કરુણાસાગર સબગુન આગર દીનનકે તું નાથ” તે બરાબર માલમ પડ્યું હતું.

અવધાન ૨૫ થી ૩૨—સુધીના સંખ્યાભાજક આઠ પ્રશ્નોના જવાબ સાંભળવાને આઠે ગૃહસ્થો તૈયાર થઈ રહ્યા હતા કેટલાકને શંકાપણ થતી હશે કે મગજ પર આટલા બધા દબાણની સાથે સંખ્યાના ચોક્કસ આંકડા ક્રમસર યાદ રહેવા એ કેટલું કઠિન છે ? પરંતુ મહારાજશ્રીએ પહેલી સંખ્યા ૬૦ બીજી ૧૮૦ ત્રીજી ૨૦૦ ચોથી ૧૬૦ પાંચમી ૨૪૦ છઠી ૨૪૦ સાતમી ૨૪૦ અને આઠમી ૨૪૦ કહી, એમ ક્રમસર અને ખરી સંખ્યા સાંભળતા સૌને ભારે નવાઈ લાગી

અવધાન ૩૪ મું—શ્રી વૈશ્રવ માસ્તરનું પૂછાએલું આહું અવળું સંસ્કૃત વાક્ય મહારાજશ્રીએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું હતું.

“હાતવ્યા દુર્મતિઃ ભ્રાતઃ કલ્યાણં યદિ વાન્ઠસિ”

અવધાન ૩૭ મું—શ્રી વાસુદેવભાષના જમણા હાથની ટચલી આંગળીના બીજા વેદા પર વીંટી છુપાવી છે. એમ મહારાજશ્રીએ કહ્યું કે તુરત વાસુદેવભાષાએ પોતાનો હાથ ઉંચો કરી વીંટી ખતાવી હતી.

અવધાન ૩૮ મું—ગુપ્ત રાખેલી ચીઠ્ઠી શ્રી હંસરાજભાષાએ ખોલવા માટે નામદાર મહારાજ રાજસાહેબને આપી હતી. જે તેઓશ્રીએ ખોલી કે તુરત મહારાજશ્રીએ અંદરનું નામ પાંચપ્રભુ જણાવતાં જવાબ ખરો સાંભળી મહારાજ રાજ-

સાહેબ ઘણા ખુશી થયા હતા. પ્રેક્ષકો ઉપર મહારાજશ્રીના આત્મબળની આ વખતે ભારે અસર થઇ.

અવધાન ૩૯ મું—મહારાજ રાજસાહેબ તરફ દષ્ટિ કરીને મહારાજશ્રીએ કહ્યું કે આપની જમણી બાજુના ખીસામાં પાંચ અને ડાબી બાજુ પાંચ એમ સરખા પાસા છે. મહારાજ સાહેબના જવાબ તરફ સૌની દષ્ટિ ખેંચાઇ હતી પરંતુ જવાબ ખરો પડવાથી સૌ શાંત થઇ ગયા હતા.

અવધાન ૪૦ મું—હંસરાજભાઈને ૧૯૨૮ ની સાલ કહેવામાં આવી હતી તે ખરાબર હતી.

અવધાન ૪૧ મું—ગુજરાતી પાદપૂર્તિ ઉપરથી બનાવેલો આખો છંદ મહારાજશ્રીએ સુદર રાગથી ગાઇ બતાવ્યો હતો.

ભાનુચંદ્ર પ્રતાપ તાપ મહિમા, હો જ્યાં સુધી સંસ્થિતિ,
સ્નેહે શાંતિ પ્રજા મહીં ઉભરજો, હે! હે! પ્રભો ત્યાંસુધી;
દર્દો દુઃખ અને વાગી કૃપણતા, વેગ વહો રાજ્યધી,
જ્યાં સુધી ઘનશ્યામ રાજ્ય પ્રતાપો, પાળો પ્રજા પ્રેમધી.

કાવ્ય સાંભળતાં સાક્ષરોને આનંદ થયો, તેમાં પ્રૌઢપ્રતાપ મહારાજ સાહેબના સ્મિતહાસ્યે વૃદ્ધિ કરી.

અવધાન ૪૨ મું—સોળ ખાનાનો આખો યંત્ર મહારાજશ્રીએ પુરો કરાવ્યો. જે તપાસતાં ખરાબર ૫૧૯૮ થઇ રહ્યા હતા.

૨૫૯૧	૨૫૯૮	૨	૭
૬	૩	૨૫૯૫	૨૫૯૪
૨૫૯૭	૨૫૯૨	૮	૧
૪	૫	૨૫૯૩	૨૫૯૬

અવધાન ૪૩ મું—જાળલાલજનની પ્રથા સંબંધે વાતચીત તે જ વખતે પૂર્ણ કરવામાં આવી હતી.

અવધાન ૪૪ મું—શ્રી દયાશંકરભાઈનું પૂછેલું વાક્ય મહારાજશ્રીએ ગોઠવી આપ્યું હતું તે બરાબર હતું.

“ અનાથ વજ્ર પંજરી, તમામ દુઃખ લંબની ”

અવધાન ૪૬ મું—સુખલાલભાઈ તમારો ગુપ્ત અંક ૨૬ છે કે ? જવાબ મળ્યો, હા, જી.

અવધાન ૪૭ મું—વિજયલાલભાઈ ! તમારી જન્મ તારીખ ૧૯૬૫ ના ભાદરવા વદ ૫ ને મંગળવારની હોવી જોઈએ કેમ ખરું ? જે સાંભળી તેઓ ખુશ ખુશ થઈ ગયા.

અવધાન ૪૮ મું—આ છેલ્લા જવાબમાં નામદાર મહારાજશ્રીએ આહું અવળું આપેલું અંગ્રેજી વાક્ય મહારાજશ્રીએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું

“ She sells sea shells on sea-shore ”

ઉપરના બધા જવાબો અસ્ખલિતપણે અપાયા; પરંતુ હવે તો પહેલા પ્રશ્નના ગુણાકારનો જવાબ આપવો બાકી છે તે તરફ સૌનું લક્ષ યોદી રહ્યું હતું. મહારાજશ્રીએ જ્યારે ગુણાકારની સંખ્યા “ ૫૨૬૬૨૪૫૨૪૭૨૨ ” કહી સંભળાવી ત્યારે તો સૌની અન્યખીનો પાર જ રહ્યો નહિ.

નામદાર રાજ સાહેબે આ અદ્ભુત સ્મરણ શક્તિના પ્રયોગો જોઈને ભારે ખુશાલી જાહેર કરી અને મહારાજશ્રીના મુક્તકંઠે વખાણ કર્યાં આ વખતે ઉપસંહારમાં મહારાજશ્રીએ ફરમાવ્યું કે:- જહાલા આત્મ ખંધુઓ !

આપણે સમયના અભાવે આજ માત્ર ૪૮ પ્રયોગોથી સંતોષ માની લીધો છે અને આડા અવળા (કમરહિત) લીધેલ પ્રશ્નોના

અનુક્રમે બધા પ્રત્યુત્તરો પણ અપાઈ ગયા છે એટલે હવે આપણે કાર્યક્રમ પૂરો થયો છે.

હવે આ ઉપરથી હાજર રહેલો તમામ વર્ગ “ અવધાન ” એ શી વસ્તુ છે તેથી પરિચિત થયો હશે. છતાં કોઈ શંકાશીલ હોય તેઓને મારે કહેવું જોઈએ કે અવધાન એ કોઈ જાદુ નથી કે નથી કોઈ મીસમેરીઝમ. પરંતુ સ્મરણશક્તિનો આ પ્રયોગ છે. તે દેવ સાધવાનું અનુષ્ઠાન નથી પરંતુ ચિત્તની એકાગ્રતા સાધવાનું સાધન છે.

અવધાન એટલે ગમે તેવા કાલાહલમાં અને અનેક અંતરાયોમાં તમારી આપેલ વસ્તુને વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોઠવી, મગજરૂપ ખજાનામાં મૂકી દેવી અને જ્યારે તમે જોવા રૂપમાં માગો તેવા રૂપમાં આપવી આ ક્રિયાનું નામ અવધાન.

આત્માની અનંત શક્તિઓમાંની સ્મરણશક્તિ પણ એક શક્તિ છે. તે શક્તિનો જોડેલો વિકાસ તેટલી આ પ્રયોગોની સફળતા.

મનુષ્ય માત્રમાં સ્મરણ શક્તિનો વેગ ઓછા વધતા પ્રમાણમાં હોય છે જ દૃષ્ટાંત તરીકે: “ કોઈ જાહેનને પૂછો કે તમારા બાણના લગ્નમાં તમારી જાહેનપણીએ વધાવું શું આપ્યું હતું ? ચટાક દઈને કહેશે કે રૂ. ૫૦ પાંચ. આવી રીતે દરેક મનુષ્ય સ્મરણ શક્તિ તો ધરાવતો હોય છે પરંતુ તેનો વિકાસ અને દિશા ભિન્ન હોવાથી તે તેમાંથી આનંદ કે સાક્ષાત્કાર અનુભવી શકતો નથી, કારણ કે તે આનંદને લૂંટનારી અનેક ભૂતાવળો (કુટિલ દશ્યો) તેમને તે તરફ જતાં રોકે છે.

આ કુટિલ દશ્યોને નિર્મળ માનસમાં સ્થાન ન આપતાં ગમે તેવા વિદ્વેષમાં પણ એકતા કાયમ રહે તે જાતનો અભ્યાસ કે

એકાગ્રતાથી ચિત્તની શાન્ત થાય છે. અને ચિત્ત શાન્તિથી આત્મ-
દર્શન થાય છે.

આથી આત્મ જાગરૂક મનસ્વીઓએ એ માર્ગે વહન કરવા સારૂ
કુટિલ દૃશ્યોને રૂંધવા કેટકેટલો પ્રયાસ અને ભોગ આપ્યો છે તે
સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શક્યા છે તે બિલ્વમગળ જેવા પ્રખર શક્તિશાળી
આત્માઓનાં ચક્ષુર્વિધાતથી અને સ્વાર્પણતાથી સિદ્ધ થાય છે.

મતલબ કે કોઈ શક્તિઓનો કે આવા પ્રયોગોનો આત્મ
રમણતા સિવાય અન્ય કોઈ હેતુ નથી. અને સ્વાત્મબળ સિવાય તેમાં
કોઈ સહાયક નથી. તેથી સૌ જીવો સ્વાલંબી બની સ્વપ્રભાવને
પીછાનવા પ્રયત્ન સેવે એ ઇચ્છી અંતિમમાં કોઈ પૃચ્છકભાઈઓને
ફરીથી પોતાના પ્રશ્ન પરત્વે પ્રત્યુત્તર કે ખુલાસો જોઈતો હોય તો
તેને પૂછવાની છૂટ આપી આપણા મંગળ ઉદ્દેશને બર લાવવા
પરમાત્મા પ્રત્યેની પ્રાર્થના કરી વિરમીશું. શાન્તિ !

આ, સમયે ત્રણ ચાર ભાઈઓએ ફરીથી પોતાના પ્રશ્ન પરત્વે
પૂછ્યું હતું જેના પણ પ્રત્યુત્તરો બરાબર હતા. અને પ્રજા વર્ગની
ખુશાલીમાં એક વૃદ્ધિ થઈ હતી.

આ પ્રમાણે ખુશાલીના ઉદ્દગારો સાથે અવધાન ક્રિયાપૂર્ણ થઈ,
શ્રોતાઓના મન રંજન થયાં, વિદ્વાનો અવધાની મહારાજશ્રીની આવી
શીઘ્ર કાવ્ય શક્તિ અને નાની ઉંમરમાં મેળવેલા સંસ્કૃતાદિ જ્ઞાન
અને વિદ્વત્તા માટે પરસ્પર પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. સ્મરણ શક્તિના
આ પ્રયોગો જોવાનો વખત ધ્રાંગધ્રાને પહેલ વહેલો મળેલો હોઈ
સૌ હર્ષિત થયા

વખતને અભાવે પ્રેક્ષકો તરફથી ધન્યવાદ અને વિવેચનો કર-
વાની ઇચ્છા છતાં તે મોકુફ રાખવું પડ્યું હતું.

છેલ્લે જ્યજ્ઞોતેંદ્રના જયધોષ વચ્ચે સભા વિસર્જન થઇ હતી

અવધાનનો આ લેખ પૂર્ણ કરતાં લેખકને ફક્ત એકજ વાત કહેવાની રહે છે. તે એ કે અવધાની મહારાજશ્રી સાથેની વાતચત તથા ધ્રાગધ્રામાં અવધાનના થયેલા કામકાજના રા. રા. મોહનભાઈ તૈયાર કરેલ કાગળીઆ ઉપરથી આ લેખ તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. જેથી કાંઈક ભૂલ થવાનો સંભવ છે.

પૃચ્છકની નામાવળીમાં, શબ્દની ગુંથણીમાં, ક્રિયાક્રમ સાચવામાં કે ભાષામાં કાંઈ દોષ લાગે તો દરગુજર થશે એમ આશા.

‘સુક્ષેષુ કિં બહુના’

મહવાણ કેમ્પ તા ૧૬-૬-૩૨ મગનલાલ મોતીચંદ શા



